

A person with their hand on their head, with sticky notes on the wall behind them.

LA RAZÓN EN ACCIÓN: INTERCONEXIONES ENTRE PENSAMIENTO, CULTURA Y SOCIEDAD

Libro de resúmenes del
*II Congreso internacional
de Pensamiento, Cultura y Sociedad*

Proyecto Logos

Coord.
Manuel Bermúdez Vázquez



EGREGIUS
ediciones

LA RAZÓN EN ACCIÓN:
INTERACCIONES ENTRE PENSAMIENTO,
CULTURA Y SOCIEDAD

LIBRO DE RESÚMENES DEL II CONGRESO INTERNACIONAL
DE PENSAMIENTO, CULTURA Y SOCIEDAD

PROYECTO LOGOS

Coord.

Manuel Bermúdez Vázquez



LA RAZÓN EN ACCIÓN: INTERCONEXIONES ENTRE PENSAMIENTO, CULTURA Y SOCIEDAD

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2023

ISBN: 978-84-1177-003-3

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

FILOSOFÍA DEL DERECHO. DERECHO. ÉTICA. DEBATE. ARGUMENTACIÓN.....	7
HUMANIDADES. FILOLOGÍA. CIENCIAS SOCIALES. NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL. EDUCACIÓN – SECCIÓN A.....	63
HUMANIDADES. FILOLOGÍA. CIENCIAS SOCIALES. NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL. EDUCACIÓN – SECCIÓN B.....	96
FILOSOFÍA DEL DEPORTE. EDUCACIÓN FÍSICA. DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	130
FILOSOFÍA DE LA MENTE. CIENCIAS COGNITIVAS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. FILOSOFÍA DE LA CULTURA. FILOSOFÍA Y SOCIEDAD. FILOSOFÍA POLÍTICA.....	165
FILOSOFÍA TECNOLÓGICA CONTEMPORÁNEA. PROBLEMAS FILOSÓFICO-SOCIALES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. TEORÍAS POSTHUMANISTAS. ANÁLISIS DEL DISCURSO POLÍTICO, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA	203
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA. ÉTICA Y ESTÉTICA DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA. SOCIOLOGÍA CONTEMPORÁNEA DE LA CIENCIA. MODELOS DE PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y CARRERA INVESTIGADORA. CIENCIA Y GÉNERO. CIENCIA Y PEDAGOGÍA.....	251
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. FILOSOFÍA ANTIGUA. FILOSOFÍA MEDIEVAL. FILOSOFÍA MODERNA. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. HERMENÉUTICA. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. TEOLOGÍA. METAFÍSICA.....	297
ESTÉTICA, ARTE Y CULTURA VISUAL Y ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO – SECCIÓN A	350
ESTÉTICA, ARTE Y CULTURA VISUAL Y ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO -SECCIÓN B	390
OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES .	427

PRESENTACIÓN

El tiempo que nos ha tocado vivir está plagado de incertidumbres. El futuro se plantea repleto de desafíos. En esta coyuntura tan peculiar que nos ha tocado vivir, la academia, el ámbito investigador de la sociedad, tiene una responsabilidad particular para tratar de ofrecer soluciones viables a problemas realmente complejos. Lo intrincado de nuestras sociedades no las hace menos vulnerables y es en este contexto donde encuentran su idoneidad congresos como el que aquí proponemos. Investigadores de todo el mundo son invitados a compartir los resultados de sus investigaciones para tratar de cumplir con la labor de la transferencia del conocimiento que va a ser uno de los puntales de este siglo XXI y que es una obligación moral e intelectual.

El propósito de los congresos, desde un punto de vista académico y científico, ha sido siempre el mismo: poner en común los avances del conocimiento que se van realizando paulatinamente en los diversos lugares donde se desarrollan trabajos de investigación y estudio. Una vez llevada a cabo esa puesta en común, se produce la discusión final y se alcanzan conclusiones que suelen mejorar los resultados iniciales del trabajo. Pues con una tarea semejante nos proponemos ofrecer un foro abierto a toda la comunidad investigadora (filosofía, ciencias sociales, humanidades, etc.) para intercambiar ideas, opiniones y recursos y, de esta manera, ofrecer a la sociedad más y mejores herramientas para afrontar los avatares que el futuro traerá inevitablemente.

MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ

FILOSOFÍA DEL DERECHO. DERECHO. ÉTICA. DEBATE.
ARGUMENTACIÓN.

ABSTRACT

Reza el apotegma que ubi societates, ibi ius, es decir, que allá donde hay sociedad, emerge el Derecho. El reputado jurista, magistrado y político italiano Santi Romano tuvo ocasión de ahondar en este aforismo, sentenciando que el ordenamiento precede al Derecho. El sistema, en definitiva, de validación y convalidación de las relaciones privadas y públicas, emerge y se reconoce en el universo positivo.

En este simposio, invitamos a explorar con arrojo los dos frentes de la máxima: la sociedad y el Derecho. Es una tónica en las teorías que han propuesto casi cualquier sistema político (desde Platón hasta Locke, pasando por Nozick, Marx o Kant) que sus reflexiones partan -diríamos, por necesidad- de una concepción antropológica del Hombre, primero, y de una idea, a veces vaga, a veces contundente, de la Vida Buena.

¿Cabe el diálogo entre la reflexión ética y antropológica con un sistema de Derecho liberal, cuyo postulado principal dice ser la neutralidad? El tantas veces citado Francis Fukuyama no nos ha dejado de insistir que el problema de los sistemas de democracia liberal podría radicar en el descompás que exhibe la *societas* respecto de su *ius*.

Y, vayamos más lejos, ¿puede esperarse siquiera del Derecho del siglo XXI templanza ética en su despliegue? En un reciente artículo, Josu de Miguel parece poner cifras a la profecía Schmittiana del “legislador motorizado”, al advertirnos que, sólo entre 1979 y 2021, en España se aprobaron más de 400.000 normas. Si hace mucho que se vio la imposibilidad de hallar un ciudadano omnisciente, es un hecho que debemos aceptar que tampoco existe ya el jurista omnisciente. El Derecho se ha vuelto cada vez más técnico, lo que no significa que sea mejor -es más que criticable la calidad de la normativa actual- y ello nos pone en un brete: ¿la norma sigue sirviendo al ciudadano o se ha convertido en un Leviatán incontrolable?

Proponemos un túnel de estudio que, quizás, sirva de hilo conductor de las anteriores reflexiones. En *El pensamiento antiparlamentario y la formación del Derecho público en Europa*, José Esteve Pardo viene a sugerir que la reflexión en las Asambleas Legislativas, sumidero donde ventilar lo divino y lo humano, comienza a perder su vigor con el advenimiento de la masa (¿orteguiana?). ¿Es factible recuperar la vigencia del debate político-legislativo en las hoy vacías instituciones de discusión política o estamos ya ante una batalla perdida, donde prima la votación asamblearia y polarizada?

PONENCIAS

- **Ponencia S01-01.** SUMAK KAWSAY COMO MARCO EPISTÉMICO PARA EL CONSTITUCIONALISMO ANDINO. Diego Zambrano Álvarez.
- **Ponencia S01-02.** EL DERECHO HUMANO A LA VERDAD A PARTIR DE LOS POSTULADOS DEL IUS NATURALISMO. Yennesit Palacios Valencia.
- **Ponencia S01-03.** MARTHA NUSSBAUM: ENTRE EL IMPERIALISMO Y EL RELATIVISMO MORAL. Ignasi Llobera Trias.
- **Ponencia S01-04.** LA DEMOCRACIA DELIBERATIVA EN CRISTINA LAFONT. María Cordon Muñoz, Rafael Grasa Merino, María Muñoz Rico.
- **Ponencia S01-05.** DERECHO ¿Y JUSTICIA? EN MARX. Javier Vilaplana Ruiz.
- **Ponencia S01-06.** LA REFORMULACIÓN DEL LOGOS DEL SISTEMA SOCIOECONÓMICO ES EL ÚNICO CAMINO PARA CONSEGUIR UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA REAL. Albert Heras Guerrero.
- **Ponencia S01-07.** EL IMPACTO DE LA ARGUMENTACIÓN JURÍDICA EN LA IMPARTICIÓN DE JUSTICIA- CASO MÉXICO. Reyna Sánchez Sifriano.
- **Ponencia S01-08.** MERITOCRACIA Y RENTA BÁSICA. Jon Zuazo Camaron.
- **Ponencia S01-09.** EL PARADIGMA DE LA JUSTICIA SOCIAL COMO ALTERNATIVA PARA AMINORAR LAS ASIMETRÍAS QUE GENERA LA POBREZA Y DESIGUALDAD EN EL MUNDO. Rafael Sánchez Vázquez.
- **Ponencia S01-10.** REIVINDICAÇÕES DE PAZ SOCIAL EM REFLEXÓES DO SÉCULO XVI SOBRE A SOCIEDADE E AS REGRAS DE GOVERNAR. Maria Leonor García Da Cruz.
- **Ponencia S01-11.** CAMBIO SOCIAL Y POLÍTICA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA DEMOCRACIA A LA ALTURA DE NUESTRO TIEMPO. Marcelo López Cambronero.

- **Ponencia S01-12.** LA CIENCIA COMO DERECHO HUMANO: UN ANÁLISIS CRÍTICO ANTE CRISIS SANITARIAS COMO LA COVID-19 María Ángela Bernardo Álvarez.
- **Ponencia S01-13.** REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA BIO-ÉTICA EN LAS FACULTADES DE MEDICINA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN – COLOMBIA Jose Antonio Garcia Pereañez.
- **Ponencia S02-17.** LA EDUCACIÓN DEL VALOR HUMANISMO EN LA OBRA MARTIANA: SU IMPLEMENTACIÓN EN EL PROGRAMA DE ÉTICA E IDEARIO MARTIANO. Idelner Ricardo Hijuelos.
- **Ponencia S02-22.** EL TRATAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ENSEÑANZA DE ELE EN LA ERA DIGITAL Noelia Estévez Rionegro.
- **Ponencia S02-63.** DERECHOS HUMANOS Y POLÍTICAS MIGRATORIAS DE LA UNIÓN EUROPEA PARA EL SAHEL Sergio Fuertes Bueso.
- **Ponencia S02-69.** SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN LAS ESCUELAS DE ESPAÑA, ALEMANIA Y FRANCIA Laura Calatayud Requena.
- **Ponencia S02-73.** SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y VERDAD: UNA DEFENSA DE LA PEDAGOGÍA REALISTA. Juan Carlos Ruiz Calahorro.
- **Ponencia S09-08.** LA SUSPENSIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA SENTENCIA COMO ALTERNATIVA A LAS PENAS PRIVATIVAS DE LIBERTAD. Evangelina Vicente Martínez.
- **Ponencia S09-09.** ALTERNATIVAS A LA PRISIÓN: ANÁLISIS DE LA PENA DE TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD. Evangelina Vicente Martínez.
- **Ponencia S09-12.** VIOLENCIA, INSEGURIDAD Y SATISFACCIÓN CON LA DEMOCRACIA EN MÉXICO José Carlos Hernández Gutiérrez. Carlos José Aguilar García.
- **Ponencia S09-15.** DESARROLLO DE LA COMPLEJIDAD LÉXICA: ANÁLISIS DE METAVERBOS EN TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES CHILENOS DE DISTINTOS GRUPOS ETARIOS. Pilar Leiva-Quiroz.

- **Ponencia S09-21.** ÉTICA Y BIOÉTICA HUMANISTA Guadalupe Ibarra Rosales.
- **Ponencia S09-29.** PRESUPUESTOS IUSFILOSÓFICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LIBERTAD RELIGIOSA, DE CULTOS Y DE CONCIENCIA. Edier Adolfo Giraldo Jiménez.
- **Ponencia S09-34.** ESPACIO AMBIENTAL INMERSIVO A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PARQUE DOCTOR AREILZA, PORTUGALETE, BIZKAIA. Uxue Castrillo Gómez.
- **Ponencia S09-43.** PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD RELIGIOSA Y SUS LÍMITES EN LA JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS María Helena Sánchez Gómez.
- **Ponencia S09-44.** IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE RELIGIÓN EN LA JURISPRUDENCIA DE ESTRASBURGO María Helena Sánchez Gómez.
- **Ponencia S09-47.** EL PROBLEMA DE LA DETERMINACIÓN DE LA MUERTE EN MEDICINA Y SU IMPACTO EN LA DONACIÓN DE ÓRGANOS Laura Tolivia Navarro.
- **Ponencia S09-54.** SOBRE EL ESTATUS GEOPOLÍTICO DE PAPÚA OCCIDENTAL Joshua Beneite-Martí.

SUMAK KAWSAY COMO MARCO EPISTÉMICO PARA EL CONSTITUCIONALISMO ANDINO

DIEGO ZAMBRANO ÁLVAREZ

*Departamento de Ciencias Sociales
Escuela Politécnica Nacional. Ecuador*

Estimados señores:

Atento a su comunicación de 26 de enero, me permito remitir mi propuesta de ponencia, una vez que ha sido replanteada, en función de sus gentiles recomendaciones:

”El derecho republicano de los países andinos nació en el siglo XIX, a la sombra del constitucionalismo revolucionario francés y la intención de constituirse como estado nación, en contraposición con su composición étnica. El menosprecio a los saberes indígenas fue patente en los marcos constitucionales de la época. Estos pueblos fueron puestos bajo la tutela de la Iglesia Católica, quien asumió el reto de “civilizarlos”,

para lo cual se requería extirpar su cosmovisión. Sin perjuicio de ello, los pueblos aborígenes lograron mantener su cosmovisión, formas de espiritualidad, organización política y sistemas jurídicos de control social; los mismos que fueron reivindicados en los procesos constituyentes de los países andinos a principios del siglo XIX, y en el caso de Bolivia y Ecuador, dio surgimiento a la configuración del Estado Plurinacional, el mismo que se lo asume como un cambio de paradigma, que reconoce los cimientos del derecho constitucional europeo continental, pero agrega elementos propios de la sabiduría andina.

La ponencia, que se propone, tiene como objetivo demostrar que los elementos que incorpora la cosmovisión andina al constitucionalismo de la región son de tal magnitud que dan lugar a un nuevo paradigma jurídico. Para ello, el aporte se divide en tres apartados. El primero de ello, aborda, desde un enfoque descriptivo, los elementos conceptuales del *sumak kawsay* que constituye el principio síntesis del modelo correlacional de vida en común, en contraste con marcos epistemológicos del constitucionalismo decimonónico de la ilustración.

Seguidamente, con perspectiva analítica, se identificará las estructuras jurídicas, políticas y económicas que deben ser adecuadas a este nuevo marco epistemológico; llegando al párrafo tercero, en el que se identifican unidades de análisis a fin de conocer, desde conocer, desde un enfoque crítico y comparado el nivel de recepción de normativa y jurisprudencial de los preceptos propios del derecho andino, en el constitucionalismo estatal de la región y el camino que ha de seguirse para su real implementación y vigencia material.

Finalmente se esbozan algunas conclusiones, entre las que destaca aquella que alude los obstáculos que presenta la distorsión entre la visión dogmática de estas constituciones y sus diseños orgánicos, caracterizados por modelos presidencialistas fuertes, explicados históricamente por los liderazgos carismáticos y caudillistas que impulsaron tales procesos constituyentes y contaron con el respaldo popular necesario para el efecto.

Sin perjuicio de ello, se advierte que la amplitud y ambigüedad del principio de *sumak kawsay / qamaña* puede constituir un riesgo para la democracia de la región dado que una apropiación conceptual de estos constructos teóricos, convertidos en razón de estado, en manos de gobiernos autoritarios, podría respaldar formas de irrespeto a los derechos individuales, lo que se plantea como un tema pendiente de debate”.

Agradezco su amable atención.

PALABRAS CLAVE

CONSTITUCIONALISMO ANDINO, PLURALISMO JURÍDICO, QAMAÑA, SUMAK KAWSAY

EL DERECHO HUMANO A LA VERDAD A PARTIR DE LOS POSTULADOS DEL IUS NATURALISMO

YENNESIT PALACIOS VALENCIA

Universidad de Valladolid

El derecho a la verdad es una construcción más que jurídica, social, pues no es un derecho que se encuentre de manera exclusiva, así estipulado y positivado, en los textos constitucionales existentes. No obstante, los Tribunales Internacionales regionales especializados en derechos humanos, han venido desarrollando una amplia jurisprudencia en este sentido. En específico, es un derecho que está íntimamente ligado al acceso a la justicia y al deber legal de investigación, enjuiciamiento y sanción de los trasgresores de bienes jurídicos de especial relevancia. A la par, si se asumen los derechos humanos como derechos naturales que no son un catálogo taxativo único e inmutable, el derecho a la verdad puede ser interpretado también, como un derecho natural que emerge de una conciencia colectiva, para demandar bienes primarios tras pasados conflictivos, donde las víctimas y la sociedad en su conjunto, exige saber, conocer aristas diversas, en relación a graves violaciones de derechos humanos o serias infracciones al derecho internacional humanitario. En suma, la misma humanidad, en su conjunto, puede demandar conocer, por ejemplo, el paradero de las víctimas en dichos contextos.

La naturaleza misma de las violaciones es lo que permite que la sociedad, desde una faceta colectiva, exija por el daño ocasionado. En caso de guerras o conflictos armados, por ejemplo, sin verdad, no podría existir el correctivo hacia los responsables y el resarcimiento a las víctimas por la comisión de crímenes internacionales, en el entendido que no se sabría a quién sancionar ni a quién resarcir. Por tanto, la verdad se asume como un derecho humano inalienable, que se vincula a la obligación y el deber del Estado de proteger y garantizar los derechos humanos. Sin verdad, incluso, los procesos de justicia transicional no serían posible, pues las exigencias de las víctimas siempre apuntan a conocer a los perpetradores y las razones de la ocurrencia de los hechos, para demandar alternativas

posibles de no repetición. Al mismo tiempo, sin verdad, no se podrían instaurar políticas de memoria histórica, pues no habría un pasado claro para recordar y la exigencia de no repetirlo. Lo anterior, no es otra cosa que, un conjunto de normas y principios rectores inspirados en la propia naturaleza y razón humana, como un principio de vocación universal asentado en lo que es el propio iusnaturalismo. Lo cual adquiere sentido, en tanto los derechos humanos son derechos naturales, están más allá de los textos, catálogos o códigos, convertidos en derecho positivo.

A partir lo anterior, metodológicamente el texto se apoya en la fundamentación iusfilosófica de los derechos humanos acudiendo al iusnaturalismo como referente clave, fundamentando, paralelamente, cómo el derecho a la verdad está implícitamente ligado a las ideas propuestas por el iusnaturalismo, en tanto es un imperativo resultante de la propia razón humana.

PALABRAS CLAVE

DERECHO A LA VERDAD, DERECHOS HUMANOS, IUS NATURALISMO

MARTHA NUSSBAUM: ENTRE EL IMPERIALISMO Y EL RELATIVISMO MORAL.

IGNASI LLOBERA TRIAS

Investigador independiente

El universalismo moral afirma que los valores morales existen, son objetivos y universales. Eso nos permite afirmar la bondad o maldad de ciertas acciones o acontecimientos. Pero también puede llevar a imponer una cierta moral a los demás, es decir que puede llevar al imperialismo moral.

El relativismo moral afirma que los valores morales existen, pero que son subjetivos, relativos a una persona o a una colectividad. Esta posición

permite que uno se defienda de imposiciones y de dogmatismos, a la vez que promociona el diálogo y el acuerdo. Pero también puede llegar al punto de justificar cualquier cosa, incluso las atrocidades morales.

El nihilismo moral afirma que los valores morales no existen o, en caso de existir, no tienen importancia. Esta posición también permite que uno se libere de las imposiciones morales, pero puede tener ciertas dificultades a la hora de explicar cómo es posible la convivencia.

Ante tales alternativas, nos preguntamos: ¿Cómo sería posible la convivencia sin tener que tolerar atrocidades morales y, a su vez, sin imponer una cierta moral a los demás?

Martha C. Nussbaum hace una propuesta ético-política que trata de dar respuesta a dicha pregunta: el enfoque de las capacidades. La filósofa estadounidense desarrolla esta teoría en sus libros *Women and Human Development* (2000) y *Creating Capabilities* (2011), entre otros.

También desarrolla aspectos del enfoque de las capacidades en varios artículos, como “Capabilities as Fundamental Entitlements: Sen and Social Justice” (2003) o “The Capabilities Approach and the History of Philosophy” (2020). En este último, Nussbaum explica cómo el enfoque de las capacidades sintetiza una gran variedad de ideas de filósofos de diferentes épocas: Aristóteles, los estoicos, Adam Smith, J.S. Mill, Karl Marx o John Rawls, entre otros.

La tesis fundamental del enfoque de las capacidades es que el Estado debe garantizar las diez capacidades centrales a todas y cada una de las personas: (1) vida; (2) salud física; (3) integridad física; (4) sentimientos, imaginación y pensamiento; (5) emociones; (6) razón práctica; (7) afiliación; (8) otras especies; (9) juego; (10) control sobre el propio ambiente (político y material).

Efectivamente, parece que el enfoque de las capacidades de Nussbaum recoge los puntos fuertes de las tres teorías explicadas inicialmente, evitando sus puntos débiles.

A su vez, la propuesta de Nussbaum es un cierto tipo de universalismo moral, por lo que nos preguntaremos si no es el caso que Nussbaum está imponiendo una cierta moral.

¿El enfoque de las capacidades de Nussbaum incurre en imperialismo moral? Se explicarán y discutirán las razones por las cuales la filósofa defiende que este no es el caso, logrando así defender una teoría ético-política que permite explicar la convivencia sin tener que tolerar atrocidades morales ni imponer nuestra moral a los demás.

PALABRAS CLAVE

ENFOQUE DE LAS CAPACIDADES, FILOSOFÍA POLÍTICA, IMPERIALISMO, NIHILISMO, RELATIVISMO

LA DEMOCRACIA DELIBERATIVA EN CRISTINA LAFONT

MARÍA CORDÓN MUÑOZ

Universidad de Salamanca

RAFAEL GRASA MERINO

Consejería de Educación de Castilla y León

MARÍA MUÑOZ RICO

Universidad de Salamanca

Introducción y objetivos: Los problemas de desigualdad en la participación política afectan directamente a la noción de igualdad de los ciudadanos en tanto que sujetos políticos y este es un claro indicio de que existe una crisis en la democracia. No es posible que en los procesos de decisión política se excluya a aquellos que son el objeto principal de estas decisiones. Este es el motivo por el cual resulta interesante la propuesta de una democracia sin atajos de Cristina Lafont, en la cual no se asume la ignorancia de los ciudadanos, diferencias irreconciliables entre ellos, o se pide su obediencia ciega.

El objetivo general de este trabajo es el de presentar el concepto de democracia deliberativa participativa que defiende la filósofa Cristina Lafont comprendiendo su interés por este modelo en concreto. Asimismo,

se expondrán algunos casos en los que este modelo se ha aplicado con resultados exitosos.

Discusión y resultados: La crisis de la democracia está generando la impresión generalizada de que nuestras únicas alternativas se encuentran en la tecnocracia o en el populismo. La idea básica que desarrolla Cristina Lafont es que, si el problema en la representación política es la exclusión porque los ciudadanos no sienten que el sistema político responda a sus necesidades e intereses, la solución no puede pasar por añadir más exclusión a la ecuación. Precisamente, el factor común entre la tecnocracia y el populismo es que son excluyentes, motivo por el cual podemos afirmar que no son democráticos, pues la esencia del ideal democrático es la inclusión en la toma de decisiones políticas.

La forma en que Lafont sitúa el problema es que ambas tendencias, pese a ser muy diferentes, apuestan por atajos antidemocráticos sugiriendo que se pueden cosechar los resultados a los que aspiran de una manera más rápida si dejan a la ciudadanía atrás.

Frente a esto, lo que Lafont argumenta es que una vez que comprobamos que estas opciones no nos llevan a buenas prácticas, la única alternativa es el largo camino democrático para el que no hay atajos; es un largo proceso de cambio en las mentes y los corazones de la ciudadanía.

Conclusión: Sin duda, el planteamiento de Lafont describe problemas de plena actualidad para los que ofrece respuestas novedosas desde un enfoque deliberativo participativo. El alcance de este tipo de propuestas hoy en día es de vital importancia dada la actual crisis en la democracia a nivel global; restituir la confianza en la democracia se convierte en un objetivo fundamental para restituir la confianza en los sistemas democráticos. Esta propuesta en defensa de la democracia está siendo implementada en todo el mundo mediante experimentos de participación ciudadana lo cual puede suponer, en la opinión de Cristina Lafont, una contribución atractiva para revitalizar la confianza en los procesos democráticos.

PALABRAS CLAVE

DEMOCRACIA, FILOSOFÍA POLÍTICA, PARTICIPACIÓN

DERECHO ¿Y JUSTICIA? EN MARX

JAVIER VILAPLANA RUIZ

UCO

Iuris praecepta sunt haec: honeste vivere, alterum non laedere, suum cuique tribuere. (Ulpiano: *Digesto* 1, 1, 10, 1). Tendemos a reconocer en estos conocidos principios —asumidos por la lógica liberal— una determinada *vocación universal* e incuestionable, ya que parecería que se antojan difícilmente discutibles.

Pues bien, frente al, sólo aparentemente, evidente, paternalista, elegantemente sencillo o casi *divino* —y es que pareciera que *ha venido de arriba*, de los cielos— *dar a cada uno lo suyo*, se opondría la *definición de justicia* propia de la teoría marxiana, esto el, el no menos célebre, e igualmente tan sólo simple en apariencia, principio, mucho más *terrenal*, que reza: *¡De cada cual, según sus capacidades; a cada cual, según sus necesidades!* y que se puede leer en la *La crítica del programa de Gotha* de Marx.

Partiendo de tales premisas, este trabajo se propone la modesta finalidad de acercarse al pensamiento del filósofo de Trier en lo que tiene que ver con el Derecho y la Justicia.

Como afirmó el gran jurista italiano Noberto Bobbio, si bien los pasajes que Marx dedica a la teoría del Estado pueden medirse en páginas (no demasiadas, cuantitativamente, pero muy relevantes desde el punto de vista cualitativo), “los pasajes relevantes dedicados a la teoría del derecho se miden en renglones, y pueden afirmarse, con mayor fundamento que en el caso de la teoría del Estado, que las citas son siempre las mismas”.

Así las cosas, como método de trabajo se desplegará una cartografía mínima que sirva de guía para poder peregrinar por los textos marxianos

en una paciente búsqueda de las diversas reflexiones jurídicas. Este recorrido, por demás, nos habrá de conducir de manera inevitable a abordar extremos que sobrepasan la teoría del derecho y que guardan relación con la teoría del estado, la economía, la historia o la filosofía.

Tras el referido deambular por la obra de Marx, se estará en disposición de discutir si el fenómeno del derecho, para el pensador alemán, se agotaría en su conocida crítica que lo reduce a mero producto burgués utilizado como instrumento de dominación, o si resultaría admisible interpretar sus textos jurídicos como si de una genuina teoría de la justicia se tratase. A tal fin tendremos presente y trataremos de establecer un diálogo entre aquellos autores —Van der Veen o Phillip Van Parijs, entre otros— que sostienen que para Marx las cuestiones de justicia y otras consideraciones éticas serían, si no irrelevantes, tan sólo secundarias; y aquellos otros, como Zayid Husami, que sostienen que Marx sí que articula, si quiera de forma implícita, una verdadera teoría de la justicia.

PALABRAS CLAVE

DERECHO. JUSTICIA. MARXISMO.

LA REFORMULACIÓN DEL LOGOS DEL SISTEMA SOCIOECONÓMICO ES EL ÚNICO CAMINO PARA CONSEGUIR UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA REAL

ALBERT HERAS GUERRERO

Ninguno

Desde el principio, el problema de la democracia está en el olvido de las bases del procesamiento metodológico Socrático por parte de la humanidad en la búsqueda del Logos de todos los conceptos que forman nuestra vida. Este hecho es realmente preocupante en la filosofía, ya que provoca la pérdida de su pureza y significado en el momento que analiza las

posibles soluciones a los problemas sin antes encontrar y analizar la matriz inicial. Se entiende por matriz inicial el conjunto de mecánicas en forma de normas y reglas establecidas en origen que generan las dinámicas de funcionamiento de las sociedades humanas.

El objetivo general consiste en demostrar mediante la mayéutica el incumplimiento de la ley moral universal en la construcción de la sociedad y las organizaciones desde un inicio, siendo el Logos del sistema económico causante de la encrucijada en la que se encuentra el ser humano por ser el precursor de todas las mecánicas del contexto de vida actual.

La matriz socioeconómica actual es la promotora de un diseño de vida amoral basado en la supervivencia que impide el desarrollo de los pilares básicos de toda sociedad (igualdad, libertad y fraternidad) y, sin estos, es imposible alcanzar otros hitos como la verdad, la moral y la justicia. Sin embargo, las crisis del sistema son asociadas a problemas en los distintos mecanismos dependientes del Logos y en el tejido social. Este hecho condena a la sociedad no solo a luchar de forma individualizada en mejorar distintos elementos de la superficie, creyendo que allí reside la solución, sino que también lleva al autoconvencimiento de una falsa creencia, poder cambiar un Logos desde los mecanismos que éste ha creado.

La identificación del problema liberará la mente de prejuicios inculcados por el sistema y permitirá constatar que distintos sucesos de la historia considerados como hitos sociales son en realidad movimientos artificiales creados con la finalidad de aumentar la complejidad del entorno en el que vivimos.

La especie se encuentra en una disquisición en la que debe detenerse a coger aire y analizar en profundidad con el objetivo de decidir si hay que seguir transitando por este camino o crear otro Logos basado en la ética universal. Este hecho es de imperativa necesidad porque estamos llegando al punto de no retorno y el intelectual filosófico sigue atrapado desde tiempos de Platón en el conocimiento aparente que gobierna en la caverna, y retenido por los mismos sesgos cognitivos que polarizan y modulan la sociedad.

PALABRAS CLAVE

DEMOCRACIA REAL, ÉTICA UNIVERSAL, LEY MORAL, LOGOS, SISTEMA SOCIOECONÓMICO

EL IMPACTO DE LA ARGUMENTACIÓN JURÍDICA EN LA IMPARTICIÓN DE JUSTICIA- CASO MÉXICO-

REYNA SÁNCHEZ SIFRIANO

Universidad Nacional Autónoma de México

Durante muchos años se ha difundido la idea de que la práctica profesional de los operadores de justicia descansa en una actividad mecánica de aplicar la teoría de la subsunción que tienen que ver con la observancia del derecho positivo vigente y que su aplicación se hace al tenor literal de la ley. Es decir, la teoría de la subsunción la podemos comprender de una manera sencilla cuando nos referimos que la interpretación y aplicación del derecho se hace a través del rigor lógico de un silogismo, en donde, la premisa mayor, la identificamos con el contenido de un precepto legal para luego pasar a la premisa menor que se refiere a la conducta realizada por el sujeto X y la conclusión que se deriva de la premisa mayor.

Por ejemplo:

Premisa mayor: – Al responsable de cualquier homicidio simple intencional que no tenga prevista una sanción especial en este código, se le impondrán de doce a veinticuatro años de prisión. (art.307 del Código Penal Federal).

Premisa menor: Juan P. privo de la vida a Pedro R.

Conclusión: Debe aplicarse a Juan P., la sanción de doce a veinticuatro años de prisión.

A este respecto, Georges Kalinowski, expresa:

La jurisprudencia puramente silogística significa algo así como la detención del Derecho en un momento elegido arbitrariamente como originario; la paralización de la ciencia jurídica en el altar del deductivismo necesario de la lógica formal.[1]

En ese orden de ideas, Recaséns Siches, considera:

La lógica tradicional o físico-matemática no es adecuada para tratar la vida humana ni sus problemas prácticos. Toda vez, que el derecho, lo mismo que toda obra humana, es circunstancial, esto depende de las circunstancias, de las condiciones de la situación, de las necesidades sentidas.[2]

Desde el punto de vista de Recaséns Siches, la norma jurídica es un pedazo de vida humana objetivada, que en la medida en que esté vigente es revivida de modo actual por las personas que la cumplen y por las personas que la aplican, y que al ser revivida debe experimentar modificaciones para ajustarse a las nuevas realidades en que es revivida y para las cuales es revivida.[3]

Por lo que respecta a la argumentación jurídica y su vinculación con el quehacer que realizan los operadores del derecho en cuanto a la actividad que realiza específicamente el juez, todo litigio implica un desacuerdo, una controversia, el papel del Juez consiste en hallar una solución que sea razonable y aceptable, es decir, ni subjetiva, ni arbitraria, pero si ponderada. [4]

[1] Cfr. Kalinowski, Georges: Introducción a la lógica jurídica; Ed. Eudeba, Buenos Aires, Argentina, 1973.p.148.

[2] Recaséns Siches, Luis. Citado por Quintana Linares, S.V.: "Tratado de la ciencia del Derecho Constitucional"; Art. Publ. en Enciclopedia jurídica OMEBA; T. XVI, INSA-IUSN, Ed. Bibliográfica. Buenos Aires, Argentina, 1967, p.557-558.

[3] Idem., p.559.

[4] Perelman,Ch.: La lógica jurídica y la nueva retórica; trad. al español por Luis Díez-Picaza, 1ª. ed. Ed. Civistas, S.A., Madrid, España, 1979, pp.213.

PALABRAS CLAVE

ARGUMENTACIÓN JURÍDICA, DECISIONES JUDICIALES,
DERECHO, JURISPRUDENCIA, SILOGISMO

MERITOCRACIA Y RENTA BÁSICA

JON ZUAZO CAMARÓN

Universidad de Castilla-La Mancha

La creencia en la meritocracia ha proliferado en las últimas décadas al mismo ritmo que lo han hecho las desigualdades. Desde la caída del Antiguo Régimen y con la predominancia social de la corriente liberal la igualdad ha sido entendida como igualdad de oportunidades. Pensar que, con un mínimo social dado, todos somos dueños de nuestro destino tiene cierto atractivo, pero también entraña un grave peligro: quien triunfa se lo merece tanto como aquel que padece. Esta concepción crea un hervidero competitivo, soberbio, desesperante, desapegado y estigmatizante. En definitiva, supone una gran traba para la cohesión social. Tanto es así que una parte del ideario asistencial se rige por la misma lógica. Primero se ha de demostrar el fracaso para posteriormente ser evaluado como merecedor de la ayuda. La Renta Básica, desde el prisma republicano, atiende a una visión de la igualdad más compleja, aparece como una opción viable para poder desarticular el pensamiento meritocrático y hacer frente a sus consecuencias inmediatas.

PALABRAS CLAVE

ASISTENCIALISMO, IGUALDAD, MERITOCRACIA, RENTA
BÁSICA, REPUBLICANISMO

EL PARADIGMA DE LA JUSTICIA SOCIAL COMO ALTERNATIVA PARA AMINORAR LAS ASIMETRÍAS QUE GENERA LA POBREZA Y DESIGUALDAD EN EL MUNDO

RAFAEL SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Aristóteles de Estagira, considera:

Al trasgresor de la ley lo hemos visto como injusto, el codicioso, y el inicuo o desigual.[1]

Actualmente vivimos escenarios caóticos de mucha incertidumbre: la violencia e inseguridad ciudadana, política, regional, nacional e internacional, saltan a flor de piel. Dicha problemática es multifactorial. Empero también, se ha prodigado por la perversión de una ideología utilitarista, individualista, pragmática que no tiene límites, y que son motivados por la ambición desmedida de unos cuantos, que acumulan riqueza material y poder, que se aglutinan en pequeñas élites las cuales no tienen interés por la solidaridad humana y mucho menos del bien común.

Es por ello, que la sociedad actual es cada vez más deshumanizada bajo el esquema de que lo más importante es acumular riquezas sin importar los demás.

Dichas problemáticas nos conllevan a plantear y replantear nuevos paradigmas, que nos permitan dar respuestas holísticas integradores para el efecto de pensar, promover y defender el reto de hacer realidad la seguridad humana, como alternativa que permita los mínimos vitales en salud, alimentación, vivienda, educación, trabajo, ambiente sano.

Así pues, considero al igual que otros, que ante una realidad tan convulsionada es necesario replantear nuestro compromiso con la contribución de un porvenir menos desigual, injusto e inequitativo.

A este respecto, considero que los estudiosos de la cultura y conocimiento jurídico tienen mucho que decir y hacer para el efecto de no ser

meros espectadores de nuestro entorno, que cada vez es más complejo y complicado.

Al respecto, cabe resaltar que actualmente, el planeta tierra tiene una población mundial aproximada a los 7800 millones de seres humanos, el 80% de la población carece de alguno o de varios de los mínimos vitales y son a saber: alimentación, salud, vivienda, educación, trabajo, ambientes limpios de contaminantes.

Tanto la izquierda como la ultraderecha recurren a la misma base social de los millones que han sido devastados por la austeridad neoliberal, el empobrecimiento, el empleo precario y relegación a las filas de la humanidad superflua. El nivel de polarización social global y desigualdad es ahora sin precedente. El 1% más rico de la humanidad controla más de la mitad de la riqueza del planeta mientras que el 80% más bajo tiene que conformarse con apenas 5.5% de esa riqueza. El descontento popular, la movilización ultraderechista y neofascista juega un papel crítico en el esfuerzo por parte de los grupos dominantes de canalizar dicho descontento hacia el apoyo a la agencia de la CCT, la misma disfrazada a menudo en una retórica populista. [2]

A fin de lograr una visión holística de la problemática que nos preocupa sobre como contrarrestar las asimetrías tan abismales que identificamos y que padecen más del 80% de la humanidad en cuanto a la pobreza material y la desigualdad social, económica, educativa, salud, vivienda y empleo.

[1] Aristóteles. *Ética Nicomaquea*. Política, versión española e introducción de Antonio Gómez Robledo, 5ª edición, Colección “Sepan Cuantos...”, Núm. 70, Libro octavo, Editorial Porrúa, México, 1973, pp. 58 y siguientes. .

[2] I. Robinson, William: “El capitalismo global y la crisis de la humanidad”; trad. por Alonso Myrna, Acuña Soto Víctor, Acuña Alonso Alín, Ed. Siglo veintiuno, Ciudad de México, 2021,p. 11

PALABRAS CLAVE

DERECHO, DESIGUALDAD, JUSTICIA SOCIAL, PARADIGMAS, SEGURIDAD HUMANA

REIVINDICAÇÕES DE PAZ SOCIAL EM REFLEXÕES DO SÉCULO XVI SOBRE A SOCIEDADE E AS REGRAS DE GOVERNAR

MARIA LEONOR GARCÍA DA CRUZ

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Título:

”Reivindicaciones de paz social en reflexiones del siglo 16 sobre la sociedad y las reglas de gobierno”

Resumen: Vicios y crímenes de gobernantes o élites cercanas a ellos, fueron ponderados durante el siglo XVI por hombres de letras, teóricos políticos y juristas, así como la imagen del príncipe, secular o eclesiástico, ante sus súbditos. Se refleja en el comportamiento de los gobernados, de connivencia y tolerancia o de rebelión, o, sobre todo, de límite práctico (estatutario) a un poder demasiado absoluto o, más aún, tirano.

Inspirados en fuentes antiguas y modernas, los autores del Renacimiento y, particularmente los humanistas, desarrollan textos de moral cristiana o, más secularizados, discursos de ética política. Es importante comparar a Erasmo y Nicolau Maquiavel entre sí y con Tomás Moro o con el dramaturgo portugués Gil Vicente, en lo que respecta a las concepciones de paz social y justicia, construcción y defensa de la ley, atributos del gobernante idealizados u oportunamente impuestos.

Pero las interpretaciones de los pensadores del siglo 16 no siempre son inequívocamente concluyentes. Se detectan ambigüedades, discursos paralelos o invertidos, discrepancias entre ediciones de un mismo autor si se imprimen en diferentes lugares y épocas. Es el caso del Libro de Emblemas del jurista Andrea Alciato cuyas ediciones en latín, o traducidas al francés y al español, entre otros idiomas, a veces están destinadas a diferentes públicos, patentando comentarios elaborados de manera diferente, así como imágenes de diferentes grabadoras, alteradas.

De finales del siglo 16, aunque ya conocida antes, destacaremos la Razón de Estado de César Ripa, descrita e ilustrada en su tratado de Iconología. Será objeto de una reflexión que recoge elementos codificados que pueden cruzarse con otras representaciones, combinando el pensamiento político con prácticas y reglas de gobierno, soberanía y límites de autoridad, acuerdos sociales y aplicación de la justicia.

Con esta relectura crítica de los testimonios del siglo 16 (textuales y pictóricos) buscamos la profundización de conceptos en torno a teorías y prácticas de gobierno y sobre el comportamiento social, pensando en lo que es dinamismo en la esfera del Estado y también en lo que subyace como actitud espontánea y al margen.

PALABRAS CLAVE

DELITO, DERECHO DISCIPLINARIO, DERECHO ESTATUTARIO, PAZ SOCIAL., SOBERANIA

CAMBIO SOCIAL Y POLÍTICA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA DEMOCRACIA A LA ALTURA DE NUESTRO TIEMPO

MARCELO LÓPEZ CAMBRONERO

Universidad Francisco de Vitoria

En las últimas décadas hemos asistido al auge de los estudios científicos sobre la transformación de estados de equilibrio, basados en elementos estocásticos, que pueden ser aplicados a las variaciones biológicas y, también, al análisis y explicación del cambio social. De la aplicación a este último ámbito se deriva una comprensión distinta sobre la importancia de la velocidad y el uso del tiempo al atender a los flujos culturales y a las vicisitudes políticas, lo que tiene un gran efecto en el estudio de la democracia y en su actualización a nuestro tiempo.

En la presente ponencia, a partir de los estudios desarrollados por el autor en los años previos (cuyo resultado más reciente es el volumen "Salvemos la democracia". Editorial Encuentro, 2023), se pretende aportar una nueva concepción de la política y la democracia observando las mutaciones culturales, sociales y políticas del mundo contemporáneo. Para lograrlo se analiza la visión científica sobre el cambio social y se discute con los autores más relevantes en este contexto, en especial con Talcott Parsons, Charles Wright Mills, Robert Alan Dahl y las corrientes contemporáneas orientadas a la comprensión del fenómeno del poder. El resultado es doble: por un lado una nueva teoría del poder y de la democracia como sistema de gestión y reparto del poder y, por otra parte, una enumeración justificada y actual de las bases fundamentales que pueden sustentar hoy una democracia .

En conclusión, veremos cómo estas bases configuran una nueva percepción de la democracia que se corona con un modelo de gestión y reparto del poder entre los ciudadanos y una comprensión adecuada del debate y la acción política.

PALABRAS CLAVE

DEMOCRACIA, PODER, POLÍTICA

LA CIENCIA COMO DERECHO HUMANO: UN ANÁLISIS CRÍTICO ANTE CRISIS SANITARIAS COMO LA COVID-19

MARÍA ÁNGELA BERNARDO ÁLVAREZ

Universidad del País Vasco

La investigación científica ha permitido notables avances que han supuesto una mejora en la esperanza y la calidad de vida. Así lo pone de manifiesto, por ejemplo, el descubrimiento de medicamentos y vacunas que han permitido el control de una amenaza sanitaria como la COVID-19. Sin embargo, estos hallazgos científicos no han sido accesibles

para toda la población mundial. Ello ha limitado el disfrute de los beneficios del progreso científico a muchas personas, que han continuado expuestas a la infección y al riesgo de muerte, y ha propiciado la aparición de nuevas variantes del virus. Además, durante toda la crisis sanitaria ha sido imprescindible contar con información actualizada y contrastada por el saber científico disponible, evitando la difusión de bulos y engaños. Esta necesidad muestra la importancia de asegurar el acceso al conocimiento científico más reciente y actualizado como un elemento fundamental para garantizar la capacidad de autodeterminación y el ejercicio de otros derechos y libertades individuales. Sin embargo, especialmente durante la primera onda pandémica, los poderes públicos de varios países, como Estados Unidos, Reino Unido y China, trataron de silenciar a aquellos científicos que intentaban comunicar libremente sus hallazgos. Estas injerencias pueden representar una vulneración en el ejercicio de la libertad de investigación, un elemento clave que forma parte del derecho a la ciencia, lo que sin duda también afecta gravemente a la posibilidad de acceder al conocimiento disponible por parte de la ciudadanía. En consecuencia, resulta necesario analizar la configuración jurídica de la ciencia como derecho humano en el marco del Derecho Internacional, teniendo en cuenta su positivización en instrumentos legales tan relevantes como la Declaración Universal de Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Asimismo, es preciso examinar el contenido normativo de este derecho, haciendo hincapié en las obligaciones que al respecto tiene España como Estado parte. Este análisis interpretativo se complementará con el examen de algunos casos prácticos, vinculados con la crisis sanitaria de la pandemia de la COVID-19, que nos permitirá plantearnos si el ejercicio del derecho humano a la ciencia resulta hoy en día real y efectivo, así como los desafíos principales que existen para conseguirlo.

PALABRAS CLAVE

DERECHO HUMANO A LA CIENCIA, DERECHOS FUNDAMENTALES, DERECHOS HUMANOS, INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LIBERTAD DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA BIOÉTICA EN LAS FACULTADES DE MEDICINA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN – COLOMBIA

JOSE ANTONIO GARCIA PEREAÑEZ

Derecho

Representaciones Sociales de la Bioética en las Facultades de Medicina en la ciudad de Medellín – Colombia

José Antonio García Pereañez[1]

Este estudio indaga por las representaciones sociales, que, en las facultades de medicina de la ciudad de Medellín, han establecido alrededor de la bioética, en los resultados de investigaciones terminadas, en los comités de bioética y en las publicaciones. El método es el estudio de caso, el paradigma cualitativo y el enfoque comprensivo. Se realiza una triangulación entre una encuesta representativa de los jóvenes investigadores, entrevistas y grupos focales con estudiantes y profesores – investigadores, y un análisis de contenidos de las publicaciones, además de la elección de dos casos. El propósito fundamental, es el establecimiento de una dialéctica- dialógica entre las representaciones de la bioética en las distintas instituciones y el beneficio directo a la comunidad. El proyecto es pertinente para las necesidades de conocimiento en nuestro medio. Se trata de una propuesta de investigación de alto impacto y es pertinente, en la medida en que se observa aún, cierto desconocimiento sobre el alcance de la bioética en el terreno educativo y en perspectiva de futuro, ante la necesidad, de fortalecer la investigación en diferentes campos, incluido el de la salud en Colombia.

La Ley 23 de 1981, vigente para Ética Médica en Colombia, señala que, la medicina es una profesión que tiene como fin cuidar de la salud del hombre y propender por la prevención de las enfermedades, el perfeccionamiento de la especie humana y el mejoramiento de los patrones de vida de la colectividad, sin distinciones de nacionalidad, ni de orden económico, social, racial, político o religioso. El respeto por la vida y los

fueros de la persona humana constituyen su esencia espiritual. Por consiguiente, el ejercicio de la medicina tiene implicaciones humanísticas, éticas y morales que le son inherentes.

La Política de Ética, Bioética e Integridad Científica del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia (2017), expresa que, esto es el resultado del trabajo de varios años, con la participación de expertos e investigadores interesados en el tema. Los instrumentos empleados para el diseño de esta política evidencian la necesidad de contar con lineamientos mínimos que orienten a todos los actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTeI) para generar, transferir y aplicar conocimiento pertinente para el país. El documento propone una hoja de ruta para consolidar una cultura que promueva la reflexión sobre la importancia y la pertinencia de la CTeI, conforme a los lineamientos éticos y la adopción de buenas prácticas científicas que propendan por su calidad y excelencia.

La investigación bioética e integridad científica en la práctica médica, es un asunto de Derechos Humanos. El auge de la biotecnología ha marcado una ocurrencia sin precedentes en la vida humana, con repercusiones directas en la sociedad y en la persona. El impacto de la investigación con seres humanos ha producido cambios rotundos en la cotidianidad, al suscitar escepticismos éticos; por esto, para garantizar el mantenimiento de la dignidad como principio fundamental de los Derechos Humanos, se hace necesaria la intervención bioética en la formación de los médicos y su impacto en la praxis cotidiana.

La Ley de Ética Médica en Colombia tiene 42 años (Ley 23 de 1981), está desactualizada sobre los impactos de biotecnología en la práctica médica y en la formación de los futuros egresados de medicina. Asuntos como: la simulación, las voluntades anticipadas, las consideraciones legítimas sobre el aborto, la maternidad subrogada, las intervenciones en útero, los adelantos en genética, la fecundación in-vitro y la telemedicina, entre otros, no son nombrados en esa Ley y es la vigente en el país.

[1] Doctor y Postdoctor en Bioética Médica. Magíster en Derecho, Magíster en Comunicaciones, Magíster en Filosofía, Magíster Estudios Bíblicos, Magíster en Bioética, con estudios de Maestría en Educación,

Especialista en Psicología. Licenciado en Letras, Filósofo, Teólogo y con estudios en Derecho. Profesor de la facultad de medicina, Universidad de Antioquia y Profesor del programa de Derecho, de la Corporación Universitaria Americana, Medellín. Jantonio.garcia@udea.edu.co / jgarcia@coruniamericana.edu.co

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000218545

<https://scholar.google.es/citations?user=3M28ncAAAAAJ&hl=es>

<https://orcid.org/0000-0002-9078-1511>

PALABRAS CLAVE

BIOÉTICA, FACULTA MEDICINA, REPRESENTACIONES SOCIALES

LA EDUCACIÓN DEL VALOR HUMANISMO EN LA OBRA MARTIANA: SU IMPLEMENTACIÓN EN EL PROGRAMA DE ÉTICA E IDEARIO MARTIANO

IDELNER RICARDO HIJUELOS

Universidad de Holguín

La educación en Cuba se caracteriza por su carácter humanista al ver en el hombre el sujeto supremo de la sociedad. La formación inicial del profesional de la educación, está dirigido a contribuir en la preparación y proyección de modos de actuación de los futuros egresados, a partir de presupuestos teóricos, prácticos y metodológicos, que permiten dirigir el proceso docente-educativo hacia una formación en valores, en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, basados en las exigencias de la sociedad cubana y el Ministerio de Educación Superior. La propuesta cumple con una función esencial en la formación del profesional de la educación, no solo por el contenido que encierra, en la formación

ideológica cultural, así como en la labor educativa del maestro. Siguen las líneas martianas sobre cultura, educación y familia, señalando la fuente en la que puede apoyarse el maestro para la formación en valores de los estudiantes. Se proponen soluciones que se avienen con lo planteado, con la formación del sujeto con capacidad de transformar la realidad en que se desenvuelve, acorde a los valores establecidos en la sociedad en que vive. El objetivo es contribuir en la formación del valor humanismo en la obra martiana, mediante la implementación de guías de estudio para la enseñanza del programa de Ética e Ideario Martiano.

Palabras claves: Martiano, ético, formación, educación, valor, sociedad, cultural, enseñanza, humanismo.

PALABRAS CLAVE

CULTURAL, EDUCACIÓN, ENSEÑAZA, ÉTICO, FORMACIÓN, HUMANISMO., MARTIANO, SOCIEDAD, VALOR

EL TRATAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ENSEÑANZA DE ELE EN LA ERA DIGITAL

NOELIA ESTÉVEZ RIONEGRO

Universidade de Santiago de Compostela

Introducción: La comunicación no verbal constituye una subcompetencia sociocultural dentro de las competencias comunicativas de la lengua y se concibe como un elemento inseparable de la misma. Su correcta asimilación es clave en la adquisición de un idioma extranjero y, por ello, se recoge oficialmente en los programas formativos de lenguas. Sin embargo, cabe preguntarse si el tratamiento que recibe en los documentos oficiales, los métodos y los manuales, materiales o recursos existentes es suficiente para su didáctica, especialmente en una era digitalizada que

demanda el empleo de herramientas tecnológicas como apoyatura al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos: El principal objetivo del trabajo es analizar el tratamiento de la comunicación no verbal y su didáctica en la formación de hablantes de ELE.

Metodología: Con la finalidad anteriormente descrita, se realiza un repaso de los trabajos previos sobre la comunicación no verbal y su relevancia en la adquisición del español como lengua extranjera, el lugar que ocupa en los documentos oficiales de referencia, y su presencia en los manuales y otras propuestas didácticas publicadas.

Discusión: Los cambios que la era tecnológica suscitan en la educación acusan también la necesidad de adaptar los materiales y recursos didácticos a los medios digitales. Del análisis anterior, se constata que, aunque la didáctica de la comunicación no verbal tiene mayor presencia en el aula de ELE en las últimas décadas, siguen siendo necesarias nuevas propuestas didácticas que se adecúen no solo a la enseñanza presencial, sino también, y sobre todo, a los nuevos entornos virtuales de aprendizaje.

Resultados: En la actualidad, la comunicación no verbal tiene apoyo institucional y ocupa un lugar en los planes curriculares de enseñanza de segundas lenguas; sin embargo, este impulso no parece ser suficiente y sigue habiendo importantes lagunas que conviene cubrir. Por su parte, los manuales didácticos y los libros de texto destinados a la enseñanza de ELE incluyen algunos aspectos culturales y sociolingüísticos, pero este tampoco es considerado un modo suficiente de enseñar comunicación no verbal. No obstante, empiezan a surgir, en paralelo, nuevas propuestas didácticas, apoyadas en recursos TIC, que contribuyen a este acervo de materiales desde una acertada perspectiva orientada a la enseñanza en la era digital.

Conclusiones: En la enseñanza y aprendizaje de idiomas, los avances en los programas y aplicaciones digitales favorecen la adquisición y mejora de competencias lingüísticas. Internet actúa como un repositorio de ideas, opiniones e información en distintos formatos, que permite usar la lengua de manera significativa en contextos auténticos. El aprovechamiento de estos recursos (que abarcan textos, imágenes, sonidos...) para

la didáctica de la comunicación no verbal en la enseñanza de ELE resulta de gran utilidad, tanto en el aula presencial como en la virtual; sin embargo, como la propia didáctica de la lengua, requiere un continuo proceso de elaboración, adaptación y difusión de materiales y propuestas, que debe seguir impulsándose particularmente para este contenido.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN NO VERBAL, ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA, TIC

DERECHOS HUMANOS Y POLÍTICAS MIGRATORIAS DE LA UNIÓN EUROPEA PARA EL SAHEL

SERGIO FUERTES BUESO

Universidad Pontificia Comillas

Introducción: La migración ha constituido históricamente una práctica y un modo de vida para las diversas culturas del Sahel. Tras la colonización, el mayor ritmo industrial en el norte de África aceleró la migración subsahariana a dicha región. A partir de la década de 1990, los flujos migratorios subsaharianos hacia la Unión Europea se multiplicaron. Se incide entonces en la necesidad de diseñar políticas migratorias eficaces para la protección de las fronteras del espacio europeo. Estas estrategias se enmarcan en la obligación compartida de los Estados de asistir y respetar los derechos de los migrantes. No obstante, se denuncian innumerables casos de violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas en movimiento en las fronteras internacionales del Sahel.

Objetivos: La evolución de las políticas migratorias europeas en el Sahel y los factores de su adopción constituyen el objetivo principal de la investigación. Como objetivo secundario se estudian las interrelaciones

entre estas políticas y el Derecho internacional de los derechos humanos. Finalmente, un objetivo transversal aborda la relación entre derechos humanos, migración y control de fronteras.

Metodología: La metodología aplicada es cualitativa y consiste en un análisis exhaustivo de la literatura normativa y académica sobre las políticas migratorias europeas en el Sahel y los derechos humanos. Desde noviembre de 2021, el autor trabaja como responsable de misión para una ONG internacional en Malí. Esta circunstancia permitió organizar 14 entrevistas semiestructuradas con actores clave de la diplomacia y el sector del desarrollo.

Discusión y Resultados: Se revisan los instrumentos implementados por la UE en materia de migración y seguridad desde la creación de FRONTEX. También se examinan las crisis migratorias que ha sufrido la UE y su conexión con el cambio en el discurso europeo. Además, se profundiza en el aspecto regional del Sahel en relación con las estrategias de la UE y la retórica europea sobre el nexo entre migración, seguridad y lucha contra el terrorismo.

Por último, se considera la vinculación entre el control de fronteras y la movilidad humana y los derechos humanos, subrayando que los enfoques globales de seguridad pueden conducir a mayores violaciones de los derechos de los migrantes. Para ello, se interpretan los textos del derecho internacional de los derechos humanos.

Conclusiones: Muchos de los Estados frágiles y fallidos del planeta se ubican en la franja saheliana. La frontera avanzada en el Sahel planteada por la UE para limitar el tránsito migratorio por estos países implica la redefinición de las rutas migratorias. La crisis de refugiados de Oriente Medio en 2015 culminó con la aprobación del Fondo Fiduciario de Emergencia de la UE para África. Efectivamente, se incrementó la ayuda humanitaria y al desarrollo, aunque se concretó el enfoque en seguridad y control y externalización de las fronteras europeas. Aparentemente, se omite lo afirmado en la Declaración de Laeken de 2002: *“La única frontera que establece la Unión Europea es la de la democracia y los derechos humanos”*.

PALABRAS CLAVE

DERECHOS HUMANOS, MIGRACIONES, SAHEL, UNIÓN EUROPEA

SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN LAS ESCUELAS DE ESPAÑA, ALEMANIA Y FRANCIA

LAURA CALATAYUD REQUENA

Universitat de València

Introducción. La Agenda 2030, hoy en día, convierte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la hoja de ruta donde la ciudadanía toma conciencia del mundo y elabora las respuestas necesarias. Los ODS son un llamamiento a la ciudadanía mundial y la Educación para la Ciudadanía (EpC) es la materia curricular utilizada para formar a los ciudadanos. El objetivo de esta investigación es analizar su situación en los currículos de España, Alemania y Francia a fin de conocer cómo se está formando a los futuros ciudadanos y vislumbrar si se persigue la creación de una ciudadanía universal.

Método. A través de una investigación cualitativa, se analizan los enfoques pedagógicos propuestos en cada currículo educativo y los objetivos curriculares específicos con el fin de evidenciar las diferencias y similitudes entre los tres países a través de un estudio comparado.

Resultados. La EpC es trabajada en los currículos educativos de manera diferente. En España y Francia se encuentran similitudes en la integración de la EpC en el currículo y en los objetivos perseguidos en comparación con la apuesta educativa de Alemania.

Discusión. Existen diferencias significativas en la implementación de la EpC dentro de los currículos escolares de los países europeos estudiados dando como resultado diferencias en la formación de las futuras

generaciones creando diferencias entre los ciudadanos europeos y dificultando la creación de una ciudadanía universal.

PALABRAS CLAVE

CIUDADANÍA, CURRÍCULUM, NACIONALISMO, OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, UNIÓN EUROPEA

SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y VERDAD: UNA DEFENSA DE LA PEDAGOGÍA REALISTA.

JUAN CARLOS RUIZ CALAHORRO

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Si por algo es caracterizado el ser humano es por la posibilidad de hacerse consciente de sí mismo. Con ello, se da cuenta de que es, existe y, por tanto, está ahí en ese preciso instante. Solo siendo capaz de reconocerse como algo, puede llegar al segundo paso: salir de sí mismo.

Cuando el ser humano logra salir de la esfera de su propio ombligo, supera el solipsismo y la correlación entre el ser y el pensamiento, descubre que el mundo que le rodea, lejos de ser una mera construcción de sus representaciones, es algo que es y existe con total independencia. Una independencia que le hace estar exento de toda opinión y deseo; un mundo marcado por la más pura neutralidad. La realidad queda, pues, como algo a descubrir, y el ser humano como aquello que puede llegar a descubrirla. Con ello, se comienza a hablar de una verdad, de aquello que habita con total independencia.

Todo saber se incluye dentro de una verdad. ¿Acaso podemos llegar a fijar un determinado saber o conocimiento sin la presencia de su propia verdad? ¿De qué hablaríamos si no se establece una verdad sobre eso mismo de lo que hablamos?

Con respecto a esto, la educación obtiene un papel de vital importancia. Bajo esta lógica, la educación se presenta al mundo como la herramienta perfecta para la trasmisión de esa verdad y, por consiguiente, como aquella herramienta capaz de otorgar a todo individuo la posibilidad de acceder a ella.

Es por ello que, este artículo se posicionará a favor de la tesis que proclama la defensa de la verdad en el ámbito del espectro educativo. Con ello, nos referimos a una defensa de la importancia de la verdad como parte intrínseca de la educación. Se explicará en profundidad, a lo largo del desarrollo del mismo, la importancia de esta, y por consiguiente su merecida relación con la educación. La educación no podrá ser entendida sin una verdad, sin una creencia en la pura realidad.

Por ello, se observará que, la educación no podrá ser entendida si no establece ese vínculo con la verdad. No tendría sentido hablar de educación si no se establece en ella una verdad que enseñar. Recordemos que, el objetivo de la educación es el de la trasmisión de conocimientos al alumnado y, por tanto, su enriquecimiento cultural y profesional. Por lo que, ¿tendría sentido transmitir algún conocimiento sin una verdad que lo sustente?

Por último, frente a la visión realista aquí propuesta, este artículo tratará de analizar las posturas relativistas y nihilistas acogidas por ciertos sectores pedagógicos. Sectores que obvian y desplazan el ímpetu que todo hombre tiene hacia la verdad de las cosas y, por tanto, hacia el saber.

A modo de conclusión, se otorgará una reflexión final que sintetice todo lo explicado a lo largo de esta investigación, junto a unas reflexiones propias del autor de la misma.

PALABRAS CLAVE

CONOCIMIENTO, EDUCACIÓN, REALIDAD., VERDAD

LA SUSPENSIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA SENTENCIA COMO ALTERNATIVA A LAS PENAS PRIVATIVAS DE LIBERTAD

EVANGELINA VICENTE MARTÍNEZ
Doctórande Universidad De Córdoba

Introducción: Las alternativas a las penas privativas de libertad, son formas especiales de ejecución derivadas de la Ley Orgánica General Penitenciaria que deben tener preferencia frente a la prisión, destacando como medida penal postpenitenciaria el instituto de la suspensión de la condena.

El objeto de este instituto es evitar en ciertos casos el cumplimiento de penas cortas privativas de libertad, dada su falta de necesidad desde el punto de vista preventivo según STC nº 165/93.

Se trata de sustituir la pena de prisión, la localización permanente y la responsabilidad subsidiaria por imago de multa.

Objetivos: El objeto de este trabajo consiste en el estudio de la suspensión de la ejecución de las sentencias, debido al especial interés que suscita esta alternativa a la pena de privación de libertad, porque ha sido objeto de modificación, ya no sólo por el Código Penal de 1995, sino, por las Leyes Orgánicas 1/15 y 2/15, de 30 de marzo.

Metodología: Para el desarrollo de este trabajo se recurre al estudio bibliográfico, revisión sistemática de la regulación de las penas alternativas a la privación de libertad, y análisis jurisprudencial.

Discusión: La suspensión de la ejecución de las penas encuentra su regulación, en la Sección Primera del Código Penal bajo la rúbrica << De la suspensión de la ejecución de las penas privativas de libertad>>, en el Capítulo II, título III del Libro I, artículos 80 y ss.

La suspensión de la ejecución de la pena es una facultad decisoria eminentemente discrecional del Juez o Tribunal, pero que debe estar

motivada y requiere la concurrencia de los requisitos establecidos en el Código Penal:

Se deroga la taxativa exigencia de la primariedad delictiva y se concede este beneficio, aunque el penado cuente con antecedentes penales computables, y quedará condicionada a la reparación efectiva del daño o a la indemnización del perjuicio causado.

Además, ni la pena ni la suma de las penas privativas de libertad cuya suspensión de la ejecución se pretende pueden superar la suma de dos años de privación de libertad.

El tercer requisito exigido se entenderá satisfecho cuando el penado asuma el compromiso de satisfacer las responsabilidades de acuerdo a su capacidad económica.

Resultados: La no exclusión de los reos habituales como beneficiarios del instituto prevenido en el vigente artículo 80.5 Código Penal.

Tras la reforma operada por la LO 1/15 de 30 de marzo la expresa dispensa para la concesión de la suspensión extraordinaria de la ejecución de la pena de los presupuestos fijados en los numerales 1º y 2º del apartado 2 del art.80C.P., siempre y cuando se hayan satisfecho las responsabilidades civiles que se hubieran originado.

Conclusiones: Deroga el instituto de la sustitución de penas de prisión reconocido en el art.88 del Código Penal e insta en el vigente régimen de la suspensión de la ejecución de la pena, la oportunidad de condicionar el beneficio de tales prestaciones o medidas que vienen a recoger el contenido obligacional propio de las penas sustitutas reguladas en el art. 83CP.

PALABRAS CLAVE

MEDIDA ALTERNATIVA A LAS PENAS PRIVATIVAS DE LIBERTAD., SOLUCIÓN PACTADA., SUSPENSIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA SENTENCIA.

ALTERNATIVAS A LA PRISIÓN: ANÁLISIS DE LA PENA DE TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

EVANGELINA VICENTE MARTÍNEZ

Doctórande Universidad De Córdoba

Introducción: Se necesitan mecanismos de mediación para una solución pactada en determinados conflictos de forma que se repare el daño causado a la víctima, se responsabilice al infractor y se logre una mayor paz social, lo que consigue mediante las medidas alternativas a la prisión, que además son formas especiales de ejecución derivadas de la Ley Orgánica General Penitenciaria y su reglamento.

Las penas alternativas a las penas cortas de prisión, que se introdujeron en Código Penal de 23 de noviembre de 1.995 y, consolidadas en Leyes Orgánicas 1/15 y 2/15 de 30 de marzo, esencialmente son: los trabajos en beneficio de la comunidad, la localización permanente y penas de multa.

Objetivo: Consiste en analizar las medidas alternativas a la prisión, la evolución de su regulación, así como su rendimiento. No obstante, de las distintas alternativas a la privación de libertad, nos centramos en los trabajos en beneficio de la comunidad, que están regulados en el Art.33.4 g) configurado como pena menos grave y en la letra l) del párrafo cuarto del art 33, y configurado como pena leve.

Método: Para el desarrollo de este trabajo se recurre al análisis bibliográfico, revisión sistemática de la regulación de las penas alternativas a la privación de libertad, estudio jurisprudencial, así como datos correspondientes a la demografía penitenciaria.

Discusión: La justificación de las medidas alternativas tiene su fundamento en la sobrepoblación en las prisiones.

El desarrollo e imposición de condenas alternativas, puede evitar la masificación en las prisiones y aumentar el grado de respeto a los derechos humanos.

La fundamentación de las condenas debe ser congruente con las políticas humanas y modernas, en particular con respecto a la reducción del uso de la pena de prisión, una mayor aplicación de medidas comunitarias, el uso de medidas de desvío como la mediación y la garantía de indemnización a las víctimas.

La promoción de las sanciones comunitarias en detrimento de las penas privativas de libertad, avala la aplicación de criterios de flexibilidad en la determinación del cumplimiento de la pena.

Resultados: Las condenas privativas de libertad deben ser consideradas como una sanción de último recurso y, por consiguiente, se las debe de imponer únicamente en los casos en que, habida cuenta de otras circunstancias relevantes, la gravedad del delito, y, en consecuencia, se podría introducir las condenas alternativas de modo que sean aplicadas en lugar de las condenas de prisión.

La reforma del Código Penal por la LO15/2003 aborda el problema mediante la ampliación del contenido del art.49 del Código Penal, que pasa a referirse a la necesidad de informar al Juez de Vigilancia Penitenciaria, sobre incidencias relevantes en la ejecución.

Conclusiones: La pena de trabajos en beneficio de la comunidad, responde a una nueva concepción de las sanciones penales en las que la idea de reinserción social y muy especialmente de reparación del daño de la comunidad, presupone la implicación personal y activa del condenado en el cumplimiento de la pena sin parangón en el resto de nuestras penas alternativas.

Este enfoque novedoso de la sanción penal requiere desde un primer momento de importantes cambios no sólo a nivel legislativo, sino en la infraestructura material y personal que le dé soporte.

PALABRAS CLAVE

ALTERNATIVAS A LA PRISIÓN., PAZ SOCIAL., TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

VIOLENCIA, INSEGURIDAD Y SATISFACCIÓN CON LA DEMOCRACIA EN MÉXICO

JOSÉ CARLOS HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Universidad de Granada

CARLOS JOSÉ AGUILAR GARCÍA

Universidad de Granada

Para que una democracia funcione es necesario que la mayor parte de los ciudadanos adopte valores democráticos. En este sentido, los efectos de la violencia y la inseguridad en América Latina sobre la cultura política de los ciudadanos de la región deberían constituir una preocupación. En línea con lo anterior, Cruz (2000) afirma que la violencia, el crimen y la inseguridad que predominan en determinados territorios de América Latina, en tanto que afectan la cultura política, constituyen uno de los mayores problemas para la legitimidad de la democracia.

Un caso de estudio paradigmático es México. En 2020 se registraron 36.579 homicidios. (INEGI, 2021). Por otra parte, según datos del Latin American Public Opinion Project 2021 para México, el 17,8% de los encuestados afirmó que el principal problema del país era la delincuencia y el 8,3% la falta de seguridad. Así mismo, un 34,3% de los encuestados manifestó haber sido víctima de la delincuencia en los últimos 12 meses, mientras que un 49,7% afirmó sentirse algo o muy inseguro en su barrio (LAPOP, 2021). Como muestran los datos, violencia, delincuencia e inseguridad son cuestiones con las que buena parte de los ciudadanos convive cada día en México. ¿Tienen la inseguridad y la violencia algún efecto sobre la satisfacción con la democracia?

Ley (2013) afirma que la violencia impacta en la democracia en tres aspectos: valores democráticos, participación política y orientación del voto. Esta investigación se centra en los valores democráticos. Aunque este tema ha sido estudiado previamente por no pocos autores (Parás *et al.*, 2011; Salinas y Both, 2011; Carrión y Balasco, 2016), la mayoría ha analizado los efectos de las percepciones de inseguridad y/o la

victimización en los valores democráticos, pero, hasta donde se conoce, ninguno ha examinado si dichos valores se ven afectados de alguna manera por los asesinatos que se producen en el lugar de residencia, los homicidios acaecidos a nivel estatal o el conocimiento de los ciudadanos sobre casos de desapariciones forzadas, elementos contextuales que pueden afectar las actitudes hacia la democracia de los ciudadanos mexicanos.

Con el objetivo de analizar si hay algún efecto de la violencia y la inseguridad sobre la satisfacción con la democracia, se realiza una regresión logística binaria y se elabora un modelo en el que se observa que las variables de violencia que inciden en la satisfacción con la democracia son la victimización, el sentimiento de inseguridad en el barrio y el conocimiento sobre ocurrencia de desapariciones. Las consecuencias negativas de la victimización y la inseguridad ya fueron señaladas previamente por otros autores, algo que no ocurrió con el caso de las desapariciones. Por lo tanto, este trabajo señala nuevos elementos característicos de un contexto de violencia que influyen en la satisfacción de los ciudadanos mexicanos con la democracia, lo que nos permite acotar de una mejor forma la influencia de la violencia en el comportamiento político para plantear futuras soluciones que vayan más allá del combate a manifestaciones de la violencia como la victimización o los homicidios.

PALABRAS CLAVE

DEMOCRACIA, INSEGURIDAD, VIOLENCIA

DESARROLLO DE LA COMPLEJIDAD LÉXICA: ANÁLISIS DE METAVERBOS EN TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS POR ESTUDIANTES CHILENOS DE DISTINTOS GRUPOS ETARIOS

PILAR LEIVA-QUIROZ

Pontificia Universidad Católica de Chile

La mayoría de los estudios que han analizado el uso de verbos en producciones escritas de niños y adolescentes, orientan su atención hacia los vocablos que refieren a acciones mentales y verbales, es decir, meta verbos (Nippold et al., 2005, Fusté-Herrmann et al., 2006; Sun & Nippold, 2012; Hess, 2013; Aravena & Quiroga, 2018). Al respecto, dichas investigaciones señalan que el uso de estas palabras se complejiza a medida que incrementa la edad de los hablantes, por lo que su análisis constituye una aproximación adecuada para estudiar el desarrollo de la complejidad léxica. El objetivo general de esta investigación es determinar el efecto de la edad en el uso de meta verbos en textos argumentativos escritos por estudiantes de tres niveles escolares, mientras que el objetivo específico es determinar las características de los meta verbos empleados con mayor frecuencia. Para esto se elaboró un diseño de investigación cuasiexperimental que consistió en una tarea de escritura de un texto argumentativo en los niveles de octavo básico, primero medio y tercero medio. En el corpus de 24 textos se realizó un análisis manual de la medida léxica de uso de meta verbos que consistió en identificar todos aquellos verbos que refieren a actos de hablar y de pensar (Sun & Nippold, 2012). Mediante la aplicación de un diseño de Anova con un factor único, se estable que la complejidad léxica de los meta verbos utilizados aumenta significativamente por efecto la edad/nivel educacional de los participantes. Además, entre los principales hallazgos, es posible mencionar la interacción entre género discursivo argumentativo y tipos de verbos presentes en el corpus. Las conclusiones plantean la necesidad de expandir lo expuesto al análisis de otros géneros discursivos, con el

fin de confeccionar estrategias que permitan desarrollar habilidades léxicas específicas de dominio de la escritura según el contexto de uso.

PALABRAS CLAVE

COMPLEJIDAD LÉXICA, DESARROLLO, ESCRITURA, GÉNERO ARGUMENTATIVO, METAVERBOS

ÉTICA Y BIOÉTICA HUMANISTA

GUADALUPE IBARRA ROSALES

*Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la
UNAM
Ética Y Bioética Humanista*

GUADALUPE IBARRA ROSALES

*Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la
UNAM*

Introducción: La pandemia del COVID 19 trajo consigo un conjunto de dilemas éticos que los profesionales de la salud tuvieron que enfrentar en la atención médica que proporcionaron a los pacientes infectados. Esta situación generó un debate bioético donde estuvieron presentes dos perspectivas de la bioética: la humanista y la utilitarista, las cuales ofrecieron respuestas diferentes y opuestas a estos dilemas que afectaban tanto a la práctica médica como a los usuarios de los servicios de salud.

La perspectiva humanista de la bioética si bien no ofreció una respuesta acabada a estos dilemas si aportó una serie de principios, valores y criterios éticos que constituyen un horizonte para reflexionar estos dilemas, así como para orientar el ejercicio de los médicos en su quehacer cotidiano.

En esta comunicación se analizan los planteamientos de la bioética humanista porque representa la opción que antepone la dignidad humana

como el eje de la práctica médica, así como los valores del respeto, responsabilidad y el compromiso profesional. De igual modo propone como criterios orientadores la beneficencia, autonomía, no maleficencia y la justicia. En la esfera de las políticas públicas de salud propone como principios; la equidad, la igualdad, así como la justicia social para planear y organizar la prestación de los servicios de salud a la población.

La perspectiva humanista de la bioética resulta ser una alternativa viable para mejorar tanto los servicios de salud como la práctica profesional de los médicos, así como para tomar medidas preventivas que les permitan a los sistemas de salud enfrentar en mejores condiciones una crisis de salud como lo fue la pandemia del COVID 19.

Objetivo: Analizar los principios, valores y criterios éticos de la perspectiva humanista de la bioética.

Método: El método analítico del discurso, el cual comprende las siguientes etapas: entender, criticar, contrastar, incorporar y explicar (Lopera et, alt. 2010).

Resultados: Las aportaciones que hace la perspectiva humanista de la bioética a la ética y práctica profesional de los médicos a los sistemas de salud y a los usuarios de estos servicios.

Conclusiones: La perspectiva humanista de la bioética se desarrolla en oposición a la perspectiva utilitarista que antepone la utilidad de los recursos humanos y de la infraestructura médica en la prestación de los servicios de la salud. En contraposición la perspectiva humanista si bien reconoce que los recursos y la infraestructura de salud siempre es limitada e insuficiente presenta un conjunto de principios, valores y criterios éticos que permiten planear y organizar los sistemas de salud de manera equilibrada y en función de las necesidades de los usuarios de los servicios de salud. Asimismo, proporciona valores y criterios éticos para que la práctica profesional de los médicos se realice orientada por la ética profesional lo cual redundará en mejorar la calidad de la atención médica. Con ello, la perspectiva humanista sitúa a los usuarios de los servicios médicos y a sus necesidades como el eje de la práctica médica y de los servicios de salud.

PALABRAS CLAVE

BIOÉTICA, ÉTICA, HUMANISMO., PRINCIPIOS ÉTICOS, VALORES ÉTICOS

PRESUPUESTOS IUSFILOSÓFICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LIBERTAD RELIGIOSA, DE CULTOS Y DE CONCIENCIA.

EDIER ADOLFO GIRALDO JIMÉNEZ

Corporación Universitaria Americana. Medellín. Colombia

Una política pública en general, puede definirse como una hoja de ruta o línea de acción que define un conjunto de normas, entidades, destinatarios, mecanismos y acciones en pro del cumplimiento de un fin o la solución de un problema de interés general respecto a la satisfacción de necesidades sociales y protección de derechos. Una política pública de libertad religiosa, de cultos y de conciencia en particular, es la definición de un conjunto de normas, entidades, destinatarios y mecanismos de protección, en aras de la salvaguarda, protección y realización efectiva del derecho fundamental a la libertad religiosa, de cultos y de conciencia.

Las religiones han desempeñado un rol fundamental en la vida del ser humano, fundamentalmente dotando de sentido su existencia y coaccionando su conducta. Aunque el papel que han desempeñado las religiones e instituciones religiosas en el mundo, a lo largo de la historia, ha tenido aspectos muy relevantes y positivos, es innegable también que las creencias religiosas, sobre todo, sus absolutismos, ha desencadenado en no pocas ocasiones en violencia, guerra y destrucción, sustentado ideologías, muchas veces, clasistas, racistas, machistas y en definitiva, excluyentes.

De ahí la imperiosa necesidad de que los Estados y los organismos internacionales definan e implementen políticas públicas de libertad

religiosa, de cultos y de conciencia con el fin de garantizar, tanto el derecho a creer en cualquier deidad o divinidad, a congregarse en cualquier religión, iglesia, secta o institución religiosa, a ser indiferente, agnóstico, panteísta, panteísta o ateo. Los Estados democráticos de derecho que se definen como Estados laicos no deben imponer la obligación de creer a sus ciudadanos, y mucho menos la obligación de creer en un Dios determinado y a profesar una religión particular.

La Declaración Universal de los Derechos, el Pacto Internacional sobre los Derechos Civiles y Políticos, el Pacto Internacional sobre los Derechos Económicos, sociales y culturales y otros tantos instrumentos normativos constituyen el marco internacional para la construcción de las políticas públicas de libertad religiosa, de cultos y de conciencia, que redunde en una sociedad pacífica, tolerante capaz de llegar a acuerdos a través del diálogo.

El objetivo general de la ponencia es proponer los elementos estructurales para la construcción las políticas públicas e libertad religiosa, de cultos y de conciencia a través del análisis filosófico, hermenéutico y normativo, en el marco de una investigación de corte cuantitativo, documental y exploratoria. Para tal fin, en primer lugar se describirán los fundamentos filosóficos y jurídicos del derecho a la libertad religiosa, de cultos y de conciencia. En segundo lugar se identificarán los elementos estructurales básicos de una política pública, y, en tercer lugar, se argumentará la conveniencia políticas y jurídicas de la implementación de una política pública de esta naturaleza.

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD DE CONCIENCIA, LIBERTAD DE CULTOS, LIBERTAD RELIGIOSA, POLÍTICAS PÚBLICAS

ESPACIO AMBIENTAL INMERSIVO A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL PARQUE DOCTOR AREILZA, PORTUGALETE, BIZKAIA.

UXUE CASTRILLO GÓMEZ

Universidad del País Vasco UPV/EHU

Propongo una investigación a partir de la memoria histórica del Parque Doctor Areilza situado en Portugalete, Bizkaia, que obtuvo diferentes remodelaciones (1917-1969- 1980). De 1969 a 1980 fue el primer zoológico al aire libre de Bizkaia. Actualmente es un lugar degradado y menos transitado, que requiere un estudio con propuestas de remodelación.

Se trata de una propuesta de creación plástica que pretende crear una escultura que representa la cabeza de un mono de grandes dimensiones (2,5×2,85×3,05m) participativa, sostenible e inclusiva, diseñada a partir del Parque Doctor Areilza, coloquialmente conocido como el Parque de Los Monos, con la idea de traer la historia del pasado al presente para así explorar los límites del lugar y adquirir conciencia cultural.

Se recrea un espacio ambiental ubicando las nociones y perspectivas con una aproximación comprometida con el lugar y con su tiempo. Ahora más que nunca necesitamos tener una mirada abrazadora hacia el mundo, sentir y ser parte activa de esta sociedad. La dimensión cultural es la actividad que influye directamente en la autoestima, es por eso que dicha investigación recupera una visión pausada y experiencial del espacio elegido con la ayuda de la propia memoria del espectador, utilizando la esencia sensitiva para transmitir al visitante sensaciones íntimas, conocimiento lento, constante y profundo de la historia del parque, convirtiéndose así, en objeto expresivo de identificación y de reconocimiento del lugar y de la obra artística.

Mediante un análisis de datos cualitativos hacer una investigación teórica/práctica y práctica/teórica utilizando diferentes aspectos inherentes al espacio ambiental en torno a los valores culturales y sostenibles del parque. Analizar y estudiar las producciones artísticas más significativas

desde mitad del siglo XX a la actualidad y formalizar dicha teoría en modelos experimentales analizando y profundizando nuevas vías de expresión artística mediante un estudio de prueba error a diferentes escalas y materialidad.

La escultura es una instalación semiabierta-semicerrada de espacio cóncavo y convexo transitable que investiga y experimenta la interacción de las distintas artes en torno a la creación en el espacio. La conceptualización pretende navegar entre la figuración y la abstracción e identificar la síntesis entre arte y ciencia definiendo nuevos espacios de relación urbana, tocando de cerca la transversalidad del espacio, relacionando aspectos como la historia del lugar, el cambio del papel del espectador, el cuerpo activo, el cambio de escala y los nuevos materiales.

La propuesta pretende una experiencia vivencial para el disfrute de todos y todas, donde la ciudadanía tenga una relación con la instalación junto a la cultura y a su historia. Dicho espacio ambiental permitirá hacer uso de aspectos conceptuales de la historia del arte; como la relación entre escultura/paisaje; espacio/publico; arte/ciencia y participación interior/exterior. El público no solamente podrá tener una imagen exterior (cabeza mono), sino una vivencia física y una experiencia corpórea, visual y sensitiva desde el interior, sumergiéndose en un ambiente contemplativo y de reflexión y percepción de la propia obra y de su propio yo.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, ARTE URBANO, ESPACIO, EXPERIENCIA HISTORICA, PARTICIPACIÓN

PROTECCIÓN DE LA LIBERTAD RELIGIOSA Y SUS LÍMITES EN LA JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS

MARÍA HELENA SÁNCHEZ GÓMEZ

Universidad CEU San Pablo

“Protección de la libertad religiosa y sus límites en la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos”

Introducción: La libertad religiosa, contemplada en el artículo 9 CEDH, incluye la libertad de cambiar de religión o de convicciones, de manifestar la propia religión o convicciones individual o colectivamente, en público o en privado, por medio del culto, la enseñanza, las prácticas y la observancia de ritos. Sin embargo, esta libertad no es absoluta y puede estar sujeta a limitaciones en ciertas circunstancias. En este trabajo se examinan los límites a la libertad religiosa en la jurisprudencia del TEDH, con referencia a las sentencias más relevantes.

Objetivos: En este trabajo analizará la evolución de las sentencias más relevantes que hacen referencia a los límites que la jurisprudencia de Estrasburgo ha desarrollado en materia de libertad religiosa consagrada en el artículo 9.2 CEDH.

Metodología: Nuestra metodología se centra en la revisión de la evolución de la jurisprudencia del TEDH en materia de límites a la libertad religiosa, el estudio de la bibliografía de referencia en la materia y el análisis de los principales límites que se aplican: derechos y libertades de los demás, seguridad nacional, orden público, salud pública y discriminación.

Discusión: De acuerdo al artículo 9.2 CEDH, cualquier restricción sobre la libertad de manifestar la religión o creencia debe estar “prescrita por ley” y ser “necesaria en una sociedad democrática”, lo que significa que debe corresponder a una necesidad social acuciante. Es importante tener en cuenta que la expresión “necesaria” no es flexible, como lo son las expresiones “útil” o “deseable”. Es importante destacar que las

limitaciones establecidas en el artículo 9.2 CEDH se relacionan únicamente con la libertad de manifestar la propia religión o creencia y no con el derecho a pertenecer a una religión o tener una creencia, que se refiere al foro interno de esta libertad y tiene un carácter absoluto e ilimitado.

Resultados: El TEDH ha reconocido que los Estados tienen intereses legítimos en proteger la seguridad nacional, mantener el orden público, combatir la discriminación y proteger la salud pública, pero ha enfatizado que las restricciones a la libertad religiosa con estos fines deben estar justificadas y ser necesarias en una sociedad democrática. Las sentencias analizadas muestran cómo la jurisprudencia del TEDH ha aplicado estos principios en casos específicos relacionados con la libertad religiosa.

Conclusiones: Los objetivos legítimos que pueden justificar una injerencia en el ejercicio individual o colectivo de la libertad de religión o creencias son la seguridad pública, la protección del orden público, la salud y la moral, o la protección de los derechos y libertades de los demás. Esta enumeración de objetivos legítimos es cerrada y debe ser interpretada de manera restrictiva.

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD RELIGIOSA, LÍMITES, TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS

IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE RELIGIÓN EN LA JURISPRUDENCIA DE ESTRASBURGO

MARÍA HELENA SÁNCHEZ GÓMEZ

Universidad CEU San Pablo

Introducción: El derecho a la igualdad y la no discriminación consagrado en el artículo 14 CEDH ha cobrado cada vez más importancia en la jurisprudencia del Tribunal de Estrasburgo. Aunque la igualdad formal sigue siendo un derecho fundamental, la jurisprudencia del Tribunal ha venido reconociendo que no es suficiente garantía para que se dé una igualdad real en la vida de las personas, sino que debe complementarse con la denominada igualdad material.

La igualdad material se refiere a la necesidad de tomar medidas concretas para abordar las desigualdades sociales, históricas y estructurales que enfrentan ciertos grupos de personas.

Objetivos: En este trabajo analizará la evolución del concepto de igualdad y no discriminación en la jurisprudencia del TEDH y su relación con la libertad religiosa individual consagrada en el artículo 9 CEDH.

Metodología: Nuestra metodología se centra en la revisión de la evolución de la jurisprudencia del TEDH en materia de igualdad formal y material, el estudio de la bibliografía de referencia en la materia y el análisis de los principales estándares que se aplican en materia de discriminación por razón de religión.

Discusión: El artículo 14 CEDH prohíbe la discriminación en la aplicación de los derechos y libertades reconocidos en el Convenio. Aunque no establece explícitamente las categorías de discriminación, la jurisprudencia del TEDH ha identificado varias categorías a las que se aplica el artículo 14, incluyendo la discriminación por motivos de raza, género, orientación sexual, religión, discapacidad y edad, entre otros.

Para evaluar si ha habido discriminación, el Tribunal utiliza diferentes estándares y criterios dependiendo de la categoría de discriminación en

cuestión. En la discusión se analizan los principales estándares y criterios utilizados por el Tribunal para evaluar la discriminación religiosa.

Resultados: El Tribunal ha establecido que la libertad de religión y la prohibición de la discriminación por motivos religiosos están estrechamente relacionadas, y que la discriminación por motivos religiosos puede ser tanto directa como indirecta como múltiple o interseccional. Además, se ha enfatizado la importancia de evaluar si la discriminación se basa en estereotipos o prejuicios sobre la religión de una persona, y ha establecido que las restricciones a la libertad de religión deben ser proporcionales y necesarias en una sociedad democrática.

Conclusiones: La jurisprudencia de Estrasburgo sobre la igualdad ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, pasando de un enfoque exclusivamente formal a uno más sustantivo que aborda las desigualdades profundas en la sociedad. Este enfoque ha llevado a una mayor atención a las desigualdades económicas, sociales y culturales, y a la necesidad de proporcionar recursos y apoyo a los grupos desfavorecidos para garantizar que puedan disfrutar plenamente de sus derechos. Como tal, la igualdad material se ha convertido en un concepto fundamental en la jurisprudencia de Estrasburgo y en la lucha por una sociedad más justa y equitativa.

PALABRAS CLAVE

IGUALDAD, LIBERTAD RELIGIOSA, TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS

EL PROBLEMA DE LA DETERMINACIÓN DE LA MUERTE EN MEDICINA Y SU IMPACTO EN LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

LAURA TOLIVIA NAVARRO

Universidad de Oviedo

En las ciencias naturales como la biología, a pesar de su reconocimiento como disciplinas enteramente experimentales, se pueden encontrar una gran cantidad de supuestos de índole filosófica que desembocan en conflictos éticos y procedimentales. De hecho, la dicotomía más extendida en el mundo de la medicina, lo que entendemos por vida y muerte, presenta varias contradicciones cuando se analizan determinados casos prácticos y, además, tiende a confundirse y mezclarse con el concepto de fallecimiento de la persona humana.

Por este motivo, y siguiendo la distinción filosófica de Gustavo Bueno entre muerte y fallecimiento, buscamos analizar cuándo podemos hablar de que una persona ha cesado su existencia y cuándo un cuerpo humano ha perdido sus funciones biológicas y, por tanto, ha muerto. Así, una vez disipadas las dudas que surgen respecto a los dos criterios de muerte actualmente establecido, utilizando nuestra nueva dicotomía, podremos solucionar el problema de la donación de órganos en pacientes que presentan, por ejemplo, muerte cerebral.

En primer lugar, se pondrá de manifiesto la importancia de la determinación de la muerte biológica para la donación de órganos vitales en pacientes muertos. En este punto se expondrán los principios éticos fundamentales en la donación de órganos, así como se cuestionará la tan extendida Dead Donor Rule, que exige la confirmación de la muerte del paciente para evitarle cualquier sufrimiento.

Una vez analizadas las exigencias éticas de la donación de órganos, se replantearán los criterios de determinación de la muerte entorno a sus conflictos principales. De esta manera, se mostrarán, por un lado, los

diferentes problemas que surgen entorno al criterio cardiorrespiratorio y, por otro, entorno al neurológico.

El primero de ellos, genera discusión entorno al concepto de irreversibilidad de la muerte, pues en muchas ocasiones se determina la muerte de un paciente que aún podría ser "reanimado" con la tecnología adecuada. En este sentido, la maniobra de reanimación cardiovascular no se trataría de traer a la vida a un paciente muerto, sino que se trata de interrumpir el proceso de morir de un individuo que todavía sigue vivo. De esta manera, parece que, o la muerte no es un estado irreversible, o bien se está determinando la muerte de individuos vivos.

En el caso del criterio neurológico, se profundiza mucho más en las características de la muerte al entrar en discusión los casos de pacientes con muerte cerebral que siguen manteniendo determinadas funciones vitales. Teniendo en cuenta estos casos, podemos encontrar múltiples autores que defienden que el criterio neurológico es insuficiente y que muchos de los pacientes diagnosticados con muerte cerebral todavía siguen vivos.

Finalmente, utilizando la distinción de Bueno entre individuo/persona y muerte/fallecimiento, se resolverán gran parte de estas incógnitas atendiendo y diferenciando en qué casos hablamos de la muerte del individuo y en cuáles del fallecimiento de la persona. De esta manera, se llevará a cabo una reformulación de la Dead Donor Rule, concluyendo que debe tenerse en cuenta el fallecimiento de la persona por encima de la muerte del individuo para la donación de órganos.

PALABRAS CLAVE

BIOÉTICA, DETERMINACIÓN DE LA MUERTE, PERSONAS

SOBRE EL ESTATUS GEOPOLÍTICO DE PAPÚA OCCIDENTAL

JOSHUA BENEITE-MARTÍ

Universitat de València

El objetivo de esta comunicación es plantear una reflexión acerca del confuso estatus geopolítico de Papúa Occidental. Dicho territorio se encuentra anexionado a la república de Indonesia desde 1969 tras un proceso que puede calificarse como irregular. Pese a que Indonesia se comprometió a promocionar el desarrollo y el bienestar de su población nativa ante las Naciones Unidas, en la actualidad se haya en una grave situación de subdesarrollo general. Por otro lado, la cronología de la gobernanza indonesia camina en la frontera del genocidio y del expolio indiscriminado de los recursos naturales.

Las preguntas que motivan esta comunicación cuestionan el estatus adquirido por Papúa Occidental tras la anexión: ¿se trata realmente de una política inclusiva por parte del gobierno indonesio? ¿O estamos, más bien, frente a un caso de colonialismo contemporáneo? De ser así, ¿a qué tipo de colonia respondería el estatus geopolítico de Papúa Occidental? ¿Sirven las categorías acostumbradas, o se trata de una mutación de la clásica colonia que merece la elaboración de nuevas categorías?

Para responder a estos interrogantes es necesario, en primer lugar, recordar brevemente la historia del conflicto por la independencia entre Indonesia y Papúa Occidental. En segundo lugar, es también valioso contemplar algunas evidencias estadísticas acerca de la desigualdad y el subdesarrollo que experimenta el territorio anexionado respecto de otras provincias de la república. En tercer lugar, es necesario poner de relieve el abuso de los derechos humanos y las políticas genocidas que ha experimentado la población papú durante el más de medio siglo de anexión. Con todo ello se pretende mostrar que Papúa Occidental es, en realidad, una colonia de la que Indonesia se sirve para satisfacer diferentes necesidades, para iniciar, en cuarto lugar, la discusión acerca de su estatus geopolítico. Hay dos cuestiones que desencadenan las dudas acerca del

mismo. Por un lado, el hecho de que la comunidad internacional ignore la situación que se vive en la frontera entre el sudeste asiático y Melanesia. Exploramos, en este sentido, el fenómeno del cripto-colonialismo elaborado por Michael Herzfeld. Por otro lado, el hecho de que el territorio de Papúa Occidental esté parcelado, no solo por las demarcaciones indonesias, sino también por áreas que son controladas por empresas multinacionales cuyo acceso queda restringido a sus habitantes originarios. Se aborda, en este sentido, la idea de hiper-colonia planteada por Ruth Benedict.

Desde este recordatorio de la evidencia histórica y desde la reflexión conceptual que le sigue, se pretende llegar a la conclusión de que Papúa Occidental es, por un lado, una cripto-colonia debido a que la comunidad internacional ignora o desconoce la situación que se vive allí; y una hiper-colonia en la medida en que, por otro lado, no solo Indonesia extrae beneficios y disfruta de la explotación de sus tesoros. Finalmente, se trata también de visibilizar este particular episodio de la historia política internacional que viene padeciendo injustamente la población nativa del lugar.

PALABRAS CLAVE

COLONIALISMO, GENOCIDIO, INDONESIA, PAPÚA OCCIDENTAL

HUMANIDADES. FILOLOGÍA. CIENCIAS SOCIALES.
NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL.
EDUCACIÓN – SECCIÓN A

ABSTRACT

Las últimas décadas del siglo XX y siglo XXI han traído consigo un desarrollo tecnológico impresionante, al mismo tiempo que incuestionables avances socioculturales. No obstante, también han resultado ciertamente convulsos y nos presentan un futuro incierto, repleto de desafíos a nivel planetario. Entre muchos otros, podemos mencionar el auge de los populismos totalitarios y la amenaza que estos presentan para la democracia, las minorías o la paz mundial. No menos amenazantes resultan el cambio climático y sus consecuencias, que afectan a todos los ámbitos de la vida humana y cuya solución se complica a cada día que pasa.

Aspiramos a que este simposio sirva de punto de encuentro para comunicaciones científicas que reflexionen sobre cómo los avances tecnológicos de la cuarta revolución industrial han transformado las manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, también invitamos a reflexionar sobre cómo las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) pueden emplearse en el ámbito educativo para transmitir contenidos, ayudar al alumnado a desarrollar sus competencias de manera autónoma, educar en valores, etc. Del mismo modo, en este simposio también tienen cabida propuestas multidisciplinares que versen sobre cómo las nuevas vías de comunicación interpersonal (Facebook, Instagram, Twitter, podcasts, etc.) pueden contribuir a derrotar las múltiples amenazas a las que el planeta y sus habitantes se enfrentan en los albores de la post-postmodernidad. A modo de ejemplos en este sentido, debemos recordar la primavera árabe, el #metoo o cómo las nuevas tecnologías se emplean en el contexto de sociedades dictatoriales para vencer los férreos mecanismos de control social y censura que en estas se imponen.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-01.** LA VUELTA AL CAMPO EN UN MUNDO TECNOLÓGICO: EL NEORRURALISMO EN LA LITERATURA DEL SIGLO XXI María Álvarez Villalobos.
- **Ponencia S02-02.** DE LA AUTOFICCIÓN A LA NOVELA DE NOFICCIÓN: DESPLAZAMIENTOS EN LA LITERATURA VASCA CONTEMPORÁNEA Beñat Sarasola Santamaria.
- **Ponencia S02-03.** NUEVAS TENDENCIAS EN LAS REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES: PERSONAJES MIGRANTES DENTRO DE LA COMUNIDAD LGBTI+. EL CASO DE SMILEY (GUILLEM CLUA, 2022). Lucía Lerma Parra. Marta Zornoza Madrid.
- **Ponencia S02-05.** MEMORIA E IDENTIDADES. LA AUTOETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA Gabriel López Martínez.
- **Ponencia S02-08.** ESTIMULACIÓN DEL AFÁN LECTOR A TRAVÉS DEL BOOKTRAILER: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA AMBIENTADA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Álvaro Clavijo Corchero.
- **Ponencia S02-09.** APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA – ATIVIDADES JUNTO DOS MAIS VELHOS: QUAL O SENTIDO? Luísa Maria Serrano De Carvalho. Isabel Silva Ferreira.
- **Ponencia S02-10.** UN EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CÓMIC EN LAS AULAS DE L2: BDNF, LA FABRIQUE À BD Álvaro Clavijo Corchero. Nuria Cabello Andrés.
- **Ponencia S02-11.** PRESENCIA Y SENTIDO DEL MOTIVO DEL MANIQUÍ EN LOS RELATOS FANTÁSTICOS DE HENRI DE RÉGNIER Nuria Cabello Andrés.
- **Ponencia S02-12.** EL RETORNO DE MIGRANTES A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN FÍLMICA: EL CASO DE THE RETURN (MALENE CHOI, 2018) Lucía Lerma Parra.
- **Ponencia S02-13.** LA GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD EN EL ALUMNADO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID José Manuel Martín-Herrero.

- **Ponencia S02-14.** TEACHING PERCEPTIONS IN METHODOLOGIES THAT INCORPORATE TECHNOLOGICAL ELEMENTS IN MUSICAL TEACHING Paloma Bravo Fuentes.
- **Ponencia S02-15.** ANIMALIDAD EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XX: LOS GALGOS, LOS GALGOS DE SARA GALLARDO Ximena Venturini.
- **Ponencia S02-19.** LA UTILIDAD DE LAS ONTOLOGÍAS EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN: DE LA BÚSQUEDA LÉXICA A LA CONCEPTUAL Noelia Estévez Rionegro.
- **Ponencia S02-21.** DESENGANCHE EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL: TRAYECTORIAS JUVENILES HACIA EL EMPLEO. Juan García-Fuentes. María Navarro-Granados.
- **Ponencia S02-27.** ¿SOMOS BUENOS DOCENTES? LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS Amparo Jiménez Vivas.
- **Ponencia S02-31.** ¿EXISTE UN CINE QUEER EN ESPAÑA HOY? LA PROPUESTA TRANSFEMINISTA DE MARC FERRER Ana Almar Liante.
- **Ponencia S02-33.** ¿RESPONDE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA A LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE? Andres Felipe Sanmartín Sanmartín. Mateo Gil Díaz.
- **Ponencia S02-34.** MEMORIA Y ESPACIO: ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959 (2022) Y EL PROTAGONISMO DE MADRID EN LA OBRA DE ELÍAS LEÓN SIMINIANI Elios Mendieta. Luis Deltell Escolar.
- **Ponencia S02-35.** TOURIST INFORMATION: CONTRA-CAMPAÑA TURÍSTICA EN CHIAPAS, MÉXICO Bea Millón.
- **Ponencia S02-36.** REVISIÓN DE RECURSOS LITERARIOS PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS) Paula Peregrina Nievas. Carmen Del Pilar Gallardo Montes. Jesús Esteban Mora.

LA VUELTA AL CAMPO EN UN MUNDO TECNOLÓGICO: EL NEORRURALISMO EN LA LITERATURA DEL SIGLO XXI

MARÍA ÁLVAREZ VILLALOBOS

Universidad de Alcalá

En los últimos años se ha venido produciendo un movimiento palpable en distintos escritores y escritoras españolas que la crítica inmediata ha dado en llamar "neorruralismo". Encontramos en esta corriente la obra de autoras como Sara Mesa o Txani Rodríguez, cuyos personajes huyen de la ciudad en busca del bucolismo del campo. Si bien la exaltación de lo rural se había producido antes en autores del siglo pasado (Miguel Delibes, Camilo José Cela o Juan Benet) el interés por la vida del campo no nacía de la huida de la ciudad. Sí es el caso de novelas como *Por si se va la luz*, de Lara Moreno; *Los asquerosos*, de Santiago Lorenzo; *Un amor*, de Sara Mesa; o *Si quieres, puedes quedarte aquí*, de Txani Rodríguez.

La huida de un mundo hiperconectado en virtud de la soledad y desconexión del campo son algunos de los temas que examinan estas obras, además de suponer una exaltación de la vida rural. Lo que nos proponemos hacer en nuestra comunicación es analizar la presencia de la cada vez más acuciante necesidad de huida de las ciudades que se está produciendo estos últimos años, en respuesta al éxodo urbano y la exaltación de la vida en las ciudades que se llevaba a cabo los últimos años del siglo pasado y los primeros de este. Se trata, en definitiva, de dar a conocer una realidad contemporánea, el deseo de los jóvenes actuales de buscar aislamiento en vez de conectarse, para tratar de plantear cuáles pueden ser las razones que lleven a ello.

PALABRAS CLAVE

NARRATIVA DEL SIGLO XXI, NEORRURAL, REALISMO

DE LA AUTOFICCIÓN A LA NOVELA DE NO-FICCIÓN: DESPLAZAMIENTOS EN LA LITERATURA VASCA CONTEMPORÁNEA

BEÑAT SARASOLA SANTAMARIA

Universidad del País Vasco

La novela de autoficción ha sido uno de los tipos de novela de mayor éxito en los primeros años del siglo XXI. Según algunos críticos, la autoficción sería la forma literaria por antonomasia de este tiempo, en la medida que concentra algunas de las características típicas del mundo contemporáneo: un yo inestable, la difuminación de la frontera entre la ficción y la no-ficción, trasvases del mundo online y el mundo offline, etcétera. Sin embargo, paralelamente, también se ha desarrollado una novelística de no-ficción que cada vez ha cobrado mayor protagonismo. La obra de Emmanuel Carrère a partir de la publicación de *L'adversaire* (1998) es un referente en ese sentido, pero podemos encontrar numerosos ejemplos en la literatura mundial que siguen a una línea similar. La presente ponencia trata de analizar este desplazamiento de las novelas de autoficción a las novelas de no-ficción, centrándose en tres recientes novelas de no-ficción de la literatura vasca: *La hora de despertarnos juntos* (2016) de Kirmen Uribe, *Hermanito* (2019) de Ibrahima Balde y Amets Arzallus, y *Material de construcción* (2021) de Eider Rodríguez. Uribe, que comenzó su obra como novelista con una novela de autoficción, ha escrito dos novelas de no-ficción a finales de la década de 2010. *Hermanito* es un artefacto muy especial: está escrito en primera persona, pero se presentó como novela de no-ficción, ya que Arzallus llevó al lenguaje escrito la vida real de Balde. Por último, *Materiales de construcción* es también un relato en primera persona, pero Rodríguez ha negado que sea de autoficción, y ha subrayado su carácter novelesco. Así, siendo las tres novelas de no-ficción, emplean estrategias narrativas distintas, y en esa riqueza pueden vislumbrarse diferentes corrientes de la literatura contemporánea. Las novelas se analizarán desde las herramientas de la narratología y la teoría de la ficcionalidad, poniendo énfasis tanto en

elementos transtextuales como intratextuales. Asimismo, dichos análisis se interpretarán comparativamente con las líneas trazadas por la historia de la literatura de inicios del siglo XXI, para ver hasta qué punto estas novelas siguen, desarrollan o discuten las diferentes corrientes que se han establecido dentro de la literatura mundial. ¿Por qué este contraste entre una fuerza que tiende hacia la difuminación de las fronteras de la ficción y otra que desea asirse a la no-ficción? ¿Qué están diciéndonos estas corrientes literarias sobre la ficcionalidad en el mundo contemporáneo?

PALABRAS CLAVE

AUTOFICCIÓN, FICCIONALIDAD, LITERATURA VASCA., NOVELA DE NO-FICCIÓN

NUEVAS TENDENCIAS EN LAS REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES: PERSONAJES MIGRANTES DENTRO DE LA COMUNIDAD LGBTI+. EL CASO DE SMILEY (GUILLEM CLUA, 2022)

LUCÍA LERMA PARRA

Universidad de Granada

MARTA ZORNOZA MADRID

Universidad de Granada

El auge de las plataformas de streaming nos ofrece acceso a una gran cantidad de contenido audiovisual. Además, en ocasiones éstas se encargan de la producción de algunas películas y series. Dentro de estas producciones, especialmente las creadas por Netflix, encontramos un gran número dirigido a la población joven. Ejemplo de ello es la creación de Guillem Clua, *Smiley* (2022). Esta serie busca reflejar las realidades de la comunidad LGBTI+ en el contexto de la ciudad de Barcelona. Sin embargo, algunos de los personajes de esta serie se ven atravesados además por la condición de ser personas migrantes. Es el caso del personaje

de Ibra (interpretado por Cedrick Mugisha) un hombre homosexual de origen ruandés, y Patricia (interpretada por Giannina Fruttero), una mujer lesbiana de origen chileno. Ambos personajes resultan especialmente relevantes desde los estudios migratorios. No sólo se ven definidos por su sexualidad, sino que al ser migrantes también toman una posición determinada dentro de la diversidad sexual y cultural. Esto genera unas identificaciones específicas con experiencias concretas diferenciadas del resto de personajes de la serie.

Desde el contexto audiovisual español no se visibilizan correctamente las realidades de la población migrante. En muchas ocasiones, estos personajes siguen siendo contruidos en base a estereotipos concebidos desde el prejuicio. En este caso nos centramos en la representación de estos personajes, que no son anecdóticos, sino que cuentan su propia historia. El hecho de que estos personajes tengan su trama y desarrollo particular rompe con la tendencia de la industria audiovisual española clásica.

PALABRAS CLAVE

DIVERSIDAD SEXUAL, PERSONAJES MIGRANTES, PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

MEMORIA E IDENTIDADES. LA AUTOETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA

GABRIEL LÓPEZ MARTÍNEZ

Universidad de Alicante

En esta propuesta se indaga sobre las posibilidades metodológicas que ofrece el ejercicio de recuperación de experiencias laborales significativas en el marco de su consideración como ejercicio de autoetnografía. Se propone como una suerte de “intervención” en el pasado, de modo que se recuperan momentos concretos, acotados por categorías de análisis

que justifican su selección, de modo que la toma de conciencia de su posibilidad auto-etnográfica así como su práctica resultarían a posteriori. Entendemos que se trata de una abstracción donde la memoria acota la búsqueda atendiendo a (1) la idoneidad de las experiencias en el contexto de análisis determinado y (2) la mirada auto-etnográfica que se aplica.

En concreto, se seleccionan distintas experiencias en el ámbito de las relaciones laborales, atendiendo tanto al contexto socio-económico como al posicionamiento personal-profesional, para indagar en el devenir identitario, de autopercepción y de consideración de “los otros”, proponiendo la adscripción laboral de cada caso como la esfera y el tamiz que determinan qué se recuerda y cómo se recuperan esas experiencias.

Se trata de una propuesta que permite analizar el contexto de las relaciones laborales desde una perspectiva antropológica, teniendo en cuenta aspectos como la identidad, la autopercepción y la relación fin-medio que un individuo llevaría a cabo, en sus distintos roles como empleado e investigador en el uso de la auto-etnografía

PALABRAS CLAVE

ANTROPOLOGÍA, AUTO-ETNOGRAFÍA, MEMORIA, RELACIONES LABORALES

ESTIMULACIÓN DEL AFÁN LECTOR A TRAVÉS DEL BOOKTRAILER: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA AMBIENTADA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ÁLVARO CLAVIJO CORCHERO

Universidad de La Rioja

La narrativa transmedia se presenta en la actualidad como una estrategia didáctica con la que fomentar el hábito lector en las aulas de Lengua castellana y Literatura. Asimismo, permite estimular a aquel alumnado que no presenta un verdadero afán por la lectura. Por su parte, la elaboración de un *booktrailer* implica tanto la conjugación de habilidades lingüísticas y literarias como la mejora y perfeccionamiento de la competencia digital del estudiantado. De esta manera, se puede construir un perfil digital acorde no solo con su contexto personal, sino también con el ámbito profesional.

Es por ello por lo que el objetivo principal de esta comunicación es analizar los diversos beneficios que entraña el *booktrailer* tras su aplicación en el entorno de la Educación Superior, más concretamente, en el aula universitaria. Para conseguirlo, se ha empleado en todo momento una metodología activa, particularmente, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el propósito de hacer partícipe al estudiantado universitario del verdadero proceso de Enseñanza-Aprendizaje. La divulgación de los *booktrailers* elaborados será a través de las redes sociales, específicamente, la red social *Instagram*, bastante utilizada entre la población *centennial*.

Los resultados obtenidos permiten asegurar el gran éxito que comprende este recurso didáctico y digital en torno al fomento de la lectura.

Se concluye que se deben efectuar este tipo de actividades innovadoras en el aula, empleando las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación, con el fin de motivar al estudiantado de Educación Superior

sobre la importancia de la lectura para ampliar la cognición lingüística y emplear las Redes Sociales como fuentes de conocimiento social.

PALABRAS CLAVE

BOOKTRAILER, EDUCACIÓN SUPERIOR, NARRATIVA
TRANSMEDIA, REDES SOCIALES

APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA – ATIVIDADES JUNTO DOS MAIS VELHOS: QUAL O SENTIDO?

LUÍSA MARIA SERRANO DE CARVALHO
Instituto Politécnico de Portalegre/CIEP-EU

ISABEL SILVA FERREIRA
Instituto Politécnico de Portalegre

Em Portugal, as políticas públicas de educação de adultos não só têm sido intermitentes como pouco consistentes, não existindo uma efetiva responsabilização do Estado em assegurar/apoiar uma rede de oferta educativa de carácter extraescolar, muito menos em todo o país. São as instituições locais que, muitas vezes, por interesse e por reconhecerem a importância da aprendizagem ao longo da vida, se mobilizam com os próprios recursos.

No que diz respeito concretamente aos mais velhos, importa ter presente que, atualmente, a aprendizagem ao longo da vida se apresenta como um dos pilares do envelhecimento ativo propostos pela Organização Mundial de Saúde (2015), com impactos em diferentes áreas da vida do indivíduo. A Organização Mundial de Saúde enfatiza que a aprendizagem tem reflexos ao nível da saúde do indivíduo, da capacidade para adquirir, mas também atualizar, conhecimentos e construir competências, contribuindo para assegurar a sua segurança e a sua participação social.

Equacionar o conceito de aprendizagem ao longo da vida, em particular os processos educativos junto dos mais velhos, impele, no entanto, à mobilização do conceito específico de gerontologia educativa, visto tratar-se de um âmbito disciplinar que considera e conjuga os dois planos da educação de e com idosos, isto é, o pedagógico e o gerontológico. Diferentes autores, como Martin (2007), propõem um conjunto de objetivos específicos da gerontologia educativa.

Na presente comunicação apresenta-se um estudo de caso desenvolvido junto de uma associação, situada numa cidade em Portugal, frequentada, essencialmente, por professores reformados, que participam num conjunto de atividades promovidas pela associação. O estudo assumiu os seguintes objetivos: conhecer as atividades promovidas pela associação; identificar os motivos que levaram os indivíduos a inscrever-se nas atividades; conhecer os aspetos mais valorizados, pelos indivíduos, na frequência das atividades; entender se as atividades concorrem para o enriquecimento de conhecimentos por parte dos indivíduos; inferir se a frequência das atividades concorre para a melhoria da sua qualidade de vida. De realçar que, nas atividades da referida instituição, participam com regularidade cerca de 50 associados, tendo participado, no presente estudo, 46 desses indivíduos.

Os resultados apontam para a valorização do convívio e do lazer, mas também da aprendizagem. Destacar que se valorizam os conhecimentos adquiridos e reconhece-se a sua importância, embora a maioria não evidencie a associação como espaço privilegiado de aprendizagem, talvez pelo facto de o professor, no exercício da sua profissão, ter valorizado especialmente contextos formais de aprendizagem. Conclui-se que os princípios da gerontologia educativa estão, no entanto, implícitos nas atividades promovidas e refletem-se na perspetiva apresentada pelos indivíduos que participaram no estudo.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA, CONTEXTOS EDUCATIVOS NÃO FORMAIS, GERONTOLOGIA EDUCATIVA

UN EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL CÓMIC EN LAS AULAS DE L2: BDNF, LA FABRIQUE À BD

ÁLVARO CLAVIJO CORCHERO

Universidad de La Rioja

NURIA CABELLO ANDRÉS

Universidad de La Rioja

La imbricación de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC) con el desarrollo de las diferentes destrezas lingüísticas en las aulas de L2 es un fenómeno que se encuentra en boga en la actualidad. Desde el punto de vista didáctico, la aplicación didáctica de herramientas informáticas permite aproximar los contenidos curriculares a las motivaciones e intereses del estudiantado del siglo XXI.

Por otro lado, muchas propuestas didácticas optan por la introducción del cómic, como estrategia lingüística en las clases de segundas lenguas, para favorecer un procedimiento de aprendizaje mucho más ameno, cooperativo y significativo (Jiménez García, 2020). De esta manera, durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de cualquier lengua meta se puede dinamizar la adquisición de las competencias escritas, es decir, tanto la comprensión como la expresión.

Es por ello por lo que el presente estudio tiene como propósito realizar una sugerencia didáctica en la que, a través de la creación de un cómic o historieta, se mejoren la comprensión y expresión escrita en dos ámbitos de L2 diferentes, el de Español como Lengua Extranjera (ELE) y el de Francés como Lengua Extranjera (FLE). La propuesta va a estar destinada a dos grupos de alumnos diferenciados: uno hispanohablante y otro no hispanohablante con un nivel, siguiendo el Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas, correspondiente al B1 si bien puede extenderse a otros niveles de lengua.

Para llevarla a cabo, se va a emplear la aplicación creada por la Biblioteca Nacional de Francia (BnF), BDnF, la fabrique à BD, con la que se puede elaborar un cómic en un entorno completamente digital e imbricar las

metodologías emergentes con el aprendizaje competencial que obliga el currículo legislativo vigente, LOMLOE.

PALABRAS CLAVE

CÓMIC, ELE, FLE, TIC

PRESENCIA Y SENTIDO DEL MOTIVO DEL MANIQUÍ EN LOS RELATOS FANTÁSTICOS DE HENRI DE RÉGNIER

NURIA CABELLO ANDRÉS

Universidad de La Rioja

El maniquí o muñeco es un motivo recurrente en la literatura fantástica. Los relatos o novelas de corte fantástico de siglo XIX están repletos de muñecos, autómatas o maniqués; pensemos, por ejemplo, en la Olympia del *Hombre de arena* de Hoffmann. En este sentido, la literatura francesa de la época fin de siglo no será una excepción, el interés por la creación de criaturas artificiales es consecuencia tanto del avance tecnológico como resultado de las concepciones teóricas finiseculares, en las que el artificio se valora más que los elementos naturales. El ejemplo paradigmático en el ámbito francés es, quizás, *L'Ève future* de Villiers de L'Isle-Adam, pero no es el único.

Henri de Régnier (1864-1936) presenta un tratamiento particular del motivo del maniquí. En este trabajo, analizaremos tres relatos del autor, titulados *Le testament du Comte Arminati*, *Le mystère de Fontefrède* y *Le manuscrit trouvé dans une gondole*. Los maniqués que aparecen en estos relatos están vestidos con el traje tradicional veneciano y son de tamaño real, de modo que la identificación con un ser humano, así como su aparente “animación”, se ve reforzada. A través del análisis textual pretendemos mostrar cómo Henri de Régnier se sirve de este motivo para

mostrar el comportamiento obsesivo y perverso de los personajes que han fabricado y exhibido estos maniqués.

PALABRAS CLAVE

HENRI DE RÉGNIER, LITERATURA FANTÁSTICA FRANCESA,
MANIQUÍ, SIGLO XIX

EL RETORNO DE MIGRANTES A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN FÍLMICA: EL CASO DE THE RETURN (MALENE CHOI, 2018)

LUCÍA LERMA PARRA

Universidad de Granada

El cine constituye a día de hoy una importante fuente de producción y reproducción de los fenómenos migratorios. Mediante sus representaciones podemos comprender las distintas maneras de imaginar el proceso migratorio y sus complejas manifestaciones. En el caso del retorno de los migrantes, además de ser objeto de interés por las disciplinas científicas, este fenómeno cobra especial complejidad en la imaginación y creación artística, al verse involucrado en muchos procesos subjetivos y emocionales.

En lo que se refiere a las maneras de entender el retorno especialmente en el contexto asiático, una explicación posible es la de necesitar traer de vuelta a los descendientes de la diáspora por motivos económicos. Siguiendo esa explicación, algunos países del este asiático como Japón o Corea del Sur querrían traer de vuelta a esta población, ya que se presupone que estos migrantes retornados tendrían más facilidades para la “asimilación cultural” y la “integración social”. Además, en comparación con extranjeros étnicamente distintos, no perturbarían la homogeneidad étnica del país.

Sin embargo, la vivencia del retorno es mucho más compleja y contradictoria que esta fácil explicación, y el desplazamiento y alejamiento de los migrantes que retornan son clave para la comprensión del fenómeno. A través de este filme, *The Return* (Malene Choi, 2018) se reflejan las maneras de imaginar ese desarraigo, ese sentimiento de no pertenecer realmente al lugar de origen. La película cuenta la historia de dos jóvenes daneses de origen coreano, que vuelven a Corea para encontrar a sus madres biológicas. Hablamos, por tanto, de personas nacidas en Corea pero criadas y socializadas en Europa. Personas que no mantienen ninguna relación ni conexión con el origen, más allá de ser el lugar donde nacieron. Por esto, el cuestionamiento del origen cobra una fuerza especial en esta propuesta, a través de silencios provocados y escenas intensas. Los protagonistas se encuentran sin recursos ni palabras para expresar cómo se sienten ante la auténtica odisea de encontrar a sus madres en un país desconocido en muchos sentidos.

Ante esta complejidad, las formas cinematográficas como formas artísticas ayudan a producir el entendimiento y el sentimiento de esta experiencia. De esta manera, un análisis fílmico y discursivo de esta película nos permite entender no sólo el fenómeno del retorno, sino las nociones de pertenencia y arraigo, de raíces y desapego a través de la estética.

PALABRAS CLAVE

DESARRAIGO, PERSONAJES MIGRANTES, REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA, RETORNO

LA GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD EN EL ALUMNADO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JOSÉ MANUEL MARTÍN-HERRERO

Universidad Complutense de Madrid

Las organizaciones y las empresas cada vez están más preocupadas por la imagen que sus actividades, productos y servicios, y sus resultados económicos y sociales proyectan entre los distintos grupos de interés con los que se relacionan en su día a día. Las entidades que cuentan con una reputación positiva tienen la ventaja de poder desarrollar ventajas competitivas basadas en el largo plazo y que contribuyen a su viabilidad organizacional y rentabilidad. Además, no solo es importante para la propia entidad, también para algunos grupos de interés, como los clientes o los públicos internos. La Responsabilidad Social Corporativa, a través de sus dimensiones externa e interna, se ha convertido en una potente herramienta para mejorar y potenciar la reputación corporativa. Así, las universidades públicas y privadas, como organizaciones sociales, trabajan para construir una imagen fuerte que permita el aumento de su alumnado y un posicionamiento competitivo basado en su contribución científica y social. A través de esta investigación de ámbito cuantitativo y cualitativo, investigamos cómo las universidades públicas de la Comunidad de Madrid han incorporado políticas educativas destinadas a una gestión eficiente y responsable de la diversidad que presentan sus estudiantes, como parte fundamental de su estructura. El estudio profundiza en el tipo de políticas específicas que la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Carlos III y la Universidad de Alcalá han implantado y dirigido a las cinco variables de la diversidad: género, edad, cultura, discapacidad y LGTBI. Para determinar si existen políticas dirigidas, y si estas tienen un carácter inclusivo hacia alguna de las cinco variables, se tienen en cuenta las publicaciones en las páginas web de las distintas oficinas con que cuentan

las instituciones educativas, así como entrevistas en profundidad con técnicos y responsables de las oficinas de diversidad e inclusión de estos centros de formación superior. Los resultados de la investigación muestran una evidente desigualdad en las políticas implantadas para la gestión de la diversidad, donde algunas de las variables son tenidas en cuenta de manera recurrente y repetida en el tiempo, como género, discapacidad o LGTBI, pero otras, como cultura y edad, no cuentan con políticas específicas. El estudio sugiere que las universidades públicas de la Comunidad de Madrid, para una gestión eficaz y real de la diversidad, deben incorporar el resto de variables en el trabajo diario de sus oficinas u órganos para la diversidad.

PALABRAS CLAVE

GESTIÓN UNIVERSITARIA, INNOVACIÓN UNIVERSITARIA, POLÍTICAS DE DIVERSIDAD, REPUTACIÓN CORPORATIVA

TEACHING PERCEPTIONS IN METHODOLOGIES THAT INCORPORATE TECHNOLOGICAL ELEMENTS IN MUSICAL TEACHING

PALOMA BRAVO FUENTES
CEIP

This research aims to know the opinions and perceptions of music education teachers regarding the use of methodologies that rely on the inclusion of technology. The selected work scenario covers various public primary education institutions in different parts of Spain.

The main objective of this work is the identification of the different elements involved in the application and implementation of this type of methodology in the classrooms. In order to be able to carry it out, the semi-structured interview of music education teachers from different

public schools has been used as a data collection tool, as mentioned in previous lines. The use of this instrument gives rise to an investigation whose design and approach is purely qualitative and in which the collected data have been contrasted and analyzed through a content analysis. Obviously, as they are opinions and personal contributions of the sample interviewed, the factor of subjectivity is constantly present and depends on the characteristics of the school in which they teach, as well as their own predisposition towards the research topic in question.

The conclusions obtained clearly show the general predisposition of teachers of this subject towards the use and incorporation of these methodologies in the classrooms. Methodologies in which technology plays a fundamental role and is a key factor in terms of increasing the motivation and predisposition of students towards the teaching-learning process but which, at the same time, the resources and means available in the centres are not adequate, are not up to date with the needs and/or do not present the necessary maintenance for their operation, in too many cases. Evidently, these possible situations offer results dependent on the same far, in many cases, from the educational predisposition towards them.

PALABRAS CLAVE

EDUCACION MUSICAL, METODOLOGÍA DOCENTE, TECNOLOGÍA

ANIMALIDAD EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XX: LOS GALGOS, LOS GALGOS DE SARA GALLARDO

XIMENA VENTURINI

Universidad de Salamanca

A partir de los estudios culturales y lo que se denominó “giro animal”, se trabajará con los postulados que Gabriel Giorgi trabaja en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica* (2014) aplicándolos a la novela *Los galgos, los galgos* (1968) de la argentina Sara Gallardo. Interesa sobre todo trabajar con la manera en que Giorgi define lo animal, a la vez que esto “explora nuevos modos de contigüidad; suspende, en fin, un orden de individuaciones” (2014: 17). La presencia y representación de los animales en la novela es imprescindible, son quienes acompañan el devenir del protagonista en su nueva vida. Los galgos Corsario y Chispa son la pareja de perros que en ciertas ocasiones serán un reflejo de la pareja protagonista humana de la novela: Julián y Lisa, su novia. Los perros son esta imprescindible presencia que acompañan el devenir en estanciero del protagonista. Ya desde el título *Los galgos, los galgos* se evidencia la importancia que estos animales juegan en la novela: son una de las pocas cosas realmente bellas y hermosas en la existencia de Julián, profundamente unidos a su vez a la vida en estancia Las Zanjás. Se pretende pensar esta presencia animal que cuestiona y crea una escisión en la constitución de la subjetividad de lo humano: “Los usos del animal en la cultura y los modos en que lo animal desafía los límites de lo cultural son modos de reflexionar y responder a esa inestabilidad epistemológica y conceptual (siempre política) en torno a ese bios” (22). Se distinguirá entre bios y zoé, entre persona y no persona –formas preindividuales, no personales de lo viviente–, eso “viviente” que cruza la dimensión de lo biológico y lo natural, con las decisiones y operaciones políticas que sostienen y articulan esos campos de acción.

Pero no es solo por los perros, sino también a la presencia de muchos otros animales, que se dará el contacto con otros lenguajes animales que

viven en la estancia. Su contacto supone una palabra indescifrable, donde el cuerpo animal condensará la indistinción política entre bios y zoé, revocando el ordenamiento estable entre los cuerpos. Garzas, liebres, hormigas y hasta murciélagos, por ejemplo. Se trabajará entonces, también la presencia de todos estos animales quienes participan del imaginario pampeano que Gallardo construye en la novela.

PALABRAS CLAVE

LITERATURA ARGENTINA, LITERATURA HISPANOAMERICANA, SARA GALLARDO

LA UTILIDAD DE LAS ONTOLOGÍAS EN EL DISEÑO DE SISTEMAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN: DE LA BÚSQUEDA LÉXICA A LA CONCEPTUAL

NOELIA ESTÉVEZ RIONEGRO

Universidade de Santiago de Compostela

Introducción: Los Sistemas de Recuperación de Información (SRI) se encuentran en un continuo proceso de mejora que trata de optimizar las búsquedas para obtener resultados más refinados. Para evitar un trabajo adicional por parte del usuario, es necesario que el sistema discrimine posibles coincidencias léxicas con los términos objeto de consulta. Esto resulta especialmente útil cuando lo que se requiere es un término perteneciente a un campo semántico concreto, que responde al tipo de información que busca el usuario y no a otra que pudiera asociarse a otro significado del mismo término.

Objetivos: El principal objetivo de esta propuesta es diseñar un SRI de base ontológica que permita obtener documentos textuales a partir de búsquedas basadas en criterios conceptuales, más allá de la mera coincidencia léxica.

Metodología: Para ilustrar un diseño piloto de un posible SRI, se ha tomado como escenario un conjunto de recetas de cocina alojadas en un blog especializado, sobre el que un usuario podría recuperar documentos a partir de la búsqueda de términos que designan alimentos, con la finalidad de obtener solo aquellos que contienen o no el/los ingrediente/s consultado/s.

El SRI diseñado se basa en el modelo booleano. Para su realización, se parte de un *dataset* en formato JSON, donde cada receta está compuesta por un identificador único (formado por 31 caracteres alfanuméricos) y tres pares atributo-valor: (i) nombre de la receta, (ii) ingredientes necesarios, y (iii) descripción.

El preprocesamiento y almacenamiento de la información de cada receta se realiza en seis fases:

1. Tokenización
2. Expresión regular
3. *Stopwords removal*
4. Lematización
5. Jerarquización ontológica
6. Base de conocimiento

Discusión: La Ontología de FunGramKB resulta de gran utilidad como herramienta de soporte para otros recursos informáticos, particularmente para los SRI aplicados a escenarios especializados. Aunque se ha empleado como escenario de aplicación un conjunto de recetas de cocina, podría plantearse cualquier otro cuya terminología estuviese incluida en esta u otra/s ontología/s que podrían ser empleadas con el mismo cometido.

Para el diseño piloto presentado, el método booleano resulta adecuado; pero los resultados podrían optimizarse empleando un modelo probabilístico o vectorial, que permitiría ordenar los resultados de acuerdo con su grado de similitud con respecto a la búsqueda realizada.

Resultados: El sistema de recuperación de información descrito permitiría discriminar los sustantivos no válidos y seleccionar solo aquellos

que contengan el concepto FOOD_00 en su esquema semántico, es decir, el SRI no identificaría la palabra por coincidencia léxica, sino por su esquema conceptual. De este modo, un usuario podría realizar consultas y obtener resultados de recetas que contengan o no los ingredientes buscados, sin el riesgo de recuperar documentos inválidos que contengan los mismos términos de la búsqueda pero con otros significados (por ejemplo, *kiwi* con el significado de pájaro en lugar de fruta).

Conclusiones: En efecto, el empleo de una ontología conceptual como soporte de un SRI facilita el preprocesamiento de la información y optimiza la posterior búsqueda, pues permite desambiguar los términos objeto de consulta y obtener resultados basados en conceptos.

PALABRAS CLAVE

LÉXICO, ONTOLOGÍAS CONCEPTUALES, SISTEMAS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

DESENGANCHE EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL: TRAYECTORIAS JUVENILES HACIA EL EMPLEO.

JUAN GARCÍA-FUENTES
Universidad de Granada

MARÍA NAVARRO-GRANADOS
Universidad de Sevilla

El abandono precoz de la educación y la formación constituye una problemática dentro del sistema educativo español, que perdura y permanece dentro de su estructura. Fracasar o no continuar estudios superiores una vez concluida la etapa educativa obligatoria, tiene como consecuencia el acercamiento a procesos de vulnerabilidad y de exclusión. Este

fenómeno, que arrastra una gran incertidumbre, afecta a los jóvenes en desventaja social, concretamente a aquellos que carecen de una titulación o no continúan estudios superiores. Como objetivos, podemos destacar: en primer lugar, identificar los aspectos que determinan las decisiones que toman los jóvenes con relación a sus estudios. En segundo lugar, analizar la realidad juvenil dentro del sistema educativo. Y, en tercer lugar, visibilizar qué tipo de oportunidades existen para retomar los estudios. De esta manera, se pone de manifiesto la problemática del abandono prematuro de la educación y la formación y las consecuencias que tiene para los jóvenes, el empleo y la economía del país. Para la cuestión metodológica, nos valemos del *life course* o curso de vida, que nos permitirá una aproximación más exhaustiva entre el joven y sus diferentes transiciones. En cuanto a las herramientas utilizadas para la recolección de los datos, nos servimos de la entrevista biográfica y la línea de vida, dirigidas a jóvenes que han abandonado sus estudios entre los dieciocho y veinticuatro años de edad. Los resultados más importantes se recogen bajo tres perspectivas: familia, escuela y trabajo, donde nos focalizamos en el análisis de aquellas características que influyen en la toma de sus decisiones, sobre todo, en el ámbito educativo. La discusión va aparejada con relación a los resultados obtenidos e informes que detectan la importancia de la educación para el futuro profesional del joven, que garantiza mejores oportunidades de empleo. Como conclusión más importante, destacamos una serie de factores de riesgo que inciden en los cursos de vida juveniles, más propensos a transitar en los márgenes sociales y con serios problemas para continuar sus estudios y conseguir una emancipación autónoma e independiente.

PALABRAS CLAVE

ABANDONO DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA, JÓVENES EN DESVENTAJA SOCIAL, PROCESOS VULNERABLES; MERCADO LABORAL, TRANSICIÓN A LA VIDA ACTIVA

¿SOMOS BUENOS DOCENTES? LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS

AMPARO JIMÉNEZ VIVAS

Universidad Pontificia de Salamanca

Introducción: El docente es el sujeto con mayor fuerza e influencia sobre la formación integral del alumnado. La calidad, vocación y desempeño son factores de gran relevancia en la eficacia docente (Barber y Mourshed, 2008; Mourshed, Chijioke y Barber, 2012). Al mismo tiempo, consideramos que “la excelencia no debe ser una aspiración, un sueño o un deseo, sino una exigencia” (Sanz, González y López, 2016: 221). Reflexionar sobre el perfil docente es esencial en la innovación y mejora de la actividad docentes, especialmente si “damos voz” a los alumnos.

Objetivos: Analizar, a través de la percepción de los alumnos, la calidad docente en ESO y Bachillerato

- Abordar la calidad docentes desde parámetros como la innovación educativa, la planificación de la materia, la relación profesor-alumno, el seguimiento del alumnado, la diversidad metodológica, la atención a la diversidad o la búsqueda de la mejora docente.
- Comparar la percepción que los estudiantes tienen sobre la competencia docente identificando el cursos académicos, la tipología del centro, el sexo y el nivel educativo.
- Diseñar un decálogo que incluya los aspectos mas significativos señalados por los alumnos

Metodología: Después de una exhaustiva revisión documental sobre el tema por la que se han analizado las publicaciones aparecidas en revistas españolas (WOS y Scopus) en los últimos tres años, se procedió al diseño de un instrumento de diagnóstico. El cuestionario se aplicó de manera virtual (para reducir la mortalidad experimental y guardar el anonimato de los sujetos respondientes) a 170 alumnos de ESO y Bachillerato. Se obtuvo, después de varios cribados, la respuesta de 150 alumnos. Se

realizó una estadística descriptiva que permite comparar las respuestas de los diferentes colectivos y destacar los aspectos comunes y diferenciales entre ellos. Se distribuyeron las respuestas en un continuo de 1 a 4, siendo el 1 la valoración menor (relacionado con la No eficacia) y el 4 la mejor (relacionado con la excelencia).

Algunas Conclusiones: De manera general, las estrategias relacionadas con la práctica docente que tienen una alta valoración por parte de los alumnos se identifican con "el seguimiento al alumnado", "la atención a la diversidad" y "la relación profesor alumno". En una valoración media se sitúa "la innovación y actualización metodológica" y la "diversidad metodológica". En el polo contrario, con valoraciones por debajo del 2, se entiende la "búsqueda de la mejora docente" y la "planificación de la materia"

Haciendo una distribución de la muestra en relación a la titularidad del centro, se manifiesta que los alumnos de centros concertados o privados destacan con elementos altamente valorados de sus profesores "la relación de cercanía con los alumnos y el seguimiento de los mismos al mismo" tiempo que el "empleo de diversidad metodológica". La competencia peor valorada es la "planificación de la materia". Los alumnos de centros públicos destacan como elementos muy positivos de sus docentes los anteriormente descritos y el peor valorado recae en la "búsqueda de la mejora docente"

Por lo que respecta a las opiniones ofrecidas según el curso académico, no se perciben diferencias significativas entre los diferentes curso, ni entre las etapas de ESO y Bachillerato

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIAS DOCENTES, EXCELENCIA, PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO

¿EXISTE UN CINE QUEER EN ESPAÑA HOY? LA PROPUESTA TRANSFEMINISTA DE MARC FERRER

ANA ALMAR LIANTE

University of South Carolina

Esta ponencia propone que la película *¡Corten!* (2021), de Marc Ferrer (Barcelona, 1984), constituye un ejemplo excepcional de cine transfeminista en el panorama audiovisual español. *¡Corten!* ha sido descrita por el cineasta catalán como un “*giallo* queer”. El *giallo* es un género cinematográfico que se originó en el siglo XX en Italia, que combina elementos del terror, el drama y el *thriller*. La película narra la historia de un precario director de películas, Marcos (interpretado por el propio Ferrer), que trabaja en la ciudad de Barcelona y trata por todos los medios de superar los obstáculos que se le presenta —especialmente económicos—. Conforme empieza a trabajar en su última película, un misterioso asesino que parece estar siguiendo a Marcos empieza a cometer crímenes en la escena nocturna *queer* de Barcelona y a aterrorizar y asesinar a sus actrices y amantes. *¡Corten!* cuenta con la interpretación de actrices travestis como La Prohibida (Chiclana de la Frontera, 1971) y Samantha Hudson (León, 1999), entre otras, y la metaficción sobre la que se construye la trama de la película funciona como un comentario crítico de la situación de lxs jóvenes cineastas *queer* en España. A través de un análisis de los elementos audiovisuales de la película (mise-en-scène, planos, trama, sonido, etc.), voy a demostrar que *¡Corten!* desarrolla un imaginario marica que *queeriza* las convenciones del *giallo*. Además, esta presentación plantea la cuestión de si el cine de Marc Ferrer puede estar sentando las bases de un cine transfeminista en España contemporánea.

PALABRAS CLAVE

CINE TRANSFEMINISTA, FEMINISMO QUEER, MARC FERRER

¿RESPONDE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA A LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE?

ANDRES FELIPE SANMARTÍN SANMARTÍN

Corporación Universitaria Americana

MATEO GIL DÍAZ

Universidad del Rosario

La educación busca consolidarse como una vía para dignificar el individuo dentro de las comunidades, y con ello generar la liberación intelectual y cultural de la sociedad. En este sentido, se lograría uno de los prospectos de la democracia, siendo este, la igualdad de oportunidades en miras de solidificar la participación ciudadana y el civismo. Sin embargo, el panorama actual de la educación en Colombia difiere de una vivencia y aprehensión de los valores de la democracia, debido a que el Estado no logra garantizar las condiciones para un proceso educativo orientado a la formación integral de las personas y entre tanto, estas se asumen en una realidad conformista e inmediata. De esta forma, a través de una metodología cualitativa y con un enfoque hermenéutico-descriptivo, se hace indispensable comprender cuáles son esas condiciones que afectan el proceso formativo de los educandos y la forma en que el mismo sistema educativo y su estructura están diseñados sin tener en cuenta la atención a las principales necesidades y retos sociales, políticos y éticos que constituyen el origen a los grandes problemas de nuestra sociedad.

PALABRAS CLAVE

DEMOCRACIA, EDUCACIÓN, ÉTICA, SISTEMA EDUCATIVO
Y CIUDADANO

MEMORIA Y ESPACIO: ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959 (2022) Y EL PROTAGONISMO DE MADRID EN LA OBRA DE ELÍAS LEÓN SIMINIANI

ELIOS MENDIETA

Universidad Complutense de Madrid

LUIS DELTELL ESCOLAR

Universidad Complutense de Madrid -UCM-

Uno de los creadores más prolíficos del panorama cinematográfico actual es el guionista y director Elías León Siminiani (Santander, 1971), autor de obras como *Mapa* (2012), *Apuntes para una película de atracos* (2018) o *Arquitectura Emocional 1959* (2022). Se trata de un autor singular, que ha experimentado con muy diversos géneros en su filmografía, como el filme-ensayo, el documental o la ficción. Una de las señas de identidad de su quehacer es la importancia que concede al elemento espacial, y más concretamente a Madrid, que se convierte en un protagonista destacado en parte de sus trabajos. El propósito de esta comunicación es analizar la relevancia que la capital juega en su obra y, con mayor énfasis, en *Arquitectura Emocional 1959*, ya que en su recién estrenado y reconocido cortometraje –Premio Goya 2023– Madrid es el nexo imprescindible que une las diferentes claves interpretativas que dispone el cineasta.

De este modo, el primer objetivo es entender el rol que juega esta ciudad en los trabajos previos del director, las diferentes miradas que ha ofrecido a la urbe para abordar el diálogo entre realidad y ficción que es tan propio de su cine o cómo el territorio se dispone como alegoría del estado de ánimo de sí mismo, ya que él se convierte en un personaje más de sus películas, que pueden calificarse, en tal contexto, como autoficciones. Una vez realizada esta aproximación, el propósito es estudiar en profundidad el referido cortometraje y las diferentes claves interpretativas en relación al eje espacial: cómo el director hace dialogar el Madrid contemporáneo con la situación de la ciudad hacia finales de los años

cincuenta del pasado siglo –momento clave del inicio del desarrollismo en la España franquista–; la importancia que la Arquitectura juega en el filme, por medio de la figura de Secundino Zuazo; el rol que juegan las imágenes de archivo para conectar el pretérito con el presente en que se desarrolla la trama principal; o las distintas estrategias y técnicas cinematográficas que utiliza Siminiani para construir su particular memoria de la ciudad que filma y con las que interpela al espectador para conocer cómo ha cambiado el país en este más de medio siglo que ha transcurrido desde 1959.

Realidad y ficción, memoria e historia, o modernidad y clasicismo no constituyen ejes antagónicos en su propuesta, y se realiza un abordaje interdisciplinar y comparatista para demostrarlo. Con todo ello, se pretende constatar la importancia que el espacio, y más concretamente el madrileño, posee en sus películas, ya que –utilizando la terminología de A. J. Greimas–, actúa como un actante, un elemento con un papel preponderante en la acción del relato y en el que se construye la memoria que, a la manera de un palimpsesto, ha confeccionado Elías León Siminiani a lo largo de su filmografía.

PALABRAS CLAVE

CINE, COMPARADA, ELÍAS LEÓN SIMINIANI, ESPACIO, MEMORIA

TOURIST INFORMATION: CONTRA-CAMPAÑA TURÍSTICA EN CHIAPAS, MÉXICO

BEA MILLÓN

Universitat Politècnica de València

En esta ponencia abordamos el proyecto desarrollado entre el 2017 y el 2020, *Tourist Information* donde generamos desde una perspectiva performativa y con la blanquitud como herramienta, una contracampaña publicitaria que expone la otra cara de las regiones turísticas chiapanecas, en México. Experimentamos con estrategias del arte colaborativo comprometido con la defensa socio-ambiental a través de una práctica y metodología interdisciplinar. Esta investigación artística produce otros saberes, sensibilidades y estrategias que retroalimentan la lucha por los bienes naturales desde el arte contemporáneo.

El objetivo de esta ponencia es narrar la exploración y el proceso de diferentes estrategias creativas para acompañar y visibilizar procesos de defensa territoriales en Chiapas, México desde una perspectiva ambientalista, crítica y propositiva. Esta propuesta está anclada a los conceptos de ecología política y arte relacional, por ello empleamos un enfoque metodológico que combina múltiples estrategias de investigación-acción procedentes de diferentes campos del saber como son la Investigación-Acción-Participativa (IAP), la Investigación basada en las Artes (IBA), las estrategias de la Diáspora Crítica y los saberes anticoloniales procedentes de la cultura Aymara que cuestionan la linealidad de la historia.

Los resultados en términos materiales de este proyecto se concretaron en performances, trípticos, audiovisuales, una página web, una campaña en redes sociales y stands de información repartidos en diversos espacios públicos y privados de ocio, consumo y turismo. Posteriormente, se realizaron exposiciones en instituciones artísticas. Todo el material generado amplificó y nutrió imaginarios, involucrando colectividades, creando redes y trazando vínculos de solidaridad activista desde el arte. Transformamos los discursos cerrados turísticos en situaciones abiertas, a través de acciones concretas.

PALABRAS CLAVE

ARTE COLABORATIVO, ARTE CONTEMPORÁNEO, CHIAPAS, MÉXICO, PERFORMANCE, TURISMO

REVISIÓN DE RECURSOS LITERARIOS PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS)

PAULA PEREGRINA NIEVAS

Universidad de Granada

CARMEN DEL PILAR GALLARDO MONTES

Universidad de Granada

JESÚS ESTEBAN MORA

Universidad de Granada

La diversidad familiar es una realidad cada vez más presente en nuestra sociedad y, por lo tanto, también en las escuelas. Por ello, es importante que en las escuelas se promueva la diversidad familiar y se enseñe a los niños a respetar y valorar todas las formas de familia. Los niños deben aprender que todas las familias merecen el mismo respeto y consideración. Los cuentos son una herramienta pedagógica muy útil para trabajar la diversidad familiar en la etapa de Educación Primaria, ya que a través de ellos se pueden transmitir valores y enseñanzas que fomentan el respeto hacia las diferencias y la inclusión de todas las personas. Por estas razones expuestas, los objetivos de la presente revisión sistemática son: a) conocer qué recursos literarios existen para trabajar la diversidad familiar en la etapa de Educación Primaria; b) analizar qué modelos familiares aparecen en estos recursos; y c) analizar cómo se aborda la temática. El presente estudio realiza una revisión de los recursos literarios que tratan el tema de las familias diversas disponibles en la aplicación

Google Libros. Se revisaron un total de 527 resultados, de los cuales, se seleccionaron 17 recursos literarios que trabajaban la diversidad familiar, de los cuales 10 estaban dirigidos a alumnos de 6 a 8 años y siete a niños de 9 a 12 años. La mayoría de estos recursos habían sido publicados a partir del año 2016, dejando entrever que la temática de la diversidad familiar había tomado mayor conciencia social en los últimos años. Sin embargo, tras el análisis de las temáticas que se trataban en los libros, se observó que no había libros que abordaran algunos modelos de familia, como es la familia unipersonal. Como conclusiones, se observó que los docentes y los centros educativos sí tenían a su disposición recursos literarios con los que podían abordar la diversidad familiar en las aulas.

PALABRAS CLAVE

DIVERSIDAD FAMILIAR, EDUCACIÓN PRIMARIA, RECURSOS

HUMANIDADES. FILOLOGÍA. CIENCIAS SOCIALES.
NUEVAS VÍAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL.
EDUCACIÓN – SECCIÓN B

ABSTRACT

Las últimas décadas del siglo XX y siglo XXI han traído consigo un desarrollo tecnológico impresionante, al mismo tiempo que incuestionables avances socioculturales. No obstante, también han resultado ciertamente convulsos y nos presentan un futuro incierto, repleto de desafíos a nivel planetario. Entre muchos otros, podemos mencionar el auge de los populismos totalitarios y la amenaza que estos presentan para la democracia, las minorías o la paz mundial. No menos amenazantes resultan el cambio climático y sus consecuencias, que afectan a todos los ámbitos de la vida humana y cuya solución se complica a cada día que pasa.

Aspiramos a que este simposio sirva de punto de encuentro para comunicaciones científicas que reflexionen sobre cómo los avances tecnológicos de la cuarta revolución industrial han transformado las manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, también invitamos a reflexionar sobre cómo las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) pueden emplearse en el ámbito educativo para transmitir contenidos, ayudar al alumnado a desarrollar sus competencias de manera autónoma, educar en valores, etc. Del mismo modo, en este simposio también tienen cabida propuestas multidisciplinares que versen sobre cómo las nuevas vías de comunicación interpersonal (Facebook, Instagram, Twitter, podcasts, etc.) pueden contribuir a derrotar las múltiples amenazas a las que el planeta y sus habitantes se enfrentan en los albores de la post-postmodernidad. A modo de ejemplos en este sentido, debemos recordar la primavera árabe, el #metoo o cómo las nuevas tecnologías se emplean en el contexto de sociedades dictatoriales para vencer los férreos mecanismos de control social y censura que en estas se imponen.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-37.** PROFESORADO DE PRIMARIA Y SUS PERCEPCIONES SOBRE DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL Jesús Esteban Mora. Paula Peregrina Nievas. Carmen Del Pilar Gallardo Montes.
- **Ponencia S02-38.** EVALUACIÓN DEL ANÁLISIS DE RIESGOS EN EL CASO PRÁCTICO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA Inés Flores Fernández.
- **Ponencia S02-40.** EL APRENDIZAJE DE LA ACENTUACIÓN Y EL USO DE LA TILDE EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA LE/L2: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN AULAS UNIVERSITARIAS CON UN ENTORNO HÍBRIDO, VIRTUAL O EN LÍNEA Oscar Ruiz Hernandez.
- **Ponencia S02-42.** CUANDO EL ABUSO SEXUAL SE CONVIERTE EN ESPECTÁCULO DE MASAS: LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN Javier Martín Párraga.
- **Ponencia S02-44.** LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR Marta Rojano Simón. Javier Martín Párraga.
- **Ponencia S02-45.** EL CASO DE POLLY: LA CARA Y LA CRUZ DE LA TRADUCCIÓN OPERÍSTICA Mirian Soledad Trigueros De La Fuente.
- **Ponencia S02-49.** LEARNING BY DOING EN LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS DE TURISMO: IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DE GRANADA. Belén Pérez Pérez. Laura Porcel Rodríguez.
- **Ponencia S02-50.** COMUNICACIÓN DIDÁCTICA Y LIDERAZGO COGNITIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR María Del Mar Camús Ferri. Marcos Jesús Iglesias Martínez. Inés Lozano Cabezas.
- **Ponencia S02-52.** COMPETENCIAS PROFESIONALES Y NUEVOS DESAFÍOS DOCENTES. Cristina Pinel Martínez. Maria Dolores Pérez Esteban. Josefa Martínez Talavera.
- **Ponencia S02-53.** LA RELEVANCIA DE LA LITERATURA EN EL MADRID MELANCÓLICO DEL CINEASTA JONÁS TRUEBA Elíos Mendieta.

- **Ponencia S02-59.** SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS. EL ACERCAMIENTO LINGÜÍSTICO Y CULTURAL ADAPTADO AL ENTORNO DEL ALUMNADO COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL APRENDIZAJE. EL CASO DE TENERIFE (CANARIAS). Pearl Michel.
- **Ponencia S02-62.** SUBTITULAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES HACE QUE EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS SEA MÁS FÁCIL Y AMENO — EL CASO DEL APRENDIZAJE DE CHINO PARA LOS HISPANOHABLANTES Jia Lin.
- **Ponencia S02-64.** EL ENFOQUE STEAM EN LAS AULAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA Enrique García Tort.
- **Ponencia S02-65.** ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA EN LA FORMACIÓN DEL FUTURO PROFESORADO Silvia Medina Quintana. Miguel Jesús López Serrano.
- **Ponencia S02-66.** MEMORIA Y DESMEMORIA EN LA LITERATURA DE JORDI SOLER Joaquín Juan Penalva. María Samper Cerdán.
- **Ponencia S02-70.** TILT BRUSH COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA CREATIVIDAD. María Gárgoles Navas.
- **Ponencia S02-71.** THE VALUES THAT SONGS INCLUDE IN MUSIC EDUCATION Paloma Bravo Fuentes.
- **Ponencia S02-72.** LA COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE EXIGIBLE AL PROFESORADO UNIVERSITARIO ESPAÑOL Juan-Francisco Álvarez-Herrero.
- **Ponencia S08-21.** USING FILMS IN THE CLASS OF CULTURE FOR TRANSLATORS: THE CASE STUDY OF BLACK MASCULINITIES IN US CINEMA Elisa Serna Martínez.

PROFESORADO DE PRIMARIA Y SUS PERCEPCIONES SOBRE DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL

JESÚS ESTEBAN MORA

PAULA PEREGRINA NIEVAS

CARMEN DEL PILAR GALLARDO MONTES

Universidad de Granada

Las escuelas deben atender día a día todo tipo de diversidades presentes en las aulas. En este caso, hablamos sobre la diversidad afectivo-sexual, entendida como el conjunto de identidades, conductas y expresiones que se encuentran fuera de la heteronormatividad imperante en nuestra sociedad. Como con cualquier otro tipo de diversidad, el profesorado juega un papel muy importante a la hora de atenderla, y por tanto es conveniente que se encuentre correctamente formado y preparado. El objetivo de esta investigación es evaluar las percepciones, que se corresponden con creencias y opiniones, referidas a la diversidad afectivo-sexual de una muestra de 280 profesores y profesoras en activo y en formación de educación primaria. Además, se analizará la relación existente entre estas percepciones con algunas variables sociodemográficas (género, edad, interés religioso e ideología política) y otra variable: su formación relacionada con esta temática. El diseño metodológico del estudio es no experimental cuantitativo descriptivo. El instrumento utilizado está compuesto por un cuestionario sociodemográfico, así como por una escala de opiniones sobre Lesbianas, Gais y Bisexuales en general y también de manera más concreta para cada una de estas identidades. Se llevaron a cabo pruebas Chi-cuadrado así como análisis en las frecuencias de las respuestas en el software estadístico SPSS 22.0. Los resultados obtenidos revelaron diferencias significativas entre las variables sociodemográficas, mientras que no existen diferencias significativas entre profesorado formado y no formado sobre esta temática. Debido a ello, es de vital importancia reflexionar acerca de la calidad de la formación ya existente, ya que no parece estar realizando un trabajo suficientemente eficiente. Otras conclusiones que se extraen vienen a ser que las

mujeres, las personas más jóvenes, las personas con poco o nulo interés religioso y las personas con una ideología política considerada de izquierdas presentan opiniones y creencias más positivas hacia la diversidad afectivo-sexual, coincidiendo así con la mayoría de investigaciones al respecto.

PALABRAS CLAVE

ACTITUD DEL DOCENTE, GRUPO SEXUAL MINORITARIO, HOMOFOBIA, ORIENTACIÓN SEXUAL

EVALUACIÓN DEL ANÁLISIS DE RIESGOS EN EL CASO PRÁCTICO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA

INÉS FLORES FERNÁNDEZ

Universidad de Sevilla

Introducción: En esta investigación hemos aplicado la metodología desarrollada para realizar la gestión de riesgos evaluada con éxito en colecciones museales, en un caso práctico de distinta índole: la Iglesia de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Individuado los daños que afectan a los bienes del caso de estudio, poniéndolo en relación con las causas de origen siguiendo para ello la metodología convencional de análisis de riesgos, hemos detectado que es necesario considerar en estos bienes tan peculiares, un agente de deterioro más en su conservación, la función cultural. Su incorporación permite considerar y evaluar unos daños que son específicos de estos bienes y de casuística distinta a los que se pueden observar en las colecciones museales. Por ello, hemos tenido en cuenta además de los diez agentes de deterioro del ICC, la funcionalidad que desempeñan.

Objetivos:

- Evaluar y aplicar la herramienta útil de gestión de riesgos de colecciones museológicas al ámbito eclesiástico.
- Incorporar al método establecido nuevos agentes de deterioro no considerados en ámbito museal.
- Definir un Plan de Conservación Preventiva en específico para estos bienes, que pueda ser extrapolable a casos similares.

Metodología: Hemos evaluado el empleo y aplicación de una herramienta útil y verificada en la gestión de riesgos de colecciones museológicas al ámbito eclesiástico, adaptada un caso de estudio de diferente problemática, la Iglesia de estudio. Esta investigación se basa en la obtención de datos con estudios no invasivos a partir del estudio de su problemática in situ, incorporando al método establecido nuevos parámetros de estudio que permiten entender las diferentes casuística y situaciones de riesgo que envuelven a estos bienes; considerando además de los usuales (diez agentes de deterioro del ICC), los agentes externos e internos (contexto-continente-bienes), los derivados de la función cultural que desempeñan.

Resultados: La Iglesia de Santo Domingo presenta un pésimo estado de conservación, el cual sigue avanzado vertiginosamente en el tiempo; en este estado de conservación influyen diversos aspectos, el entorno, el inmueble como contenedor y la respuesta de los materiales que constituyen los bienes culturales. De este modo, es importante entender que su céntrica ubicación es motor de impulsión negativa de diversos factores tales como el aumento de salitre, la presencia de partículas contaminantes producto del tráfico y el contexto urbano donde se emplaza, que genera la celebración de numerosos actos litúrgicos con gran afluencia de fieles en torno a los retablos y a los bienes de diversa naturaleza que alberga debido al uso y funcionalidad.

Discusión: Los resultados nos muestran que es factible el desarrollo de esta herramienta útil y eficaz en colecciones eclesiásticas, dando lugar una metodología de estudio sencilla y clara para la identificación, individualización y evaluación de los distintos riesgos mediante la

categorización, atendiendo a su probabilidad y a su impacto, con el fin de priorizar su nivel de emergencia.

Conclusiones: Es indispensable actuar sobre el origen para el diseño de procedimientos y protocolos de medidas sistemáticas adecuadas a las necesidades detectadas a corto, medio y largo plazo que los palien o minimicen.

PALABRAS CLAVE

AGENTE DE DETERIORO, ANÁLISIS DE RIESGO, CONSERVACIÓN, FUNCIÓN CULTURAL, IGLESIA DE SANTO DOMINGO

EL APRENDIZAJE DE LA ACENTUACIÓN Y EL USO DE LA TILDE EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA LE/L2: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN AULAS UNIVERSITARIAS CON UN ENTORNO HÍBRIDO, VIRTUAL O EN LÍNEA

OSCAR RUIZ HERNANDEZ

Universidad de Massachusetts Lowell

En la siguiente ponencia se presentan los resultados de un proyecto de investigación-acción donde se ha experimentado con la didáctica de la acentuación y el aprendizaje del uso de las tildes en español en un curso universitario de enseñanza de español como segunda lengua LE/L2 (nivel Intermedio Medio según la ACTFL). En este proyecto los estudiantes completaron una lección especial diseñada exclusivamente para el aprendizaje de la correcta utilización de las tildes ortográficas en español, así como rellenaron una serie de cuestionarios como forma de *feedback* y de auto-reflexión. Junto con un pequeño control final para su evaluación, la lección tuvo el propósito principal de facilitar el aprendizaje de estos signos ortográficos a estudiantes cuya lengua materna es el inglés o

para aquellos quienes, a pesar de tener una herencia cultural distinta, el inglés es una de las principales lenguas de referencia en su aprendizaje lingüístico de una lengua extranjera.

Este estudio se cimienta principalmente en tres fundamentos teóricos de la enseñanza centrada en el estudiante: la comunicación efectiva en un entorno híbrido y en línea, las teorías del aprendizaje guiado y las del aprendizaje activo para promover la motivación de los estudiantes. Todo ello para conseguir una experiencia de aprendizaje significativa para el estudiante. La lección sobre acentuación ha sido diseñada teniendo en cuenta un “aprendizaje guiado” y un progresivo incremento de la dificultad de los contenidos y de las actividades a nivel cognitivo según la *taxonomía de Bloom* y sus varias revisiones. Asimismo, este trabajo se ha asentado en la teoría del “aprendizaje activo” para generar entusiasmo y motivación en el aula.

Este estudio ha aprovechado tres metodologías como fuente de motivación para el estudiante: (1) como aplicación práctica de un diseño retroactivo (*backward design*) en el proyecto, el planteamiento inicial se ha basado en la solución de un problema real (*problem-based learning*), en este caso, el interés suscitado por los continuos errores en la correcta utilización de las tildes y otros signos gráficos en español, cuyas normas constituyen en la mayoría de los casos un misterio para muchos estudiantes; (2) la utilización de cuestionarios para incrementar la motivación a través de la auto-reflexión sobre los objetivos conseguidos al final del proyecto y potenciar así su agentividad en el proceso de aprendizaje; y, por último, (3) gracias a actividades en línea preparadas para el proyecto a través del LMS de la Universidad (Blackboard), de poca dificultad, con instrucciones claras y fechas de entrega relajadas, para que el estudiante trabaje a su propio ritmo.

En la ponencia, se describen brevemente las bases teóricas de mi estudio para después continuar con la presentación del proyecto y el análisis empírico de los resultados. Las conclusiones de esta presentación demuestran cómo la enseñanza explícita de la acentuación ortográfica en español a estudiantes extranjeros es beneficiosa. Los propios estudiantes

demuestran interés en la materia si se aborda de manera relajada, ya que les servirá de ayuda en futuros cursos de gramática avanzada o redacción.

PALABRAS CLAVE

ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA, EDUCACIÓN SUPERIOR, ELE, METODOLOGÍA, TICS

CUANDO EL ABUSO SEXUAL SE CONVIERTE EN ESPECTÁCULO DE MASAS: LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN

JAVIER MARTÍN PÁRRAGA

Universidad de Córdoba

Como parte de un proyecto de investigación más amplio en el que me encuentro trabajando, he logrado recopilar hasta el presente momento un total de cien películas y series de televisión norteamericanas y europeas que desde los años sesenta del pasado siglo se han venido produciendo y distribuyendo con gran éxito comercial (y en no pocos casos de crítica). Son obras muy diversas en cuanto a su género y estilo, pero todas ellas tienen un terrorífico elemento en común: en todos y cada uno de estos artefactos culturales se muestra de manera cruda, humillante y brutal una o más agresiones sexuales perpetradas contra mujeres. Y no desde una perspectiva crítica o de denuncia social. Muy al contrario, en estas obras el abuso sexual se erotiza, normaliza e incluso se convierte en elemento cómico. Resulta de sobra conocido el hecho de que los medios de comunicación de masas contribuyen a la formación y consolidación de idearios e identidades colectivas. Por lo tanto, estoy plenamente convencido de que este tipo de obras audiovisuales tienen un profundo y terrible efecto sobre la audiencia, en especial sobre los espectadores más jóvenes, que salen de la sala de cine tras haberse divertido

mientras en pantalla una o varias mujeres eran degradadas, humilladas y violadas de la forma más atroz. En esta comunicación me centraré en tres ejemplos, pertenecientes a géneros muy diferentes: la comida (con la película *Porky's*); el terror (*Thriller: a Cruel Picture*) y el drama (*Last Tango in Paris*).

PALABRAS CLAVE

CINE; ESTUDIOS CULTURALES; FEMINISMO

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR

MARTA ROJANO SIMÓN

Universidad de Córdoba

JAVIER MARTÍN PÁRRAGA

Universidad de Córdoba

A la hora de pensar en enseñanza universitaria y las grandes voces del pasado inmediatamente viene a nuestra memoria Agustín de Aquino. Sin embargo, obviamos que la primera universidad del mundo fue fundada por una mujer, que también impartió docencia universitaria y formó a innumerables personas que fueron relevantes para su sociedad y cultura. De este modo, no recordamos a Fatima al Fihri. Como tampoco recordamos a un sinfín de mujeres sin las que la sociedad, cultura, tecnología, economía o política actual no serían en modo alguno como son. Así pues, las grandes mujeres del pasado, solo por su condición femenina, quedan fuera de nuestro recuerdo y se ven recluidas a los márgenes de la narración o al papel de subalternas (usando la terminología de la filósofa Gayatri Spivak). Esta situación no solo resulta insultantemente injusta, sino que contribuye a perpetuar unos arquetipos de géneros irracionales y totalmente lesivos tanto para mujeres como para

hombres; puesto que una sociedad que discrimina al 50% de sus integrantes no puede nunca ser justa, plena, democrática, del mismo modo que no puede avanzar con paso firme hacia un futuro mejor.

Estamos convencidos de que el primer paso para paliar y, en el futuro, erradicar esta tremenda injusticia pasa necesariamente por la educación. Si no educamos a los niños y niñas de hoy, los hombres y mujeres del mañana no serán mejores de lo que somos hoy, ni en este ni en ningún otro sentido. Pero, de igual modo, si no educamos a los educadores y educadoras de hoy, los y las docentes del mañana no sabrán educar al estudiantado de manera inclusiva.

En esta comunicación pretendemos reflexionar precisamente sobre esta cuestión, al mismo tiempo que proponemos líneas de actuación y ejemplos concretos de cómo incluir la educación en igualdad en la enseñanza universitaria.

PALABRAS CLAVE

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, EDUCACIÓN, EQUIDAD

EL CASO DE POLLY: LA CARA Y LA CRUZ DE LA TRADUCCIÓN OPERÍSTICA

MIRIAN SOLEDAD TRIGUEROS DE LA FUENTE

Universidad de Córdoba

La adaptación operística es una parte más de la traducción específica que genera debate. Si en general la transferencia de equivalencias de un idioma a otro implica la ‘traición’ hacia el original, este proceso de transferencia entre textos que emanan de dimensiones intersemióticas puede parecer inviable y reduccionista al ser una tarea compleja que ofrece una

panorámica con luces y sombras cuando acotamos el campo de investigación hacia la interpretación operística. El caso de análisis en esta comunicación se centra en la traducción de Polly de John Gay (EN>ES) para ser representada en un escenario.

Desde el punto de vista macroestructural se trata de la continuación de la primera ballad opera que escribió el autor en el siglo XVIII, entendida esta segunda parte como la continuación de la historia del mendigo antihéroe, o como la cara y la cruz de una misma moneda que es la sociedad corrupta y decadente. En Polly se mezclan el texto y la música, la crítica, la sátira, la justicia poética, lo exótico, los piratas y la mujer guerrera Polly. La adaptación y el estudio de esta obra que intercala texto declamado y canciones permite señalar las características más reseñables de la misma y su importancia en el contexto del género, así como su interés desde una visión traductológica lo que permite analizar diferentes estrategias, los rasgos distintivos de la adaptación musical desde una perspectiva funcionalista y los problemas de traducción en este campo que plantea la subordinación entre texto-partitura-interpretación, ofreciendo una reflexión acerca de los retos a los que debe enfrentarse el traductor-adaptador al afrontar la traducción de esta obra en concreto.

En cuanto a la metodología utilizada, el análisis del libreto se ha llevado a cabo a tres niveles (superestructural, fónico-lírico-sonoro, y morfosintáctico-léxico-pragmático). Para el análisis de aspectos puramente relacionados con la traducción musical se han seguido las propuestas de Apter y Herman (2016), Franzon (2008), Low (2005), y Torre y Saunders (2022). Para la recopilación del corpus se utilizó el libreto (texto y música) que se compuso en 1729, se transcribieron las partituras con el software flat.io, se analizaron y se tradujeron en la combinación EN>ES las partes declamadas así como las 71 arias.

Fruto de la reflexión y la experiencia del proceso de traducción queda patente que existen rasgos distintivos de la traducción musical, del género y del propio autor que no siempre logran mantenerse en el libreto meta (como por ejemplo los juegos de palabras que dan origen a la polisemia y al doble sentido, pero que dada la restricción espacial no son factibles en el LM). Esto no es óbice para que equilibrando el uso de los

criterios y estrategias de traducción (compensación, reducción, transcreación, paráfrasis, generalización, etc.) y teniendo en cuenta aspectos como la cantabilidad, la prosodia, la melodía y la naturalidad, el resultado final respeta el sentido y el tono del original, el público de la LM reciba una ballad opera traducida que respeta el tono y el sentido del original.

PALABRAS CLAVE

ADAPTACIÓN, BALLAD OPERA, FUNCIONALISMO, JOHN GAY, TRADUCCIÓN

LEARNING BY DOING EN LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS DE TURISMO: IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DE GRANADA.

BELÉN PÉREZ PÉREZ

LAURA PORCEL RODRÍGUEZ

Universidad de Granada

Introducción Existen diversas metodologías de aprendizaje que tienen como objetivo que los estudiantes puedan conectar los contenidos teóricos que aprenden en el aula con los perfiles más demandados en el mercado profesional. Se ha demostrado que el aprendizaje experiencial puede utilizarse para incrementar la profundidad del aprendizaje y el compromiso en la educación turística. En este sentido, el presente trabajo explora cómo el aprendizaje vivencial “learning by doing” puede reforzar las competencias del alumnado y el interés por la titulación en las enseñanzas de turismo a través del análisis de una experiencia desarrollada con estudiantes de primer curso del Grado de Turismo y del Doble Grado en Traducción e Interpretación y Turismo.

Objetivos El objetivo principal de la propuesta era desarrollar la capacidad de identificar recursos territoriales turísticos diversos y proponer itinerarios en algunos barrios de la ciudad de Granada con el fin de diversificar su oferta turística y contribuir a la reducción de casos de over-tourism, a través de una experiencia práctica vivencial. Como objetivos secundarios se plantearon mejorar algunas competencias transversales: capacidad de análisis y síntesis, trabajo en equipo, comunicación oral en otras lenguas, manejo de encuestas, comunicación y relaciones públicas y utilización de fuentes bibliográficas diversas.

Metodología Salida de campo por grupos con apoyo del equipo docente en la que los estudiantes (80 estudiantes) realizaron un reconocimiento de la zona asignada, junto a la cumplimentación de encuestas para obtener información de distintos perfiles (población local, comerciantes y turistas), una identificación y mapeo de recursos territoriales turísticos y una selección de los mismos para elaborar una propuesta turística creativa. Posteriormente, se llevó a cabo una puesta en común en clase y una encuesta voluntaria (62 encuestados) para valorar esta experiencia práctica como método, tanto para aprender los contenidos de la asignatura y el desarrollo de competencias transversales, como para promover el interés mediante la simulación de una actividad próxima a la que se ejerce en su ámbito profesional.

Resultados A partir de los trabajos presentados se extrae que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de diferenciar recursos territoriales turísticos diversos, comprendieron los problemas que genera la carga turística sobre un ámbito urbano y resolvieron con destreza la cumplimentación de encuestas, demostrando aptitudes de comunicación en varias lenguas y relaciones públicas. Sin embargo, muchos estudiantes tuvieron dificultades para planificar actividades turísticas creativas a partir de los datos tomados en el trabajo de campo y las encuestas, con deficiencias en la capacidad de análisis y síntesis y en la búsqueda de bibliografía idónea.

Conclusiones: La actividad propuesta fue valorada muy positivamente por los estudiantes y sirvió para mejorar el aprendizaje e incrementar su interés por la titulación. Asimismo, reforzó el conocimiento de los

estudiantes sobre la problemática del turismo urbano y sobre los posibles recursos territoriales turísticos que se pueden poner en valor en un territorio. Esto demuestra que la práctica alcanzó el objetivo general planteado.

PALABRAS CLAVE

DIVERSIFICACIÓN TURÍSTICA, INNOVACIÓN DOCENTE, LEARNING BY DOING, RECURSOS TERRITORIALES TURÍSTICOS, TURISMO URBANO

COMUNICACIÓN DIDÁCTICA Y LIDERAZGO COGNITIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA DEL MAR CAMÚS FERRI

MARCOS JESÚS IGLESIAS MARTÍNEZ

INÉS LOZANO CABEZAS

Universidad de Alicante

La formación en la universidad parte de una de las medidas cruciales para el aprendizaje general, el aprendizaje a lo largo de la vida y el desarrollo de una efectiva y eficaz competencia profesional: la de aprender a aprender. Este tipo de aprendizaje ha de contemplar de forma inmediata y necesaria la educación del pensamiento en el estudiantado, puesto que aprender a aprender implica incentivar la reflexión sobre lo que se aprende, cómo se aprende, por qué y para qué se aprende y cómo se puede mejorar el proceso formativo. El/la docente de universidad ha de gestionar la enseñanza considerando este principio que favorece el aprendizaje competencial para que el alumnado adquiera una formación práctica que lo prepare para utilizar recursos y estrategias prácticos y tomar decisiones que favorezcan su labor en un contexto profesional real.

En este sentido, es necesaria una didáctica comunicativa fundamentada en el liderazgo cognitivo, esto es, la organización de situaciones formativas en la que el profesorado incentive el pensamiento y los procesos cognitivos que permiten al estudiantado la reflexión y la consolidación de los aprendizajes a través de una de las herramientas básicas de que se sirve un/a docente para generar aprendizaje: la comunicación. Ésta, unida a la didáctica, y a la organización de situaciones intercomunicativas de aprendizaje, es generadora de distintos tipos de pensamiento: reflexivo, analítico, práctico y creativo, que ayudarán al alumnado a solucionar problemáticas relacionadas con su futura labor profesional.

Asimismo, se considera promotora de capacidades cognitivas básicas, como la atención, la concentración, la percepción y la memoria, esenciales en cualquier aprendizaje y actividad para la vida; y, además, activadora de capacidades cognitivas superiores, como es la motivación, el lenguaje, la planificación de estrategias, la formulación de metas, la toma de decisiones, la inhibición, la flexibilidad, imprescindibles en cualquier tanto laboral como personal.

Este estudio se realiza, por tanto, con el objetivo de conocer la concepción del profesorado de Educación Superior acerca de la comunicación didáctica como recurso valioso para la promoción del pensamiento del estudiantado, identificar las capacidades cognitivas que estimula cuando establece interacción comunicativa con el mismo, analizar las dificultades que encuentra para el liderazgo cognitivo como agente comunicativo en el aula y establecer propuestas de mejora que favorezcan el desarrollo comunicativo en el aula y el fomento del pensamiento del alumnado, orientando su formación al aprendizaje competencial.

En este caso, se ha utilizado una metodología de investigación cualitativa que busca comprender el fenómeno de la comunicación didáctica como recurso vital para el liderazgo cognitivo del grupo-clase que el profesorado de Educación Superior ha de gestionar para favorecer la formación en los contextos educativos universitarios. Se constata una estrecha relación entre el desarrollo de la comunicación didáctica y el liderazgo cognitivo que el/la docente es capaz de promover en el aula para que el

proceso de aprendizaje del estudiantado universitario sea de excelencia y calidad.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN, DIDÁCTICA, EDUCACIÓN SUPERIOR, FORMACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO

COMPETENCIAS PROFESIONALES Y NUEVOS DESAFÍOS DOCENTES.

CRISTINA PINEL MARTÍNEZ

Universidad de Almería

MARIA DOLORES PÉREZ ESTEBAN

UNIVERSIDAD DE ALMERIA

JOSEFA MARTÍNEZ TALAVERA

UNED

La docencia es una profesión caracterizada por los diversos y cambiantes retos a los que deben hacer frente en su día a día laboral, así como a la necesidad de desarrollar diversas competencias profesionales para poder superarlos. La inclusión de las nuevas tecnologías tanto en la vida diaria de las personas, así como en el sistema educativo, es uno de los cambios más ejemplificantes de exigencias que llevan a los docentes a desarrollar un aprendizaje de por vida, así como una modernización de sus destrezas. Siendo así, los objetivos del presente estudio son los de identificar la naturaleza de los desafíos a los que deben hacer frente los docentes en su entorno laboral, enumerar las competencias y habilidades profesionales que determinan el modo de actuación de los docentes españoles, así como identificar los cambios competenciales que se han generado a partir de la inclusión de las nuevas tecnologías en el sistema educativo y el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos encontramos ante una revisión sistemática de la literatura, realizada a través de una búsqueda en las bases de datos científicas Dialnet plus, Web of Science y Scopus, teniendo en cuenta los descriptores en español desempeñ*, rendimiento, actuaci*, competencia*, docent*, maest*, profesor*, desaf*, reto*, TIC, así como sus equivalentes al inglés, realizando las búsquedas con los operadores booleanos AND, OR y NOT. Tras un proceso de selección en tres partes llevado a cabo a través de los criterios de inclusión y de exclusión, así como utilizando los filtros propios de cada base de datos, se han utilizado un total de 27 estudios científicos de diferente naturaleza. Los resultados muestran que los retos docentes se pueden dividir en diferentes categorías según su naturaleza, pudiéndose encontrar, entre otras, desafíos de tipo contextuales (de aula y de centro), laborales, profesionales (competencias y habilidades), personales y psicológicas. Son igualmente diversas las habilidades que los docentes afirman tener que adquirir con el propósito de adaptar la docencia a las necesidades del estudiantado y las exigencias sociales. Igualmente, las nuevas tecnologías han supuesto un gran cambio, percibido en la mayoría de casos como un elemento positivo, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades que se han visto expuestas tras la aparición de la COVID-19. Como principales conclusiones, se muestra la necesidad de continuar con el estudio y análisis de la profesión docente desde otras perspectivas teóricas, así como teniendo en cuenta una base de investigación empírica, de manera que podamos acotar con mayor exactitud tanto los desafíos a los que deben hacer frente los docentes como las habilidades necesarias para poder desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIAS DOCENTES, DOCENCIA, RETOS, TIC

LA RELEVANCIA DE LA LITERATURA EN EL MADRID MELANCÓLICO DEL CINEASTA JONÁS TRUEBA

ELIOS MENDIETA

Universidad Complutense de Madrid

La literatura y la escritura juegan un papel clave en la idiosincrasia creativa del cineasta Jonás Trueba (Madrid, 1981), como él mismo ha reconocido. Son numerosas las referencias a libros y escritores que se cuelan en sus películas, tanto de forma directa como indirecta, e incluso la forma y la estructuras de sus filmes beben de la literatura, como se detecta en su ópera prima, *Todas las canciones hablan de mí* (2010), donde pretende confeccionar una estructura diarística a la manera de los textos de Pío Baroja. Incluso, concede un cameo al escritor Andrés Trapiello, que ha escrito mucho sobre el Madrid que aparece en esta película, y al que Trueba señala como uno de sus referentes.

Además, es guionista de las películas que dirige -en ocasiones, acompañado, como ocurre en su primera película, en la que el guion está también firmado por el escritor Daniel Gascón- y también ha llegado a publicar un libro en la editorial Periférica (*Las ilusiones*, 2013), una novela en la que retrata a jóvenes paralizados por la crisis económica que sacudió el país desde 2008, en un Madrid post 15-M, y que afectó a las expectativas creativas de estos jóvenes que se sienten tristes y desorientados ante el panorama que se les presenta.

Esta novela, además, tiene como influencia inequívoca el trabajo de otro guionista, Rafael Azcona, y se presenta como una especie de boceto de su siguiente película, *Los ilusos* (2013), estrenada el mismo año. Luego vendrán *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) o *La virgen de agosto* (2019), películas donde el espacio se convierte en la alegoría de esos personajes melancólicos que son tan propios en su obra cinematográfica, y que se preguntan, durante su constante errancia, por su identidad. En estas obras, de nuevo, las referencias literarias son constantes, demostrando el destacado binomio que palabra e imagen tienen para entender su trabajo creativo.

Además, en su cine, los personajes protagonistas de sus películas se convierten en inequívocos flâneurs, paseantes incansables que habitan la ciudad sin rumbo aparente, observadores de todo lo que acontece a su alrededor. La figura del flâneur se debe a la imaginación estética y artística del escritor Charles Baudelaire, que fue quien desarrolló este concepto en el efervescente París decimonónico. Madrid es el espacio de los flâneurs contemporáneos de Jonás Trueba; ese lugar que ofrece tantos estímulos y en el que, mediante el viaje interior, los sujetos tratan de construir su propia identidad. De este modo, y mediante un abordaje multidisciplinar y comparatista, el objetivo de esta ponencia consiste en estudiar la importancia que la literatura y los procedimientos procedentes de la rama teórica y comparada de esta -Intertextualidad, Autoficción, Metaficción, flânerie, etcétera- poseen en las obra cinematográfica de Jonás Trueba, para comprender, a la vez, la importancia que ello juega en relación al espacio madrileño en que se disponen los sujetos protagonistas.

PALABRAS CLAVE

CINE, INTERTEXTUALIDAD, JONÁS TRUEBA, LITERATURA, MADRID

**SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS.
EL ACERCAMIENTO LINGÜÍSTICO Y CULTURAL
ADAPTADO AL ENTORNO DEL ALUMNADO COMO
ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL APRENDIZAJE.
EL CASO DE TENERIFE (CANARIAS)**

PEARL MICHEL

Universidad de La Laguna (Tenerife)

El aprendizaje del francés en Canarias está en retroceso; en esta comunicación, deseamos llamar la atención sobre el caso concreto de

Tenerife. En un primer momento, expondremos brevemente la realidad del aprendizaje y del dominio de esta segunda lengua extranjera en los colegios, en los institutos, en la universidad y en el ámbito laboral de la isla, apoyándonos en casos actuales o recientes. Partiendo de testimonios ofrecidos por los estudiantes de la Universidad de la Laguna del Grado en Maestro en Educación Primaria y del Máster en Formación del Profesorado, comprobaremos que el francés genera desmotivación debido a la manera en la que se enseña y desinterés por la desconexión que el alumnado de la Educación Secundaria siente respecto a esta lengua y a la cultura que vehicula (a diferencia del inglés, percibido como un idioma útil para trabajar, estudiar, viajar, consumir contenido audiovisual...).

Pasaremos a plantear por qué este desinterés (que tiende a derivar en un abandono masivo del aprendizaje del francés) representa un costo de oportunidad para la sociedad y la economía canaria. Presentaremos diferentes casos recientes en los que el sector profesional se ha visto obligado a buscar soluciones propias para formar lingüísticamente a sus empleados; casos aislados que evidencian, por un lado, que existe en Canarias la necesidad de contar con unos empleados que dominen el francés, y por otro, que el sistema educativo no logra asegurar este aprendizaje.

La manera en la que se aprende el francés, como dijimos previamente, provoca desmotivación y desinterés a partes iguales, sobre todo en la Educación Secundaria. Si bien abordaremos la problemática de una enseñanza tradicional (muy teórica, centrada en la gramática y en las reglas ortográficas...), nos enfocaremos de manera particular en el problema de la desconexión lingüística y cultural percibida por los estudiantes, ya que creemos que en esta radica una importante parte de la desmotivación del alumnado, que no encuentra un interés personal, real y tangible en el aprendizaje del francés.

Nuestra propuesta, a partir de ese momento, será la de reflexionar sobre la creación de contenidos que acerquen francés al entorno y a las circunstancias de los alumnos y de las alumnas de secundaria de las islas canarias. Esta consideración comenzará por un análisis de los libros de texto utilización en las aulas, material que no suele contemplar personalización alguna del aprendizaje, lo cual nos llevará a plantearnos de qué

manera el Máster en Formación del Profesorado podría formar docentes capaces de generar contenidos alternativos, que aúnan el francés con la realidad de la cultura, la economía o la historia canaria en pro de una enseñanza de esta segunda lengua extranjera acorde a las necesidades y a las ambiciones reales de aquellos y aquellas que la estudian. La reflexión terminará con la presentación de algunos casos de éxito que, siguiendo esta línea, se han venido desarrollando recientemente en el seno de la universidad La Laguna y que demuestran los beneficios que ofrece el acercamiento lingüístico y cultural del idioma al entorno del alumnado.

PALABRAS CLAVE

ABANDONO DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN, FLE, FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO, INTERCULTURALIDAD, MOTIVACIONES HUMANAS

SUBTITULAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES HACE QUE EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS SEA MÁS FÁCIL Y AMENO — EL CASO DEL APRENDIZAJE DE CHINO PARA LOS HISPANOHABLANTES

JIA LIN

Universidad de Salamanca

Hoy en día, con la globalización y la nueva Ruta de Seda, cada vez hay más tendencia y necesidad de conocer la cultura, la sociedad y la historia de China, por lo tanto, la lengua china es cada vez más aprendida por los hispanohablantes. Aunque durante los últimos años se han publicado muchos materiales didácticos de chino orientado a los hispanohablantes, la mayoría se trata de libros que se enfocan en la práctica de la comprensión lectora, la gramática y el vocabulario. A pesar de que la comprensión oral también juega un gran papel en los materiales, suele ser

presentada a través de audios mediante únicamente el canal sonoro. Para los alumnos hispanohablantes, se trata de una tarea “aburrida” y muchas veces puede provocar ansiedad o desánimo por no poder entender el audio.

Con el fin de minimizar la ansiedad y el desánimo de los alumnos al favorecer la comprensión oral, los materiales audiovisuales deberían ser más valorados en la enseñanza y el aprendizaje de chino. Sin embargo, solo a través del visionado, no se trata más que de un aprendizaje pasivo en el que solo se recibe el input. En el presente trabajo, no solo se presta atención al input que ofrecen los medios audiovisuales, sino que también se tiene en cuenta el output de los alumnos para, de esa manera, convertir el visionado de los productos audiovisuales en un aprendizaje activo a través de la subtitulación.

El presente trabajo se trata de una investigación experimental con la participación voluntaria de 18 alumnos hispanohablantes de lengua china. Ellos han llevado a cabo un trabajo semanal durante siete semanas, y a lo largo de este tiempo, ellos han subtitulado un total de 22 fragmento de las series urbanas modernas de China. Con respecto a la selección de fragmentos, se presta atención al nivel de chino de los participantes (HSK2-HSK3) y sobre todo al vocabulario utilizado, por ello, los fragmentos han sido encontrados utilizando las palabras recién aprendidas por los alumnos en la universidad como palabras claves de búsqueda. Además, considerando la fórmula de «i+1», elaborada por Krashen de su hipótesis del input comprensible, en los fragmentos seleccionados también hay una cantidad reducida de vocabulario desconocido por los participantes.

Los resultados del experimento demuestran que tanto para las palabras conocidas, como para las palabras recién estudiadas y desconocidas, a partir de la segunda o/y la tercera visualización se nota un aumento de acierto relevante. Además, según la retroalimentación de los participantes, consideran como un método eficaz y divertido para aprender chino, especialmente para mejorar la comprensión oral. De este modo, se ha llegado a la conclusión de que la subtitulación de los medios

audiovisuales ayuda a mejorar la comprensión oral y favorecer el aumento de vocabulario a la hora de aprender una lengua extranjera.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE DE CHINO, COMPRENSIÓN ORAL, LENGUAS EXTRANJERAS, MEDIOS AUDIOVISUALES, SUBTITULACIÓN

EL ENFOQUE STEAM EN LAS AULAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

ENRIQUE GARCÍA TORT
Universitat de València

En el seno de una sociedad de la información que afronta retos cada vez más complejos y globalizados, nace la metodología STEAM (proveniente de las siglas inglesas *Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*) con un doble objetivo. Por un lado, fomentar la vocación y las competencias científico-tecnológicas en el alumnado (pensamiento computacional, resolución de problemas, etc.). Por otro lado, derrumbar las brechas existentes en el acceso a los estudios y profesiones STEAM que presentan colectivos como las mujeres, las personas migrantes o las personas LGBTI. En suma, la metodología STEAM es un eje fundamental en las nuevas políticas educativas, no sólo para afrontar los retos de un mundo globalizado, sino también como un mecanismo para derribar brechas de género y las desigualdades en el acceso y progreso laboral de las profesiones STEAM.

El objetivo del presente estudio es averiguar las diferentes políticas, recursos, acciones educativas y proyectos que fomentan la presencia e integración de la metodología STEAM en las aulas de la Comunidad Valenciana. Para alcanzar los objetivos del estudio se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura junto a un análisis comparativo de la legislación educativa STEAM a nivel europeo, nacional y regional.

La actual LOMLOE, tomando como referencia el Plan de Acción de Educación Digital de la Unión Europea, ha desarrollado un marco propio para la integración de las STEAM en el currículum. En consecuencia, la Comunidad Valenciana ha elaborado toda una serie de acciones formativas y recursos docentes para implementar, de forma directa e indirecta, una metodología STEAM en las aulas. ¿Cómo se articulan estas acciones formativas? ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el profesorado? ¿Qué proyectos STEAM se han desarrollado y cuáles han sido sus resultados? ¿Cuentan las aulas de la Comunidad Valenciana con la suficiente dotación tecnológica para afrontar los ambiciosos objetivos europeos?

PALABRAS CLAVE

NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE, POLÍTICAS PÚBLICAS, STEAM, TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA EN LA FORMACIÓN DEL FUTURO PROFESORADO

SILVIA MEDINA QUINTANA

Universidad de Córdoba

MIGUEL JESÚS LÓPEZ SERRANO

Universidad de Córdoba

Con el fin de lograr una alfabetización audiovisual que permita al estudiantado entender el mundo que le rodea y poner en práctica la educocomunicación, se presenta una investigación centrada en el alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba, en el marco de las asignaturas de Educación Mediática y Dimensión Educativa de las TIC (2º curso del Grado en Educación Infantil) y Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación (3er curso). El objetivo principal

es acercarse a la valoración que el futuro profesorado de la etapa de Infantil realiza respecto a la utilidad de la formación en competencias mediáticas y digitales, así como una valoración sobre su dimensión crítica y cívica. La muestra se compone de 98 estudiantes pertenecientes al grupo 1 (bilingüe) durante el curso 2022-2023. Se realizó un cuestionario con preguntas cerradas (10 ítems en escala likert) y tres preguntas abiertas, por lo que la metodología de análisis de datos es mixta (cuantitativa y cualitativa). Los primeros resultados indican, en línea con la literatura sobre el tema, que el alumnado tiene una consideración limitada de la educación mediática, vinculada a la tecnología y los recursos TIC, obviándose la dimensión crítica que incide en el compromiso y la participación ciudadana.

PALABRAS CLAVE

CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN MEDIÁTICA, FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

MEMORIA Y DESMEMORIA EN LA LITERATURA DE JORDI SOLER

JOAQUÍN JUAN PENALVA

Universidad Miguel Hernández (UMH)

MARÍA SAMPER CERDÁN

Funcionaria de carrera y profesora asociada de la UMH

Jordi Enrique Soler nació en 1964 en La Portuguesa, una comunidad que se encuentra en Veracruz (México). Sin embargo, las raíces del autor hay que rastrearlas en la Cataluña natal de sus abuelos, quienes tuvieron que exiliarse a México tras la derrota republicana en la Guerra Civil. Esta interculturalidad es un rasgo fundamental en la trilogía de Jordi Soler —*Los rojos de ultramar* (2004), *La última hora del último día* (2007) y *La fiesta del oso* (2009)—, que ofrece una visión hispanoamericana del

conflicto español y de la posterior dictadura franquista. El hilo conductor de la obra de Soler es la memoria histórica, puesto que el autor considera que debemos recordar una guerra que fue tanto de quienes la combatieron como nuestra y, para ello, “la memoria es el músculo de la imaginación” (Soler, 2016).

A través de las memorias de su abuelo Arcadi, Soler traza una ruta auto-ficcional que rescata las vivencias de su familia, que a su vez son reflejo de la realidad de todo un país. Sin embargo, las memorias de Arcadi no son el único nutriente de la narrativa del autor, que apela a su imaginación como novelista y lleva a cabo un proceso de investigación exhaustivo con el fin de obtener documentación sobre el tema que le ocupa. Todo ello deriva en una “retórica de la anti-ficcionalidad” (Gómez, 2006, p. 16), puesto que resulta del todo imposible establecer una objetividad total en el relato, que se impregna del carácter y de las motivaciones del propio autor. Esas zonas oscuras, inexploradas, que suponen lo que Arcadi “nunca estuvo dispuesto a aclarar” (Soler, 2004, p. 93) son las que Soler rellena a través de las conclusiones de sus investigaciones y, en última instancia, cuando esos vacíos perduran, por medio de su imaginación.

La narrativa de Soler cuestiona la historiografía oficial concediendo espacio y voz a temas como las relaciones de los exiliados españoles con los nativos mexicanos, las precariedades que sufrieron los exiliados en los campos de concentración franceses, la diplomacia política de la España franquista... Los discursos culturales, como el de Soler, fomentan la construcción de una identidad nacional alejada de la oficialidad y al servicio de los otros, los silenciados, las memorias marginales que, con mayor o menor veracidad, logran presentar un discurso verosímil. La conjunción de elementos ficcionales y el tono de denuncia histórica revierten en un relato que invita al debate histórico en clave de humor, desde la subjetividad necesaria y las digresiones de un narrador que, a través de un meditado y aparente desorden, reflexiona sobre su propia existencia desde la memoria familiar y colectiva. A pesar de que Soler aspire a aproximarse a una verdad histórica, su trilogía pone de manifiesto que a menudo el pasado es inaccesible y que el único terreno transitable en él es fragmentario, muestra de una verdad subjetiva que se

construye, y se reconstruye, con base en huellas materiales, pero también en indicios, suposiciones e interpretaciones.

PALABRAS CLAVE

AUTOFICCIÓN, GUERRA CIVIL., JORDI SOLER, MEMORIA HISTÓRICA

TILT BRUSH COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA CREATIVIDAD.

MARÍA GÁRGOLES NAVAS

Universidad Complutense de Madrid

Esta investigación propone el uso de herramientas creativas en el entorno tridimensional e inmersivo de realidad virtual para contribuir al proceso creativo. Mediante el uso, experiencia e interacción del usuario en los entornos virtuales creativos es posible ayudar a desarrollar conciencia espacial en los 360 grados. Particularmente tecnologías como la realidad virtual permiten vivir una experiencia inmersiva en estos entornos. La realidad virtual potencia viajar a múltiples espacios, pero también emplear el gesto para intervenir en los entornos virtuales. Por esa razón el uso de herramientas de creación tridimensional en entornos inmersivos es especialmente relevante para el desarrollo de habilidades espaciales en quienes lo experimentan. A partir del análisis de diversas herramientas y en particular de la herramienta Tilt Brush, se proponen procesos para desarrollar el uso completo del entorno virtual. La herramienta Tilt Brush de Google posibilita la experimentación con un amplio rango de paletas e infinitas posibilidades de entornos. Con Tilt Brush es posible intervenir en el entorno virtual con múltiples posibilidades con los pinceles disponibles. A través de su uso desde el cuerpo presente se crea el entorno necesario para la creación artística. Los

procesos de cognición corporeizada pueden ser potenciados a través del uso y la vivencia de entornos artísticos creados con Tilt Brush. Así pues, el proceso creador se ve afectado por la propia presencia corporal en el entorno, el uso del cuerpo es utilizado para la creación con lo que influye en los resultados. Además, se analizan propuestas de artistas que han empleado este tipo de herramientas para la construcción de sus obras artísticas. Estas obras muestran como es posible crear entornos completos con una limitada selección de opciones y que es posible la transmisión de conceptos artísticos a través de experiencias narrativas de corta duración. Estas creaciones incluyen narrativas así como interacción con los gráficos creados. La investigación concluye con la propuesta de diferentes procesos creativos para la elaboración de experiencias inmersivas utilizando herramientas tridimensionales.

PALABRAS CLAVE

ARTE, CUERPO, EDUCACIÓN, EXPERIENCIA, REALIDAD VIRTUAL

THE VALUES THAT SONGS INCLUDE IN MUSIC EDUCATION

PALOMA BRAVO FUENTES

CEIP

Without a doubt, social values directly influence our daily behaviour. These values indicate the type of skills to be acquired, especially in childhood and which inevitably depend on the socio-cultural environment in which we find ourselves.

In this sense, music, cinema and television include, in their different contents, numerous moral and social values being these positive (within the established social norms) or, on the contrary, negative. More

specifically, focusing on the songs of children's films consumed by minors, these values are of all kinds and are present, without any filter to this population.

In this qualitative type of research, various case studies are carried out in public education educational centers where contributions are collected from a large part of the educational community that is composed of: parents, teachers and students.

The results of the research offer tangible conclusions that allow to define a clear evolution in the themes of the values of the songs included in the different children's films.

PALABRAS CLAVE

MUSIC, MUSIC VALUES, MUSICAL EDUCATION

LA COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE EXIGIBLE AL PROFESORADO UNIVERSITARIO ESPAÑOL

JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO

Universidad de Alicante

En mayo de 2022, la mesa sectorial que reúne a todas las administraciones educativas de niveles pre-universitarios de todo el estado español, aceptó un mismo documento, publicado en el BOE, como marco de referencia de la Competencia Digital Docente. En julio del mismo año, nuevamente se pusieron de acuerdo todas las administraciones autonómicas y central, en cómo gestionar, evaluar y reconocer en todas las regiones, los mismos niveles competenciales (A1, A2, B1, B2, C1 y C2). Sin embargo, hasta la fecha no hay nada definido ni consensuado entre todas las universidades españolas acerca de cómo debe ser la competencia digital del docente universitario. La CRUE (Conferencia de Rectores

de las Universidades Españolas) ha desarrollado alguna investigación y algún documento que pretenden dar las pistas de hacia donde deben ir los criterios y niveles competenciales de esta competencia entre el profesorado universitario; pero sin llegar a un acuerdo ni establecer ningún marco de referencia válido para todas las universidades españolas. Esta investigación pretende alcanzar dos objetivos. Por un lado, analizar toda la información que se ha dado hasta el momento acerca de alcanzar un acuerdo de un marco común de competencia digital del docente universitario; y, por otro lado, establecer unas pautas y criterios que deberían ser tomados en cuenta para establecer un marco competente, sólido y que pueda ser actualizable con el tiempo. Analizando los diferentes documentos existentes, así como comparando con los ya funcionales en las etapas pre-universitarias, la competencia digital del docente universitario no debería de alejarse mucho de la de los docentes pre-universitarios. Máxime cuando la universidad es el centro de formación de los ciudadanos del mañana, que deberán de ser competentes digitalmente y que difícilmente lo serán si sus formadores no lo son. Sin ir más lejos, si atendemos a los niveles mínimos competenciales que se les exige a los docentes pre-universitarios (A1 y A2), en estos se pretende que vengan dados o consolidados por haber recibido una formación de grado en la universidad; lo que exige que los docentes universitarios que hayan formado a esos futuros docentes, deberían poseer un nivel competencial mayor al que se pretende que desarrollen sus estudiantes. Y entre las premisas que habría que tener en cuenta para no caer en el error de otros documentos anteriores, estaría el que este marco de referencia se revisase constantemente y así pudiese incorporar modificaciones constantemente (pues la tecnología sigue un ritmo vertiginoso y requiere actualización constante), así como que para demostrar un nivel competencial no fuese suficiente una autopercepción, sino una formación activa y competente. En conclusión, cabe tener en cuenta que el marco de competencia digital que se elabore para el docente universitario, ha de contemplar el ser un marco actualizable, activo y constante.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE, DOCENTES UNIVERSITARIOS, MARCO COMÚN DE REFERENCIA, TECNOLOGÍA DIGITAL

USING FILMS IN THE CLASS OF CULTURE FOR TRANSLATORS: THE CASE STUDY OF BLACK MASCULINITIES IN US CINEMA

ELISA SERNA MARTÍNEZ

Universidad de Granada

When I first had to teach a course on Culture of the English (foreign) language for students of translation, I found that most of the course manuals for the study of English culture(s) provide a compelling set of facts, arranged into categories such as history, identity, the media, or political life, as if cultural phenomena could be grasped in separate content blocks. Besides, these manuals lack two paramount features inherent to any noteworthy cultural approach: a pragmatic methodology to engage students into active critical interpretation of cultural formation processes (Williams) and a more realistic scope of the cultural hybridity of the English speaking world (Hall 1996).

On the other hand, the university course guides I have had to implement, do promote critical thinking and cultural diversity, on account of which better teacher training and material seems mandatory. Also, I believe a more comprehensive approach to the study of culture should have to include visual language awareness, especially if we expect our students of translation to decode contemporary cultural forms as seen in the media and in popular culture. The present paper is the outcome of three years of work planning and implementing effective learning experiences through critical visual literacy in the classroom of culture of

the English language for translators. Although this teaching can also be extended to the language of cartoons, comics and memes, my focus for the present study lies exclusively on the combination of cultural studies (Hall), cinematography (Villarejo; Corrigan) and discourse analysis (Howard).

In order to encourage a transversal approach to culture that addresses marxist relations between base and superstructure (Williams), and defies them through encoding and decoding practices (Hall 1973), the classroom practices I suggest examine scenes commented in James Baldwin's essay *Devil finds work* (1976) and in Raoul Peck's documentary *I am not your Negro* (2017), where Baldwin scrutinizes black male representations in American cinema. Also, Stuart Hall's insights on black cinematic representations in "Cultural Identity and Cinematic Representation" (1989) has been useful for the creation of class materials and activities.

This study is addressed to educators who wish to enrich their teaching experiences using films to discuss cultural representations. My aim is to offer better tools for students to have an engaging, significant experience; one that renders them more knowledgeable about the relationship between cultural formation, power relations, and the art of cinematography, and which gives them a sense of pride and accomplishment.

PALABRAS CLAVE

BLACK MASCULINITIES, CINEMATOGRAPHY, CULTURAL STUDIES, DISCOURSE ANALYSIS, MARXISIM

FILOSOFÍA DEL DEPORTE. EDUCACIÓN FÍSICA.
DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA DESDE
LAS CIENCIAS SOCIALES

ABSTRACT

Los beneficios de la práctica de actividad física para la sociedad actual están claramente argumentados. La lucha contra el sedentarismo y la aportación de la actividad física y el ejercicio para la salud física del individuo son un gran argumento para su recomendación y profundización. Pero además de en este ámbito, la actividad física y el deporte, aportan una serie de beneficios en aspectos como la personalidad, la educación y las relaciones sociales. La educación física, como materia encargada de la formación de la sociedad en las primeras edades, debe considerar los aportes que la investigación ha consolidado, para mejorar y aplicar dichas novedades. La motivación del alumnado y el fomento de la práctica como hábito de vida, deben ser objetivos fundamentales para crear una sociedad cada vez más implicada en la actividad física y deportiva. Así mismo hoy en día hay que considerar que tanto la educación física, como la actividad física y deportiva deben atender a todo el espectro de la ciudadanía, desde las diferencias individuales por razones no solo físicas o sociales, sino también personales y motivacionales.

Por lo que nuestro simposio, pretende acoger todas aquellas aportaciones que profundicen en las aportaciones que, desde la educación física, la actividad física y el deporte ayudan a construir una sociedad mejor, más justa y con unos ciudadanos más activos.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-55.** EDUCACIÓN, ARTES Y SOSTENIBILIDAD. Nelly Fortes González. Silvana Longueira Matos. Stefany Sanabria Fernandes.
- **Ponencia S02-56.** LA EDUCACIÓN CÍVICA Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: DOS TIPOLOGÍAS EDUCATIVAS CLAVES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA CONVIVENCIA PACÍFICA María González Blanco. Silvana Longueira Matos.
- **Ponencia S02-57.** EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CIUDADANÍA GLOBAL. EL CASO DE LA CAMPAÑA MUNDIAL POR LA EDUCACIÓN EN GALICIA. Stefany Sanabria Fernandes. Nelly Fortes González. María González Blanco.
- **Ponencia S02-67.** PÍLDORAS FORMATIVAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE Raquel María Guevara Ingelmo.
- **Ponencia S03-01.** “CORP-ORAL”: PROGRAMA PARA RECONSTRUIR LA ANSIEDAD AL HABLAR EN PÚBLICO DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN Alfonso García-Monge.
- **Ponencia S03-02.** PROMOVRIENDO HÁBITOS SALUDABLES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN Rubén Camacho-Sánchez. José M. Rodríguez Ferrer. Ana Manzano León. Paula Rodríguez Rivera.
- **Ponencia S03-03.** DEVELOPMENT OF THE TAXONOMY OF OBJECTIVES IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES. A PRACTICAL PROPOSAL FOR BASKETBALL CLASSES Pablo Camacho Lazarraga. Jose Javier Horno Tomé.
- **Ponencia S03-04.** “NEUROCIENCIA Y ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA” Jose Javier Horno Tomé. Julio Fuentesal Garcia. Alberto Martín Barrero.
- **Ponencia S03-05.** RELACIONES ENTRE PADRES Y JÓVENES DEPORTISTAS EN EL FÚTBOL DE FORMACIÓN Alberto Martín Barrero. Pablo Camacho Lazarraga.
- **Ponencia S03-06.** PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “REDUCIR LA DESHIDRATACIÓN EN LA ESCUELA” Álvaro Monrente Montero. Juan De Dios Benítez Sillero. Cristina Castejón Riber.

- **Ponencia S03-07.** PERCEPCIÓN DEL USO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS PARA LA EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL FUTURO PROFESORADO. Cristina Castejón Riber. Álvaro Morante Montero. Juan De Dios Benítez Sillero.
- **Ponencia S03-08.** PERCEPCIÓN Y PREVENCIÓN DE CONSUMO DE DROGAS EN ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EL PUEBLO JOVEN MIGUEL GRAU, DISTRITO PAUCARPATA, AREQUIPA – PERÚ Jessica Yesenia García Apaza. Luis Daniel Huamán Asillo. Gloria Isabel Monzon Alvarez.
- **Ponencia S09-24.** LOS ORÍGENES DEL ACTUAL MODELO EDUCATIVO ESPAÑOL Adrián García Serrano.
- **Ponencia S09-41.** FOMENTO DE LA ACTITUD CRÍTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE EN EDUCACIÓN PRIMARIA. EDUCACIÓN AMBIENTAL Y REDES SOCIALES María Del Mar Montalvo García.
- **Ponencia S09-50.** COORDINACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL: MEJORAS Y OPORTUNIDADES Virginia Morcillo Loro. Mar Oliver-Barceló. Maria Ferrer-Ribot. María Rosa Rosselló Ramon.
- **Ponencia S09-55.** SUICIDE: KNOWLEDGE AND FALSE MYTHS IN TEACHER EDUCATION STUDENTS Noelia Navarro Gómez.

EDUCACIÓN, ARTES Y SOSTENIBILIDAD

NELLY FORTES GONZÁLEZ

Universidad De Santiago de Compostela

SILVANA LONGUEIRA MATOS

Universidade de Santiago de Compostela

STEFANY SANABRIA FERNANDES

Universidade de Santiago de Compostela

En este trabajo se abordan las artes, no sólo como un producto de la capacidad creativa del ser humano, sino como una línea de estudio en educación, porque la experiencia y la expresión artística son susceptibles de educación. Esto constituye un núcleo de estudio e investigación pedagógicos que nacen de la práctica de la educación artística y del conocimiento de la educación que hace posible el estudio del ámbito artístico como objeto y como meta de educación. Identificamos en este caso educación como un proceso de maduración y aprendizaje que implica el desarrollo de la inteligencia, la voluntad y la afectividad, orientado al uso y construcción de experiencia axiológica para decidir y realizar un proyecto personal de vida, dando respuesta, de acuerdo con las oportunidades, a las exigencias que se plantean en cada situación, se trata de un proceso axiológico, integral, personal y patrimonial.

Abordar el marco de referencia sobre el binomio artes y educación desde el enfoque del conocimiento de la educación, es el objeto de este trabajo. Para ello se revisará alguna de la bibliografía de referencia en la temática y se extraerán las ideas claves que condicionan el estudio, la investigación y la intervención en la actualidad.

Saber mucho sobre arte o tener desarrolladas complejas destrezas en el ámbito de lo artístico, no garantiza que podamos enseñar arte. Este es un salto que todavía no está resuelto en nuestro contexto. Sin embargo, en este trabajo cuestionamos si enseñar arte es lo mismo que educar *con, a través* del arte.

La educación artística es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado como ámbito general de formación de las personas. Es importante mantener esta precisión e identificación para la educación artística para conseguir formar criterio acerca de las artes como valor educativo y como campo del conocimiento pedagógico, construyendo así el ámbito de educación.

PALABRAS CLAVE

ÁMBITO DE EDUCACIÓN, ARTES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN INTEGRAL.

LA EDUCACIÓN CÍVICA Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: DOS TIPOLOGÍAS EDUCATIVAS CLAVES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA CONVIVENCIA PACÍFICA

MARÍA GONZÁLEZ BLANCO

Universidade de Santiago de Compostela

SILVANA LONGUEIRA MATOS

Universidade de Santiago de Compostela

En la sociedad globalizada en la que vivimos, los flujos migratorios son un fenómeno de alcance mundial en cuanto al desplazamiento de personas que abandonan su lugar de residencia habitual para establecerse en una nueva región del país de origen o en un nuevo territorio. De hecho, el auge de la migración es uno de los mayores desafíos en el actual milenio que ha originado la existencia de una sociedad multicultural. Hay que tener en cuenta que los avances a nivel tecnológico han posibilitado destacadas mejoras en los transportes y en la difusión del conocimiento, lo cual ha contribuido a disminuir las distancias territoriales y a

aumentar la interacción social, cultural o científica entre las personas de los diferentes países.

En este contexto, la Organización Internacional del Trabajo constata que en el mundo hay aproximadamente 272 millones de migrantes internacionales. Esta transferencia de población entre los países ha derivado en la configuración de sociedades diversas en las que confluyen y conviven personas que poseen determinadas diferencias culturales (creencias, culturas, valores, etc.). Dentro de este marco, la adquisición de competencias sociales, cívicas e interculturales y la educación en valores son fundamentales para lograr una convivencia pacífica.

En este trabajo se propone una interrelación directa entre la educación cívica y la educación intercultural que permita desarrollar competencias sociales, cívicas e interculturales, desde contextos formales, no formales e informales de educación para contribuir a la configuración de una ciudadanía democrática en la que se alcance una convivencia pacífica de la población en las sociedades diversas, multiculturales y plurales en las que vivimos. En última instancia, se trata de afrontar desde la educación los retos y los desafíos que originan las corrientes migratorias en el mundo de la globalización, bajo un paradigma educativo que contribuya a formar una ciudadanía democrática en la que se respeten las diferencias culturales, los valores y los derechos fundamentales de todas las personas. En definitiva, dar cumplimiento al ODS 4 de la Agenda 2030, que se centra en la educación inclusiva y de calidad para todas las personas, y lograr la garantía del derecho a la educación de toda la población, independientemente de su estatus migratorio.

PALABRAS CLAVE

CONVIVENCIA, DERECHO A LA EDUCACIÓN, EDUCACIÓN CÍVICA, EDUCACIÓN INTERCULTURAL, MIGRACIONES

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CIUDADANÍA GLOBAL. EL CASO DE LA CAMPAÑA MUNDIAL POR LA EDUCACIÓN EN GALICIA.

STEFANY SANABRIA FERNANDES

Universidade de Santiago de Compostela

NELLY FORTES GONZÁLEZ

Universidade De Santiago de Compostela

MARÍA GONZÁLEZ BLANCO

Universidade de Santiago de Compostela

La LOMLOE pone por primera vez en el centro la sostenibilidad tomando como referencia las personas y el planeta a través de la Educación para el Desarrollo Sostenible y la Ciudadanía Mundial (EDSCM), en clara consonancia con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y su ODS 4, «garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos». En este trabajo se pretende abordar la EDSCM en la formación de las futuras y de los futuros profesionales de la educación.

La Campaña Mundial por la Educación (CME) es una coalición internacional formada por ONG, sindicatos del entorno educativo, centros escolares y movimientos sociales de diversa índole. Su objetivo es sensibilizar y movilizar a la ciudadanía en favor del derecho a la educación e incidir en los representantes políticos para que cumplan los compromisos en este ámbito, extendiendo la educación a toda la población. Una de las acciones más emblemática de la CME es la Semana de Acción Mundial por la Educación (SAME), en la cual se insta a diferentes colectivos a reivindicar y movilizarse para crear conciencia social sobre la importancia del derecho a la educación.

Desde el curso 2021-22 la CME de Galicia (Ayuda en Acción, Educo, Entreculturas y Taller de Solidaridad) y el Grupo de Investigación *Tercera Xeración* de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) colaboran en el desarrollo de acciones que faciliten la inserción de la

EDSCM en las titulaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación. Los diferentes proyectos han contado con la financiación de Cooperación Galega (Dirección General de Relaciones Exteriores y con la Unión Europea de la Xunta de Galicia) a través de las convocatorias de proyectos de Educación para el Desarrollo (anualidades 2021 y 2022).

El trabajo quiere abrir un diálogo sobre la necesidad de establecer colaboraciones y redes desde las universidades y el tejido social para conseguir egresadas y egresados más formadas/os y más conscientes de la emergencia socioambiental a la que nos enfrentamos, facilitando el desarrollo de competencias para la sostenibilidad.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIAS PARA LA SOSTENIBILIDAD;, EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE;, EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA MUNDIAL;, EDUCACIÓN SUPERIOR, SOSTENIBILIDAD;

PÍLDORAS FORMATIVAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR COMO RECURSO DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE

RAQUEL MARÍA GUEVARA INGELMO
Universidad Pontificia de Salamanca

Introducción En España, la Educación Superior ha experimentado cambios relevantes desde que en 2003 se incorporó al Espacio Europeo de Educación Superior. La adaptación al mismo ha favorecido el uso de metodologías más activas en las aulas suponiendo una mayor implicación del estudiante en su proceso de aprendizaje. Este cambio, ha supuesto la adaptación de las metodologías, las actividades, los recursos y la evaluación de las materias ayudando al profesor, por un lado, a atender la diversidad del aula de un modo más individualizado y por otro, a

planificar estrategias que permitan responder a las necesidades que cada grupo de estudiantes precisa. Uno de los recursos de apoyo a la formación que pueden ser de utilidad en educación superior es la creación, edición y ofrecimiento al alumnado de píldoras formativas, una fórmula que parece mejorar el rendimiento académico del estudiante (Luesma et al., 2019) y ser un buen mecanismo para la acción tutorial (Crespo y Sánchez, 2020; Muñoz et al., 2016).

Objetivos El presente trabajo muestra una experiencia en el uso de píldoras formativas como material de apoyo al estudio con estudiantes de educación superior del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Los objetivos planteados en este trabajo eran, por un lado, aprender a elaborar píldoras educativas como recurso didáctico e implementarlas en educación superior. Por otro, responder a la necesidad de los estudiantes de contar con un material de apoyo tras su periodo de prácticas externas. Ofrecer de forma resumida una visión general de cada uno de los temas de la materia para tener claros los objetivos de cada unidad.

Metodología Se seleccionaron los contenidos a incluir y se realizaron las grabaciones con el programa MOVAVI editor de video. El tiempo máximo de las grabaciones fue de 15 minutos. Una vez alojados estos en la plataforma de la asignatura (MOODLE), se organizaron por temas y se situaron como introducción a cada uno de ellos. Se explicó a los estudiantes la propuesta y se mostró en clase dónde estaban alojados. Una vez finalizado el semestre, se solicita a los estudiantes que completen un cuestionario elaborado ad hoc para conocer su opinión sobre la utilidad de los videos.

Resultados Los resultados muestran una alta satisfacción de los estudiantes con la metodología señalando que el recurso les ha facilitado la comprensión de los contenidos de la asignatura. Un 87% señaló que le habían resultado de gran utilidad en la preparación del examen y el 100% señaló haberlos visto. El recurso fue utilizado por el 100% de los matriculados en la asignatura comprobándose esto con el informe de actividad del estudiante disponible en la plataforma MOODLE.

Discusión y conclusiones Las píldoras educativas como estrategia de apoyo al proceso formativo del alumno, suponen una experiencia positiva para el estudiante: facilitan la recuperación de la información en cualquier momento y son valoradas como un recurso de utilidad para la preparación del examen.

En consonancia con otras investigaciones, la mayoría de los estudiantes mostró un elevado nivel de satisfacción con la propuesta.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN SUPERIOR, INNOVACIÓN DOCENTE, METODOLOGÍA, PÍLDORAS FORMATIVAS

“CORP-ORAL”: PROGRAMA PARA RECONDUCCIR LA ANSIEDAD AL HABLAR EN PÚBLICO DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN

ALFONSO GARCÍA-MONGE

Universidad de Valladolid

Las habilidades para hablar en público son cruciales para el éxito académico y profesional (Campbell, 2009). Las personas con buenas habilidades comunicativas tienen más probabilidades de graduarse en la universidad y obtener una posición de liderazgo en comparación con sus contrapartes (Schneider, 2006). Muchas empresas señalan las habilidades comunicativas entre las más importantes a la hora de contratar personal (e.g. Coffelt, Grauman y Smith, 2019; Hernández et al., 2009; Hill et al., 2019; Marzo, Pedraja y Rivera, 2006; Tan y Laswad, 2018). Sin embargo, la ansiedad al hablar en público (glosofobia) es uno de los miedos sociales más comunes que enfrenta la población y que afecta directamente su éxito académico y profesional (Ruscio et al., 2008).

La ansiedad es una respuesta adaptativa que puede funcionar como activación o como alarma ante adversidades y peligros. Si no se aprende a encauzar, puede suponer un problema en la vida cotidiana de quien la padece, condicionando acciones y decisiones en diferentes ámbitos.

Muchos docentes (especialmente profesorado novel) y estudiantes padecen glosfobia en diferentes grados al enfrentarse a exposiciones en público, exámenes orales, defensa de TFG, TFM o memorias de Tesis (e.g. García-Fernández et al., 2015; Maldonado y Reich, 2013; Hernández et al., 2005; Raja, 2017; Rodríguez et al., 2014). En el mejor de los casos puede tener un efecto distorsionador del mensaje, en el peor puede resultar incapacitante. Esta respuesta de estrés produce incrementos en la modulación autonómica simpática de docentes o estudiantes, mostrando una respuesta de ansiedad anticipatoria previa a estos eventos académicos (e.g. Beltrán-Velasco, et al., 2019). Esta respuesta de estrés produce también la activación del eje hipotálamo-pituitario-suprarrenal, liberando mediadores químicos que llegarían a las estructuras cerebrales involucradas en la memoria y el aprendizaje, afectando la correcta función neuronal en las regiones prefrontales, perturbando procesos complejos como la memoria, la toma de decisiones, la elaboración y el proceso de aprendizaje (e.g. Hood et al., 2015).

El objetivo de este estudio es evaluar los resultados de un programa de reconducción de la ansiedad al hablar en público (para docentes en formación inicial) basado en técnicas corporales, visualización y biofeedback.

Según como sea interpretada por cada persona, la ansiedad puede suponer un estado que ayude a estar más alerta y activo o una limitación a la actividad (Baumeister et al., 2013; Beltzer et al., 2014; Brooks, 2014; Crum, Salovey y Achor, 2013). Son muchos los programas para afrontar y reconducir la ansiedad. En el programa evaluado (“Corp-Oral”), se combinan técnicas de corporeización de los mensajes, visualización corporeizada y biofeedback para generar nuevas “huellas sensoriomotoras”, es decir, se trata de que los participantes se vivan de una forma más positiva en las situaciones de exposición en público a través de diferentes tareas de simulación, visualización y transformación corporal.

Los cambios en la gestualidad y la reconducción de emociones han sido ampliamente estudiados (Carney, Cuddy y Yan, 2015; Nair et al., 2015; Price, Peterson y Harmon-Jones, 2012), así como el efecto de diferentes técnicas corporales en la modulación de la ansiedad y el estrés (e.g.

Bräuninger, 2012; Felsman, Seifert y Himle, 2019). Por otra parte, la práctica imaginaria también se ha revelado como un buen medio para abordar los problemas de ansiedad (e.g. Ayres y Hopf, 1992; Pile et al., 2021), al igual que el biofeedback (e.g. Apostolidis et al., 2021; Rodrigues et al., 2022).

Metodología: En este estudio han participado 32 estudiantes de magisterio (16 hombres y 16 mujeres) distribuidos aleatoriamente en un grupo experimental y un grupo de control.

Ambos grupos pasaron por sendas pruebas pre-post en las que se registraron diferentes parámetros fisiológicos (electroencefalografía –EEG-, frecuencia cardíaca, saturación de oxígeno en sangre y presión arterial) durante una situación de locución en público. Entre ambas sesiones de registro, el grupo de control recibió una charla sobre estrategias para afrontar la ansiedad al hablar en público, mientras que el grupo experimental participó en el programa “Corp-Oral” (8 horas).

En las sesiones de registro, los participantes fueron informados de la prueba, tras ello se les colocaron los diferentes dispositivos y rellenaron una escala de ansiedad percibida. Se realizaron registros iniciales con ojos cerrados, y con ojos abiertos. Después, los participantes tuvieron 4’ para preparar la exposición de su tema (debían confeccionar un plan de lección para la enseñanza de un contenido con escolares). Finalmente, realizaron su exposición ante un público de 5 personas durante 4’.

Los datos fueron promediados y dada la reducida muestra, se utilizó la prueba de Wilcoxon para medidas repetidas para comprobar la significatividad de las variaciones.

Resultados y Conclusiones: La frecuencia cardíaca media del grupo de control en situación de reposo fue de 71p.m. en el pretest. y de 70,3p.m. en el post-test. Durante la exposición en público la frecuencia media fue de 115p.m.(SD=22,64) en el pre-test y de 114p.m. (SD=20,88) en el post-test. En el grupo experimental, las frecuencias de reposo fueron similares, con 70,6p.m. en el pre-test y 72,5p.m en el post-test. Sin embargo, se comprueba una mayor variación en las frecuencias medias durante la condición de locución con 117p.m (SD=24,82) en el pre-test y

81,83 (SD=14,62) en el post-test, lo cual supone una disminución significativa tras el paso por el programa ($p=0.00044$, $Z=-3.51$).

Así como las variaciones en la presión arterial no resultaron significativas, las variaciones en la saturación del oxígeno en sangre (SpO₂) sí lo fueron para el grupo experimental, pasando de una SpO₂ media durante la condición de exposición del tema de un 91,33% (SD=4,34) a un 97,87%(SD=1,79). Interpretamos que un mejor control de la respiración durante el habla, así como una reconducción de la ansiedad, permiten esta mejora.

Las variaciones dentro del grupo experimental fueron mayores en aquellos participantes con niveles de ansiedad autoinformados más elevados.

A pesar de la brevedad del programa (8horas) se aprecian cambios significativos en diferentes parámetros fisiológicos relacionados con la ansiedad.

Estos resultados muestran el valor de estrategias basadas en técnicas corporales (e.g. Carney, Cuddy y Yan, 2015; Felsman, Seifert y Himle, 2019) y práctica imaginaria (e.g. Pile et al., 2021) para la modulación de la ansiedad.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN CORPORAIZADA, FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO, GLOSOFOBIA

PROMOVIENDO HÁBITOS SALUDABLES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN

RUBÉN CAMACHO-SÁNCHEZ

INEFC Lleida (Universitat de Lleida)

JOSÉ M. RODRÍGUEZ FERRER

Universidad de Jaén

ANA MANZANO LEÓN

Universidad de Almería

PAULA RODRÍGUEZ RIVERA

Universidad de Vigo

La gamificación y los sistemas de gestión de aprendizaje se han convertido en estrategias cada vez más populares en el ámbito educativo. La gamificación, en particular, es una técnica que aplica elementos de juegos en contextos no lúdicos con el fin de motivar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más atractivo y entretenido. En este sentido, el objetivo principal de esta investigación fue evaluar los efectos de la gamificación en la motivación de los estudiantes universitarios de educación primaria hacia hábitos saludables.

La muestra fue compuesta por 90 estudiantes universitarios, todos pertenecientes al grupo experimental. La gamificación se aplicó mediante el uso de una plataforma de aprendizaje en línea (LMS) llamada Moodle, que fue diseñada con dinámicas y elementos de juego para fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes.

Para evaluar los resultados, se utilizó un cuestionario de medición llamado "Cuestionario de Motivación por Estrategias Lúdicas de Aprendizaje Cooperativas (CMELAC)", que complementa la medición de la motivación. Los resultados indicaron que los participantes obtuvieron valores muy altos en motivación. Los estudiantes mostraron un alto grado de interés y participación activa en las actividades gamificadas, lo

que sugiere que la gamificación puede ser una herramienta docente efectiva para mejorar la motivación de los estudiantes universitarios.

Además, esta estrategia puede ser aplicable en otros campos de la educación y disciplinas. La gamificación puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes, como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la colaboración y la creatividad, al mismo tiempo que fomenta su motivación y compromiso con el aprendizaje.

Es importante destacar que la gamificación no es una solución mágica que garantice el éxito en el aprendizaje, sino que debe ser utilizada de manera estratégica y en combinación con otros métodos pedagógicos. Además, se debe prestar atención a la selección y diseño de los elementos de juego para asegurar que estén alineados con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.

En conclusión, la investigación sugiere que la gamificación puede ser una herramienta útil para mejorar la motivación de los estudiantes universitarios hacia hábitos saludables y que puede ser aplicable en otros campos de la educación. Es necesario seguir investigando y explorando el potencial de esta técnica en diferentes contextos educativos para maximizar sus beneficios y asegurar su efectividad.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN SUPERIOR, GAMIFICACIÓN, HÁBITOS SALUDABLES, INNOVACIÓN UNIVERSITARIA, MOTIVACIONES HUMANAS

DEVELOPMENT OF THE TAXONOMY OF OBJECTIVES IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES. A PRACTICAL PROPOSAL FOR BASKETBALL CLASSES

PABLO CAMACHO LAZARRAGA

Centro Universitario San Isidoro

JOSE JAVIER HORNO TOMÉ

Centro Universitario San Isidoro

Introduction: Taxonomies of objectives in Physical Education have been used by teachers in their classes in order to achieve lasting learning in students. They are understood as classifications that follow a certain order and system whose objective is to order, classify, serialise and structure the goals or objectives. They must meet two fundamental objectives: to accommodate all objectives and to be structured from the simple to the complex.

Objectives: The aim of this study is to make a proposal for an intervention in basketball classes in Physical Education that facilitates the learning of competences by the students.

Methodology: A didactic unit was designed taking into account the different phases proposed by Harrow's taxonomy (1978), considered to be one of the most complete and useful in Physical Education, distinguishing between 6 different levels of skills: reflex movements, perceptual skills, physical aptitudes, basic or fundamental movements, specialised movements and non-discursive communication.

Results: This being a proposal, it only remains for us to venture what results we hope to obtain. We consider, based on previous programmes, that this programme favours the acquisition of skills at different levels of acquisition, from those that only allow the reproduction of the movement, to others where an application is required, related to the higher order thoughts of the pupils.

Conclusions: The taxonomies of objectives in Physical Education are an effective tool for the establishment of objectives in programming, as they faithfully reflect the objectives to be achieved, subject to curricular and contextual elements, thus reflecting their full integration in our educational work.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE, BALONCESTO, EDUCACIÓN FÍSICA, ENSEÑANZA, TAXONOMÍA DE BLOOM

“NEUROCIENCIA Y ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA”

JOSE JAVIER HORNO TOMÉ

Centro Universitario San Isidoro

JULIO FUENTESAL GARCIA

Universidad Politecnica De Madrid (Inef)

ALBERTO MARTÍN BARRERO

Centro Universitario San Isidoro

Introducción: La neuroeducación es la disciplina que estudia el **funcionamiento del cerebro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje**: analiza el desarrollo del cerebro humano y su reacción a los estímulos, que posteriormente se transforman en conocimientos. Para que este proceso funcione de la mejor manera posible, diversos expertos han detectado que la **emoción** y la **motivación** son clave.

Introducir la **neuroeducación** en el aula puede transformar la manera de dar clase y de abordar las diferentes materias a lo largo de los cursos escolares.

Objetivos: Conectar la neurociencia y las actividades en el medio natural.

- Realizar con el alumnado universitario, experiencias AWE.
- Marcar valores como objetivos a través de la realización de actividades físicas en el medio natural.
- Hacer inmersiones con el alumnado en un entorno natural con los contenidos propios de la asignatura.

Metodología: A nivel metodológico, el programa Lifes-PRO: (Teaching Life Skills program in group) parte de las vivencias de años de experiencia viendo cómo en nuestras clases, **experimentan una transformación**, que va más allá de formarse en las competencias propias del cuerpo. Lo social, lo emocional y lo cognitivo están presentes en cada sesión y en cada propuesta. Se realizará un punto de inicio, realizando con el alumnado un programa de inmersión en el medio natural a través de una semana formativa. En ella, se experimentarán actividades tales como; escalada, rappel, vía ferrata, etc.

El segundo punto que realizarán, serán actividades de nieve a través de la semana blanca. El alumnado pasará cuatro días realizando deportes de nieve, tales como; snowboard, esquí o travesías con raquetas.

La metodología principal aplicada será, un aprendizaje vivencial, a través de experiencias, sensaciones y contenidos.

Resultados: Los resultados se obtuvieron con la realización de una encuesta de satisfacción del alumnado con la asignatura. En ella, se marcan ítems como la motivación, el respeto o la evaluación. Algunos de los ítems propuestos, son estos;

1. Se han coordinado las actividades teóricas y prácticas previstas: 4,67.
2. El/la profesor/a organiza bien las actividades que se realizan en clase: 4,61.
3. Expone ejemplos en los que se ponen en práctica los contenidos de la asignatura: 4,64.
4. Fomenta un clima de trabajo y participación: 4,72.
5. Motiva a los/las estudiantes para que se interesen por la asignatura: 4,73.

6. Las actividades desarrolladas (teóricas, prácticas, de trabajo en grupo, ...) han contribuido a alcanzar los objetivos de la asignatura: 4,70.
7. Estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a: 4,67.

Conclusiones: A continuación, mostramos algunas de las principales conclusiones obtenidas en el estudio;

- El alumnado ha mostrado fascinación por la asignatura al realizar actividades en el medio natural.
- La realización de los contenidos prácticos ha fomentado el trabajo en equipo y la cooperación.
- Los alumnos han destacado las experiencias positivas realizadas en el medio natural.
- En la evaluación de la asignatura, hubo un alto porcentaje de habilidades sociales.
- La metodología empleada ha sido valorada satisfactoriamente por el alumnado con una media de 4,63 sobre 5.

PALABRAS CLAVE

EXPECTATIVAS ACADÉMICAS, FACILITACIÓN DEL APRENDIZAJE, INNOVACIÓN EDUCATIVA

RELACIONES ENTRE PADRES Y JÓVENES DEPORTISTAS EN EL FÚTBOL DE FORMACIÓN

ALBERTO MARTÍN BARRERO

Centro Universitario San Isidoro

PABLO CAMACHO LAZARRAGA

Centro Universitario San Isidoro

Introducción: el deporte y la actividad física es considerada una de las herramientas más importantes para la transmisión de valores (Fraile y De Diego, 2006). Para que esto sea una realidad, es importante que los diferentes agentes que intervienen en el ámbito deportivo tengan una interacción positiva, siendo el triángulo padres, entrenadores y deportista clave para lograr que el entorno deportivo sea verdaderamente educativo (Romero, 2004). En cuanto a los entrenadores, son varios los trabajos que han mostrado la influencia de los entrenadores en el proceso formativo de un jugador de fútbol (de los entrenadores en este proceso formativo y educativo (Abad et al., 2011; Martín-Barrero et al., 2022; Pazo et al., 2012). Respecto al otro vértice del triángulo, los padres o familiares, tienen una gran influencia en los hábitos deportivos de sus hijos, ya que tal y como indica Martínez et al. (2008), los niños y niñas son muy influenciados por su entorno familiar para realizar una práctica deportiva. Es por ello, que en el siguiente trabajo, se trata de profundizar en como las intervenciones de los padres y familiares contribuyen a su educación deportiva.

Objetivos: el objetivo principal de esta investigación es conocer que percepción tienen los niños sobre el comportamiento y las actitudes que tienen sus padres durante la competición y que ambiente se genera en torno a ellos en el fútbol de formación.

Metodología: se llevó a cabo un estudio cuantitativo de carácter transversal. En él, participaron un total de 14 sujetos de categoría benjamín de un club de fútbol. Se utilizó el como instrumento de evaluación el cuestionario CHOPMD (Garrido et al., 2011), seleccionando las

dimensiones de competición, con un total de 6 preguntas y la dimensión ambiente, con un total de 3 preguntas.

Resultados: los resultados mostraron valores medios en el interés de los padres en la competición ($M=2.77 \pm 0.93$) y valores altos ($M= 3.95 \pm 0.98$), los cuales señalan que los niños percibían que los padres generaban buen ambiente para que su hijo jugase al fútbol.

Conclusiones: que percepción tienen los niños sobre el comportamiento y las actitudes que tienen sus padres durante la competición y que ambiente se genera en torno a ellos en el fútbol de formación. Los niños percibieron que los padres normalmente le daban cierto valor a la competición, pero que también generaban un buen ambiente durante su práctica deportiva. Estas variables son interesantes para conocer que contexto educativo se está desarrollando en la formación deportiva del jugador de fútbol.

PALABRAS CLAVE

COMPETICIÓN, FAMILIA, FORMACIÓN, FÚTBOL

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “REDUCIR LA DESHIDRATACIÓN EN LA ESCUELA”

ÁLVARO MORENTE MONTERO

Universidad de Córdoba

JUAN DE DIOS BENÍTEZ SILLERO

Didácticas Específicas. Universidad de Córdoba

CRISTINA CASTEJÓN RIBER

Universidad de Córdoba

Introducción: La educación nutricional contribuye a la comprensión y la práctica de los hábitos de vida saludables de los niños. El presente

proyecto pretende, de forma interdisciplinar y con carácter longitudinal, mejorar los hábitos de hidratación en la Educación Primaria. Tener un buen estado de hidratación es un tema esencial, especialmente porque los niños son una población vulnerable mucho más propensos a la deshidratación que los adultos.

En relación a los efectos que la deshidratación puede causar sobre los aspectos cognitivos en los niños, la deshidratación aparece asociada a confusión, irritabilidad y letargo, pudiéndose producir decrementos en la actuación cognitiva. Asimismo, en opinión de Perry, Rapinett, Glaser y Ghetti (2015), los cambios en el estado de hidratación en niños a lo largo del día pueden afectar el rendimiento cognitivo con implicaciones para el éxito en el aprendizaje en el aula.

Existen suficientes evidencias para considerar que un alto porcentaje de escolares en España se sitúan en un estado de hipohidratación y que ello afecta al rendimiento escolar (Fenández-Alvira et al., 2014; Soterias, 2017). En opinión de López-Gil, Renato y Yuste (2020) la mayoría de intervenciones escolares llevadas a cabo produjeron ciertas mejoras en los hábitos alimenticios de los escolares.

Objetivos

Generales:

1. Crear hábitos saludables de hidratación.
2. Alcanzar un nivel de comprensión y concienciación sobre la deshidratación y sus efectos que permita al alumnado evitarlos.
3. Capacitar al alumnado en determinar con cierto grado de eficacia su nivel de deshidratación.

Específicos:

1. Conocer, desde lo concreto, qué y cómo es la hidratación saludable.
2. Asimilar la necesidad de mantener un estado de hidratación correcto (euhidratación), aplicándolo a la vida cotidiana, a la

- jornada escolar y, especialmente, cuando se lleva a cabo actividad física.
3. Aprender el uso de la Escala de colores para establecer el grado de deshidratación.
 4. Aprender a determinar el peso perdido y el porcentaje de pérdida de PC como herramientas cuantitativas fiables que determinan el grado de deshidratación tras las sesiones de Educación Física.

Metodología: Para el desarrollo del proyecto se propone aplicar durante toda la Educación Primaria, bajo una determinada distribución temporal, las siguientes actividades desarrolladas de manera interdisciplinar: *Sesiones informativas con los padres/tutores. Talleres de sabor, Escala de colores, Decálogo de hidratación, Pirámide de hidratación saludable, PC perdido y % de pérdida de PC.*

Resultados esperados: Con las “garantías” que ofrece la literatura científica sobre la aplicación de programas/proyectos de mejora de los hábitos nutricionales, esperamos que se cumplan los objetivos marcados, mejorando, en cualquier caso, los niveles de competencia respecto de sus hábitos de hidratación.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN FÍSICA, EDUCACIÓN NUTRICIONAL, EDUCACIÓN PRIMARIA, HIDRATACIÓN

PERCEPCIÓN DEL USO DE JUEGOS Y ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS PARA LA EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL FUTURO PROFESORADO

CRISTINA CASTEJÓN RIBER

Universidad de Córdoba

ÁLVARO MORENTE MONTERO

Universidad de Córdoba

JUAN DE DIOS BENÍTEZ SILLERO

Didácticas Específicas. Universidad de Córdoba

Tanto la alimentación y nutrición, como los juegos y las actividades físico-expresivas están de dentro de los contenidos de Educación Física en todas las etapas y deben ser abordados por los profesores de Educación Física (EF). Sería interesante que se pudieran combinar para trabajar los contenidos de alimentación y nutrición a través del movimiento en las clases de EF. El objetivo de este estudio fue evaluar la percepción de los futuros docentes EF de la Universidad de Córdoba, tanto de grado como de máster, sobre la viabilidad y la implementación en sus clases en el futuro, de sesiones de juegos y actividades físico-expresivas sobre EAN con su alumnado. Los objetivos específicos fueron comparar resultados entre grados y entre sesiones. Setenta y tres estudiantes (57 de grado y 16 de máster) participaron en este estudio descriptivo-comparativo. Los dos grupos asistieron como discentes a una Unidad Didáctica (UD) sobre EAN realizada mediante de juegos y actividades físico-expresivas, y utilizando la metodología de Flipped Classroom. Los estudiantes de grado, divididos en 3 grupos, recibieron una UD completa sobre EAN compuesta de 5 sesiones. Los estudiantes del máster debido a limitaciones en el tiempo realizaron las 4 primeras sesiones de esta unidad, todos en el mismo grupo. Las sesiones fueron las siguientes: 1. Alimentos y formas de clasificarlos. 2. La importancia del balance nutricional. 3. La pirámide nutricional y el método del plato. 4. La dieta mediterránea. 5.

Repaso. Para evaluar la percepción de los futuros docentes sobre la viabilidad y sobre si implementaría esta metodología en el futuro con su alumnado, tanto de cada una de las sesiones, como de la UD completa, se utilizaron dos ítems, “Considero que esta sesión/UD es viable para trabajarla en Ed. Primaria/Secundaria” e “Implementaría esta sesión/UD con mi alumnado” utilizando un protocolo de valoración escalar (1-5), siendo 1 “Totalmente en desacuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”. Como resultado, se encontraron en general, valores superiores a 4 en todos los ítems, tanto en todas las sesiones como en la UD, aunque separando por grados encontramos valores inferiores a 4 pero superiores a 3 en las sesiones 1, 2 y en la UD en estudiantes de máster, encontrando valores significativamente más altos para los estudiantes de grado en los dos ítems en todos los casos menos en la sesión 4. En general, parece que los futuros profesores de EF, consideran que la utilización de juegos y actividades físico-expresivas temáticos sobre EAN: son viables para trabajarlos en las clases de EF, y que los utilizarían en el futuro en sus clases de EF. Además, parece que la UD presentada, aunque parece adecuada según la percepción de los futuros docentes tanto para primaria como para secundaria, podría ser más adecuada para el alumnado de primaria.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE BASADO EN JUEGOS, EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL, EDUCACIÓN FÍSICA, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, EXPRESIÓN CORPORAL

PERCEPCIÓN Y PREVENCIÓN DE CONSUMO DE DROGAS
EN ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EL PUEBLO JOVEN
MIGUEL GRAU, DISTRITO PAUCARPATA,
AREQUIPA – PERÚ

JESSICA YESENIA GARCÍA APAZA

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

LUIS DANIEL HUAMÁN ASILLO

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

GLORIA ISABEL MONZON ALVAREZ

Universidad Nacional De San Agustín – Arequipa

El consumo de drogas constituye un problema de grandes dimensiones, por las graves repercusiones negativas que genera en la salud del ser humano, estado mental, relaciones interpersonales y calidad de vida; los adolescente y jóvenes son los más expuestos a este gran riesgo, siendo considerado un problema de salud pública que atenta contra la seguridad ciudadana, familia y genera otras problemáticas sociales, violencia, pandillaje y criminalidad.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) sustentó que, por las características demográficas de grupos poblacionales, los más expuestos a esta problemática era la población adolescente, estudios más recientes indican que el inicio del consumo de drogas, como las legales (bebidas alcohólicas y tabaco) es a los 13 años y las ilegales entre 12 y 14 años, este consumo pone en riesgo la salud integral de adolescentes y jóvenes.

Ante esta problemática surgió el Programa DEVIDA de la Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas de Perú, que fue implementado por el gobierno local para fortalecer una red comunitaria, generando mecanismos de articulación con otras instituciones, desarrollando acciones de prevención del consumo de drogas a través de la participación activa de los líderes, adolescentes y jóvenes de la comunidad, siendo el objetivo principal de esta investigación fue determinar los efectos y precisar las acciones de prevención.

Como metodología se utilizó la encuesta y como técnica el cuestionario estructurado efectos del programa DEVIDA instrumento validado por expertos profesionales. Se aplicó un cuestionario de 36 preguntas a 360 pobladores de la zona.

Los resultados indicaron que los efectos del programa DEVIDA de la Municipalidad Provincial de Arequipa fueron favorables para prevenir el consumo de drogas en los adolescentes y jóvenes percibidos por los pobladores en el lugar de estudio.

De esta manera se tuvo en cuenta que la población reconoció del programa como mayor contribución logró apoyar a los jóvenes de su comunidad el 47.5%; que el mayor aporte fue lograr organizar a la comunidad de forma adecuada el 40.8%; que lograron disminuir la delincuencia un 6.1%; y la capacitación a los jóvenes en aspectos positivos de su conducta y personalidad un 5.6%.

Se concluye que las principales acciones preventivas de sensibilización, informativas y educativas que desarrolla el programa DEVIDA frente al consumo de drogas son efectivas; además, la sensibilización a la población para el buen uso del tiempo y espacios públicos para actividades deportivas y socio recreativas, el fortalecimiento del Centro de Escucha y acogida comunitaria, desarrollo de talleres de capacitación, formación para líderes y agentes comunitarios frente al consumo de drogas

PALABRAS CLAVE

ADOLESCENTES, CONSUMO DE DROGAS, JÓVENES, PREVENCIÓN

LOS ORÍGENES DEL ACTUAL MODELO EDUCATIVO ESPAÑOL

ADRIÁN GARCÍA SERRANO

UCO

Analizaremos la propuesta pedagógica que realizó Francisco Giner de los Ríos junto a sus colaboradores, situándola en su contexto histórico-filosófico-pedagógico y desgranando sus ideas pedagógicas fundamentales. La figura de Giner como referente pedagógico de los siglos XIX y XX permanece, pese a posibles matizaciones, coetánea con el sistema educativo actual. En este sentido, su pensamiento y sus planteamientos han influido en muchas de las líneas por las que sigue caminando la educación en el s. XXI.

El panorama educativo actual ofrece preocupantes síntomas de inestabilidad y radicalización y serios desafíos al conjunto de valores y principios que han marcado el desarrollo de lo que hoy conocemos como sistema educativo. En este contexto, quería volver a las fuentes sociales, filosóficas y pedagógicas que inspiraron y cimentaron uno de los sistemas educativos más enriquecedores e innovadores de la historia española, esto es la creación de la Institución Libre de Enseñanza. En este sentido, se pretende resaltar dos ideas: por un lado, una contextualización de la creación de la ILE; por otro, una comparativa con las distintas legislaciones que han ido marcando el transcurso educativo hasta desembocar en la LOMLOE.

Huelga decir que ni el tratamiento general ni la elección de temas concretos pretenden ser exhaustivos. En este sentido, se persigue el hilo conductor, que se inició en la tercera etapa del s. XIX y que llega al s. XXI, para analizar genéricamente la trascendencia que tuvo la ILE, dejando a un lado las controversias ideológicas, religiosas y filosóficas que podamos encontrar en el recorrido histórico.

PALABRAS CLAVE

FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA, KRAUSISMO, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

FOMENTO DE LA ACTITUD CRÍTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE EN EDUCACIÓN PRIMARIA. EDUCACIÓN AMBIENTAL Y REDES SOCIALES

MARÍA DEL MAR MONTALVO GARCÍA

Universidad de Valladolid

En el presente estudio se realiza una investigación sobre los efectos en el alumnado de una puesta en práctica sobre educación mediática y educación ambiental. Este planteamiento adquiere una gran relevancia en el ámbito de la educación, debido a la temática que se plantea, la cual se encuentra en auge en la sociedad actual. El principal objetivo planteado es introducir en el aula un planteamiento novedoso que permita atender a las necesidades de la sociedad del momento. Por ello, se presenta una panorámica de la crisis ambiental a partir del uso de las redes sociales (Edmodo) como fuente de información y herramienta para visibilizar el pensamiento y compartir los conocimientos medioambientales adquiridos.

El enfoque metodológico empleado en la investigación es un enfoque cualitativo focalizado en el diseño documental, a través del análisis de comentarios del alumnado (recogidos en un diario de clase) y las producciones infantiles realizadas a lo largo de la unidad. La propuesta didáctica consta de 6 sesiones y se han aplicado en un aula de 25 estudiantes de 6º de Educación Primaria.

Al comenzar su puesta en práctica se pudo determinar que los estudiantes no tenían un conocimiento profundo acerca del cambio climático. A medida que avanzaron las sesiones se fue consolidando este aprendizaje, destacando el uso de organizadores gráficos y rutinas de pensamiento.

Estas herramientas han sido beneficiosas en el proceso de aprendizaje, permitiendo acotar y seleccionar la información en función de su interés o relevancia. Todo ello ha generado en el alumnado una mayor autonomía en su aprendizaje, así como una mejora en el proceso de búsqueda y selección de información.

Por todo lo mencionado, se puede concluir que es un planteamiento novedoso y directamente relacionado con la sociedad actual, abarcando temáticas y enfoques realmente necesarios en la educación del alumnado. Asimismo, se ha podido detectar que las fuentes sobre las que obtienen información no son fiables y todo ello genera que en algunos conceptos como cambio climático puedan tener creencias erróneas.

El actual uso de las redes sociales nos permite dejar de ser meros receptores, convirtiéndonos también en emisores. Por tanto, al llevar a cabo una cultura del pensamiento, se capacita para una mayor interacción y divulgación del pensamiento, habiendo mejorado significativamente las actividades planteadas.

PALABRAS CLAVE

CULTURA DEL PENSAMIENTO, EDUCACIÓN AMBIENTAL, EDUCACIÓN MEDIÁTICA, EDUCACIÓN PRIMARIA

COORDINACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL: MEJORAS Y OPORTUNIDADES

VIRGINIA MORCILLO LORO

Universitat Illes Balears

MAR OLIVER-BARCELO

Universitat de les Illes Balears

MARIA FERRER-RIBOT

Universitat de les Illes Balears

MARIA ROSA ROSSELLO RAMON

Universitat de les Illes Balears

Introducción. La inclusión del nuevo paradigma basado en el aprendizaje de y por competencias en la Educación Superior implica cambios representativos en el ámbito docente, donde la coordinación, colaboración y cooperación entre el profesorado se convierten en aspectos fundamentales. La interdisciplinariedad entre asignaturas beneficia tanto a los estudiantes como a los docentes, ya que les permite comprender los problemas profesionales de una manera global y mejorar su desarrollo profesional desde el análisis de su propia práctica. Promover proyectos de innovación docente, desde la lógica interdisciplinar, permite a los profesores salir de las acciones individuales para dar paso a la reflexión compartida en torno a problemas, fortalezas, debilidades y determinar mejoras comunes que guíen sus actuaciones. **Objetivos.** La finalidad del presente estudio es analizar los resultados de un proyecto de innovación docente en el Grado de Educación Infantil desde la inclusión de acciones que promuevan la mejora de la coordinación docente y que ésta tenga transferencia real a los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado. **Metodología.** Se presenta un estudio de corte cualitativo, empleando el grupo de discusión como vía para la recogida de datos. Se escoge esta técnica, basada en el paradigma crítico, porque pretende transformar a los participantes desde la reflexión y el diálogo generado por la intervención de cada uno de ellos. Se realizó un grupo de

discusión con los docentes de las asignaturas involucradas, con el fin de analizar los resultados y plantear mejoras para fortalecer la coordinación interdisciplinar y su efectiva transferencia. La entrevista grupal fue abierta, y se enfocó en generar un debate en torno a ideas y propuestas que pudieran contribuir a mejorar la coordinación entre los docentes. **Resultados.** Los resultados obtenidos sugieren la implementación de varias acciones y medidas efectivas que se incluirán en el próximo curso. Entre las mejoras se propone coordinar las acciones similares de manera que no se produzcan duplicidades en las asignaturas implicadas, esto se puede alcanzar centralizando la gestión y coordinando su realización. Otra de las líneas sugiere establecer unas reuniones periódicas de coordinación para conocer en profundidad los conocimientos específicos de cada asignatura y los vínculos pertinentes en aras de favorecer la adquisición de las competencias por parte del alumnado. **Conclusiones.** Para lograr una buena coordinación docente se necesitan espacios y vías de comunicación rápidas, efectivas y flexibles, de lo contrario el trabajo conjunto puede llegar a fracasar. Asimismo, se llega a la conclusión de que la coordinación ha implicado un proceso de aprendizaje constante, que ha requerido el uso de diversas estrategias para abordar los problemas, así como un mayor conocimiento sobre los contenidos de otras asignaturas, con el fin de asegurar una continuidad efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

CALIDAD EDUCATIVA, COORDINACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN SUPERIOR, FORMACIÓN

SUICIDE: KNOWLEDGE AND FALSE MYTHS IN TEACHER EDUCATION STUDENTS

NOELIA NAVARRO GÓMEZ

Universidad de Málaga

Introduction: Due to the dramatic nature of its consequences, the suicidal act supposes a failure on a social level that should be a reason for deep reflection. Although there are differences between countries, we are facing a global phenomenon present in any geographical coordinate of the planet. With regard to adolescents and young people, the studies in which this increase in adolescents and young people has been reported are already classic, an increase that has been taking place since the middle of the 20th century. Indeed, voluntary deaths represent the second or third leading cause of death in the 15-29 age range in most industrialized countries. At this point, we consider it essential to know what young people think about suicide, how far their knowledge reaches and whether or not the presence of myths is common.

Objective. The objective of this study was to carry out an exploratory approach to the knowledge and beliefs of Psychology students about suicide and to determine the existence (or not) of myths and stereotypes. This will allow us to draw an outline of the landscape, to design personalized educational strategies insisting on the keys to recognize the warning signs and providing assistance resources.

Method. The sample was made up of 85 first-year students of the Primary Education degree selected through a non-random sampling, intentional due to the accessibility of the main researcher. The participants were between the ages of 17 and 56 ($MS=18.63$; $SD=1.56$). A descriptive methodology was used using questionnaires, specifically, an ad hoc Questionnaire and a questionnaire on Attitudinal Beliefs on Suicidal Behavior.

Results. In general terms, we can conclude that myths are not deeply rooted among students, as can be seen from the fact that practically all

the answers to the questionnaire that we prepared were answered adequately with percentages greater than 50%.

Discussion. However, it is necessary to qualify these results, and despite the inequalities between items, the need to train our students to influence those aspects that they are unaware of is evident, given the magnitude of the problem.

PALABRAS CLAVE

EDUCATION, PREVENTION, SUICIDE

FILOSOFÍA DE LA MENTE. CIENCIAS COGNITIVAS E
INTELIGENCIA ARTIFICIAL. FILOSOFÍA DE LA CULTURA.
FILOSOFÍA Y SOCIEDAD. FILOSOFÍA POLÍTICA

ABSTRACT

En las últimas décadas hemos presenciado auténticos cambios de paradigma en el estudio de la cognición y la naturaleza humana, a saber, ¿en qué consiste ser un agente pensante, inteligente, racional, libre, moral, emocional, social y político? Por un lado, los grandes avances tecnológicos en lo que respecta, principalmente, a la inteligencia artificial, nos sitúan en un punto de inflexión en el que las nuevas invenciones están alcanzando unos niveles de autonomía y complejidad que nos obligan a reflexionar acerca de su índole y potencial intelectual. Por otro lado, el desarrollo explosivo de las ciencias cognitivas (disciplina interdisciplinaria que incluye a la filosofía, psicología, lingüística, neurociencia, ciencias de computación e inteligencia artificial y antropología, entre otros) nos obliga a reflexionar sobre los presupuestos filosóficos de las ciencias de la mente, a menudo no examinados, y afrontar críticamente el discurso que suscita los avances científicos en el respecto al estudio de la mente al tiempo que se examina su contenido filosófico e implicaciones antropológicas y éticas.

Con el fin de solventar los dilemas que plantea el porvenir de las ciencias de la mente y la inteligencia artificial, este simposio propone abrir espacio a un inquirir interdisciplinario en relación a los seres humanos y sus capacidades cognitivas para analizar los fundamentos que sientan las bases de la naturaleza de la mente.

Por ello, será imprescindible examinar las teorías filosóficas sobre la mente y los fundamentos filosóficos de las ciencias de la mente (ej. la lingüística, la psicología y la neurociencia), y analizar el importe ontológico y ético de los avances en la inteligencia artificial.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-20.** SER MUJER MUSULMANA EN ESPAÑA. PROPUESTAS SOCIOEDUCATIVAS PARA PREVENIR LA ISLAMOFOBIA María Navarro-Granados. Juan García-Fuentes.
- **Ponencia S02-26.** LA INTERCULTURALIDAD EN EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DE ESPACIOS DIGITALES Isabel Cristina Alfonso De Tovar.
- **Ponencia S02-32.** LA ARQUITECTURA COMO REPRESENTACIÓN DE LAS EMOCIONES. EL RETRATO PSICO-ARQUITECTÓNICO CONSTRUIDO A PARTIR DE HERRAMIENTAS DIGITALES DE MODELADO TRIDIMENSIONAL. Raul Ursua Astrain.
- **Ponencia S02-39.** GENOCIDIOS “OTROS”: MIRADAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO A LAS OTRAS VÍCTIMAS DE LA ALEMANIA NAZI José Manuel Maroto Blanco. José Luis Aguilar López-Barajas. Antonio Segovia Ganivet.
- **Ponencia S02-60.** RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN: LEGITIMIDAD Y CONFLICTO EN LA PROTECCIÓN DE LA IDENTIDAD GEOGRÁFICA DE LAS PRODUCCIONES AGROALIMENTARIAS Valeriano Rodero González.
- **Ponencia S04-01.** ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS SOBRE EL USO DE CHAT GPT Paula Rodríguez Rivera. Rubén Camacho-Sánchez. José M. Rodríguez Ferrer. Ana Manzano León.
- **Ponencia S04-02.** PARTIDOS POLÍTICOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL María González Navarro.
- **Ponencia S04-03.** CAUSAS DE LA VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MÁGICO EN LA ERA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA Rafael Diego Macho.
- **Ponencia S04-04.** ANÁLISIS ONTOEPISTÉMICO DE LA NEUROCIENCIA Josué Campa Hernández.
- **Ponencia S04-05.** LA PREVENCIÓN DEL RADICALISMO VIOLENTO EN EL MARCO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MIEDO Maria Paz Lanzuela Irigoyen.

- **Ponencia S04-06.** EL ÁMBITO COGNITIVO DE LAS OPERACIONES MILITARES. LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA COMPRESIÓN DE LOS CONFLICTOS ARMADOS Jacobo Huerta Vega.
- **Ponencia S04-07.** TAXONOMÍA DE HERRAMIENTAS ONLINE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICABLES AL AULA Juan-Francisco Álvarez-Herrero.
- **Ponencia S09-05.** EDUCAÇÃO INTERCULTURAL: PERSPETIVAS DE ALUNOS DE ETNIA CIGANA EM RELAÇÃO À ESCOLA Isabel Silva Ferreira. Luísa Maria Serrano De Carvalho.
- **Ponencia S09-27.** GORDOFOBIA, RACISMO Y GÉNERO. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y EL CASO DE BERTA VÁZQUEZ Ígor Rodríguez Iglesias.
- **Ponencia S09-31b.** CRÍTICA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA EN SIGMUND FREUD Delmiro Rocha Álvarez.
- **Ponencia S09-35.** EL CONSENSO DE WASHINGTON EN VENEZUELA DURANTE LOS GOBIERNOS DE PÉREZ Y CALDERA (1989-1998) Luis Miguel Uharte Pozas.
- **Ponencia S09-37.** PERVIVENCIA DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO MUNDIAL: EL CASO DE ÚBEDA Y BAEZA María Esperanza Gómez Hoyo.
- **Ponencia S09-38.** VALORACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO INTERNACIONAL EN LÍNEA (COIL) PARA LA CREACIÓN DE UN PRODUCTO TURÍSTICO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE TURISMO. ESTUDIO DE CASO ENTRE EL ALUMNADO ESPAÑOL Y ECUATORIANO Ángel Rodríguez Pallas.
- **Ponencia S09-45.** ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS TURÍSTICAS DEL BARRANCO DEL POQUEIRA. EL ECOTURISMO COMO MODELO DE TURISMO SOSTENIBLE. Belén Pérez Pérez.
- **Ponencia S09-59.** HISTORIA DE UNA ORTODOXIA REVOLUCIONARIA VASCA. EVOLUCIÓN DE HERRI ALDERDI SOZIALISTA IRAULTZAILEA (1976-1992) Carles Caballero Fernández.

SER MUJER MUSULMANA EN ESPAÑA. PROPUESTAS SOCIOEDUCATIVAS PARA PREVENIR LA ISLAMOFOBIA

MARÍA NAVARRO-GRANADOS

Universidad de Sevilla

JUAN GARCÍA-FUENTES

Universidad de Granada

Introducción: Los musulmanes conforman el segundo grupo religioso más numeroso de la Unión Europea. Numerosos estudios evidencian que las mujeres musulmanas sufren mayor discriminación e islamofobia que los hombres musulmanes. Situación que se ha visto notablemente agravada en los últimos años por acontecimientos como los atentados terroristas en nombre del islam, la situación que viven las mujeres musulmanas en Irán y los discursos islamófobos promulgados por la extrema derecha en Europa. **Objetivos:** Los objetivos que nos planteamos son: A. Visibilizar la opinión de las mujeres musulmanas sobre su integración sociocultural y discriminación percibida en Cataluña, Andalucía y Madrid; B. Propugnar propuestas socioeducativas para prevenir la islamofobia en España. **Metodología:** El presente trabajo forma parte de una investigación más amplia, concretamente de la tesis doctoral “paz y no violencia en la enseñanza del islam en España: aspectos socioeducativos”. Empleamos una metodología de corte cuantitativo con un diseño tipo encuesta. Utilizamos un cuestionario diseñado ad hoc como instrumento de recogida de datos. Con respecto a la población y la muestra, establecimos como criterios de inclusión ser musulmán o musulmana (más o menos practicante) y tener más de 18 años. Al ser la población objeto de estudio estadísticamente infinita (< 10.000 sujetos), utilizamos la fórmula para este caso ($n = z^2 P*Q/E^2$), obteniendo una muestra participante de 1157 musulmanes. Nos centramos en las tres Comunidades Autónomas de España con mayor población musulmana: Cataluña, Andalucía y Madrid. Para este trabajo presentamos los resultados referidos a la integración sociocultural y discriminación percibida diferenciando entre hombres y mujeres musulmanas. **Resultados:** Las

mujeres musulmanas y, más concretamente, las que llegan hiyab, perciben mayores niveles de discriminación personal que los hombres musulmanes. También piensan en mayor medida que han tenido que rechazar a valores y costumbres propias de su religión y/o cultura para sentirse más integradas en España. Con respecto al uso del hiyab, sostienen conocer tanto a mujeres que se lo han quitado para sentirse más integradas, como a otras que han decidido ponérselo para reivindicar y defender su identidad religiosa. Obtenemos resultados que pueden ser preocupantes para que estas mujeres puedan construir identidades positivas y sentimientos de arraigo y pertenencia a la sociedad española. **Discusión:** Discutimos los resultados obtenidos con estudios previos e informes que también detectan diferencias significativas en cuanto a la discriminación percibida entre la comunidad musulmana en función del sexo. **Conclusiones:** Los resultados detectados nos llevan a concluir la necesidad de implementar medidas sociales y educativas que promuevan la inclusión de esta minoría religiosa en nuestro país. De todas ellas, cobra especial relevancia el trabajo preventivo de estereotipos y prejuicios hacia la mujer musulmana en las escuelas, fomentando un discurso que vaya en contra de la desafortunada teoría del “choque de civilizaciones”.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN, INCLUSIÓN, ISLAMOFOBIA, MUJERES

LA INTERCULTURALIDAD EN EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DE ESPACIOS DIGITALES

ISABEL CRISTINA ALFONZO DE TOVAR
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La era pospandemia reforzó la importancia de espacios virtuales de aprendizaje de lenguas que faciliten el aprendizaje autónomo y ubicuo. Si a este escenario se añade la globalización, las diásporas y la movilidad profesional nos encontramos ante la necesidad de ofrecer recursos que motiven y faciliten los procesos educativos y de aprendizaje. Asimismo, este proceso debe enmarcarse en un enfoque intercultural que favorezca la integración, la inclusión y la interacción entre ciudadanos plurilingües y pluriculturales. En este sentido, este trabajo tiene como objetivo proponer el Centro de Aprendizaje Autónomo de Lenguas (CRAAL) como espacio virtual accesible para el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de lenguas extranjeras. Además, esta plataforma digital apuesta por un enfoque intercultural que promueve al acercamiento entre culturas y el desarrollo de conciencia y habilidad interculturales (Fantini y Tirmizi, 2006). Al respecto, es importante mencionar que el CRAAL es un Proyecto de innovación educativa (PIE) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) que ofrece repositorios digitales y físicos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje de lenguas (inglés, francés, alemán y español como lengua extranjera). Este diseño híbrido permite al colectivo interesado diseñar su propia ruta de aprendizaje tanto en la selección de formato de materiales como en el recorrido por los niveles idiomáticos propuestos por el MCER. No obstante, el CRAAL no se limita al aprendizaje meramente lingüístico, por el contrario, apuesta por el desarrollo de la competencia intercultural a través de la inclusión y el diseño de actividades complementarias. En este sentido, en este trabajo se presentará, como muestra, una propuesta de interculturalidad incluida en esta plataforma digital, específicamente, para el aprendizaje de español como lengua extranjera.

Ante lo expuesto, se propone un diseño de actividades y selección de recursos que favorecerán el desarrollo de la competencia intercultural en un proceso de aprendizaje autónomo de español como LE/L2/LH. Estos recursos responden a los criterios establecidos para el aprendizaje autónomo y a los inventarios de saberes y comportamientos socioculturales, así como al referido a las habilidades y actitudes interculturales propuestos por el Plan Curricular del Instituto Cervantes (1997). Esta propuesta se desarrolla con una muestra de estudiantes de español adscritos a la ULPGC, quienes valorarán, a través de una escala cualitativa, las percepciones y el efecto de la inclusión del factor intercultural durante el proceso de aprendizaje autónomo del español. Finalmente, esta investigación intenta contribuir con la puesta en práctica de propuestas de innovación docente que promuevan no solo el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas y lingüísticas, sino también el desarrollo de una conciencia intercultural que favorezca el perfil del aprendiente de lenguas extranjeras pluricultural abierto a la globalización, a la movilidad académica y profesional, así como a una sociedad multicultural.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE AUTÓNOMO, CRAAL, ELE, INTERCULTURALIDAD, ULPGC

LA ARQUITECTURA COMO REPRESENTACIÓN DE LAS EMOCIONES. EL RETRATO PSICO-ARQUITECTÓNICO CONSTRUIDO A PARTIR DE HERRAMIENTAS DIGITALES DE MODELADO TRIDIMENSIONAL.

RAUL URSUA ASTRAIN
Universidad De Zaragoza

Se suele decir que la arquitectura es “un arte con razón de necesidad” en cuanto a que su razón de ser es la de dar cobijo al ser humano; la de cobijarnos. El acto de habitar y por extensión la arquitectura está relacionados sin solución de continuidad con la necesidad connatural e incontenible del ser humano por crear un rededor protector personal y propio. De esta relación existencial entre el individuo y su entorno habitado surge esta investigación que demuestra una influencia recíproca entre cuerpo y arquitectura con consecuencias formales. Al analizar la capacidad expresiva de una línea es posible comprobar que puede representar estados de ánimo, hablar de relaciones humanas o incluso reflejar varios tipos de personalidad. Si se va añadiendo complejidad a las formas, las posibilidades expresivas se multiplican, pudiendo incluso hablar de historias humanas concretas.

A partir del retrato neutro el objetivo es realizar un proyecto teórico-práctico en donde se demuestra la capacidad de la arquitectura de representar la personalidad, las emociones y los sentimientos. En esta propuesta las formas geométricas artificiales de casas y edificios, se acoplan sobre las formas orgánicas y naturales del cuerpo. La arquitectura es entendida como una prolongación de las emociones internas de cada persona y adquiere una función metafórica con la intención de enriquecer la visión que se da del retratado. Es una propuesta visual compleja en donde la arquitectura y el cuerpo se van a unir de una forma novedosa, tratando de hacer evidente la representación tridimensional de esa parte emocional del ser humano, que es invisible por la vista, pero perceptible por otros sentidos.

Los últimos avances tecnológicos han transformado el lenguaje visual y han multiplicado las posibilidades inter y multidisciplinares del arte mismo. Para la realización de este proyecto, se parte de un análisis teórico en el que se estudia la relación entre el cuerpo humano, la arquitectura, la psicología, los objetos y las emociones. Posteriormente se realizan una serie de test psico-arquitectónicos de personas concretas que derivan en varias series fotográficas modificadas en un proceso de post-producción a partir de herramientas digitales de modelado tridimensional. El resultado se mostró en una instalación artística en el año 2022 en una exposición individual en el Centro de Historias de Zaragoza. Posteriormente sirvió como base teórica para la realización de una secuencia de aprendizaje en el colegio San Vicente de Paúl en los niveles de 2º y 4º de ESO.

PALABRAS CLAVE

ARQUITECTURA, ARTE CONTEMPORÁNEO, EMOCIONES, PSICOLOGÍA, RETRATO

GENOCIDIOS “OTROS”: MIRADAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO A LAS OTRAS VÍCTIMAS DE LA ALEMANIA NAZI

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO

Universidad de Granada

JOSÉ LUIS AGUILAR LÓPEZ-BARAJAS

Czech Academy of Sciences

ANTONIO SEGOVIA GANIVET

Universidad de Granada

El mapa cambiante del cine mundial de las últimas décadas ha supuesto cambios considerables en nuestras percepciones y explicaciones al

descentralizarse geográficamente la producción y la temática cinematográfica. Las nuevas narrativas ajenas al canon occidental han conseguido cierta preeminencia en la cultura cinematográfica mundial, transformando la idea de lo que es y puede ser un relato trenzado con imágenes y sonidos. El cine ha sido capaz de ampliar la imagen del Genocidio Nazi consiguiendo que las visiones estrechas que se tienen sobre la violencia nazi monopolizadas por el holocausto judío, nos permiten plantear de manera más compleja el concepto “raza/racismo”. Este texto intentará paliar el olvido histórico, como un ejemplo más de los muchos olvidos historiográficos y que nos obligan a afirmar que se convierte en una necesidad ética abrir las fronteras de cómo entendermos la Historia Contemporánea para completar el cuadro y analizar el genocidio cometido contra la población homosexual, contra la etnia gitana y contra los afro-alemanes.

Cada vez son más numerosas los estudios históricos que analizan el genocidio cometido contra los homosexuales y contra los gitanos, pero son menos los análisis que conciernen a la parte de población de origen africano que procedía de las colonias alemanas y las narrativas elaboradas por estas víctimas directas de dichos colectivos. A las tradicionales dificultades de cuantificar e identificar el número de víctimas se le unió que las estimaciones se calcularan a la baja y de forma imprecisa sobre estos colectivos considerados “menores”, cuyo destino en la mayoría de los casos incluía la castración, la esterilización, la tortura, los experimentos médicos o servir en la guerra antes de ser asesinados e incinerados. Trataremos de solucionar aquellas interpretaciones que acabaron enmarcando el Genocidio Nazi como una suerte de costra de imágenes situadas en la topografía popular que formaba parte de la historia y la cultura como parte de nuestra herencia de Occidente, emergiendo de lo materiales culturales que nos conforman, manteniendo la naturaleza del Holocausto como espejo y consecuencia de las brechas por las que emergían las conductas que ya estaban escritas entre los verdugos y las víctimas. El texto que proponemos recordará que la población judía no fue la única sacrificada durante el Holocausto. Nuevas ficciones audiovisuales producidas en los últimos años ponen de manifiesto que no todos los alemanes de aquella época tuvieron más derechos que los judíos durante

los primeros años del alzamiento nazi. Tarde o temprano, acabarían siendo deportados a los mismos campos de concentración o de exterminio poblaciones por el mero hecho de ser disidentes sexuales, nacer con la piel negra o formar parte del pueblo gitano. Del mismo modo, tanto la opinión pública como los planes de estudio no inciden en cuestiones relacionadas con estas temáticas, y tratarlas de manera histórica es fundamental para luchar contra el presentismo, sobre todo para poner en valor resistencias y enfocar el tema de las conquistas sociales como una lucha histórica que, lejos de ser una línea de evolución ininterrumpida, cuenta con avances y retrocesos.

PALABRAS CLAVE

HISTORIA, HOLOCAUSTO, PENSAMIENTO CRÍTICO, RACISMO, REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN: LEGITIMIDAD Y CONFLICTO EN LA PROTECCIÓN DE LA IDENTIDAD GEOGRÁFICA DE LAS PRODUCCIONES AGROALIMENTARIAS

VALERIANO RODERO GONZÁLEZ
Universidad de Salamanca

El hecho de designar a los productos agroalimentarios con los nombres o signos identificativos de los lugares de los que provienen o son originarios es una práctica tan arraigada como la propia existencia de los mercados. Tanto las particularidades de los factores naturales como las prácticas y saberes de producción y elaboración han conferido históricamente un valor especial o una distintividad a las cualidades diferenciales de determinados productos, haciéndolos reconocibles en el tráfico comercial por la denominación del lugar o región de procedencia.

La reputación atribuible al origen geográfico ha sido objeto de prácticas deshonestas de imitación, falsificación o usurpación del nombre para acaparar parte de las ganancias económicas y simbólicas de los productores que legítimamente han construido la identidad territorial del producto agroalimentario. Para preservar su autenticidad y singularidad se han articulado distintos regímenes de propiedad intelectual en los que se formaliza el vínculo entre producto y territorio mediante el derecho exclusivo de uso del vocablo localizador, dando lugar a la aparición de las denominaciones de origen e indicaciones geográficas.

A partir de una revisión bibliográfica sistemática de la literatura académica y de textos legislativos en materia de indicaciones geográficas y del tratamiento y análisis de la información y datos de diversos informes y fuentes estadísticas europeas (eAmbrosia) y españolas (MAPA), se ha desarrollado una aproximación teórica y metodológica que, desde una mirada geográfica, aborda las dinámicas históricas de construcción de los sistemas de protección del origen y la calidad de las producciones agroalimentarias, bebidas espirituosas y vinos.

El texto se estructura como sigue. Tras una introducción sobre el uso de topónimos para la designación de productos desde la antigüedad, se analizan los derechos, monopolios y privilegios durante la Edad Media y la Edad Moderna de determinadas producciones diferenciadas por su procedencia y se exponen de forma contextualizada las primeras experiencias de protección de los nombres geográficos en el advenimiento de la revolución industrial y del comercio internacional. A continuación se revisa sintéticamente la regulación contemporánea de indicaciones geográficas y denominaciones de origen, haciendo hincapié en los países mediterráneos como creadores y promotores de los derechos de propiedad sobre la identidad geográfica de vinos y bebidas espirituosas y más tarde de productos agroalimentarios, para seguidamente considerar la armonización de los numerosos regímenes de protección del origen en un sistema comunitario de certificación y etiquetado de la calidad diferenciada y los acuerdos bilaterales y multilaterales suscritos para su reconocimiento en el comercio internacional. A modo de cierre, se recapitula sobre la lógica económica que subyace al proceso de institucionalización del origen y se pone de relieve el contraste existente entre el incremento

de registros de producciones típicas y especialidades y el cuestionamiento en torno al desempeño económico del sistema comunitario de protección de la calidad diferenciada.

PALABRAS CLAVE

CALIDAD DIFERENCIADA., DENOMINACIÓN DE ORIGEN, INDICACIÓN GEOGRÁFICA, PRODUCCIÓN AGROALIMENTARIA, TERRITORIO

ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS SOBRE EL USO DE CHAT GPT

PAULA RODRÍGUEZ RIVERA

Universidad de Vigo

RUBÉN CAMACHO-SÁNCHEZ

INEFC Lleida (Universitat de Lleida)

JOSÉ M. RODRÍGUEZ FERRER

Universidad de Jaén

ANA MANZANO LEÓN

Universidad de Almería

En los últimos años, el desarrollo de tecnologías de inteligencia artificial ha permitido la creación de chatbots cada vez más sofisticados y eficaces, como Chat GPT. Estos chatbots están siendo explorados en diferentes ámbitos, incluyendo la educación universitaria, donde se espera que puedan mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y apoyar a los docentes. El objetivo de este estudio es analizar la percepción de los estudiantes universitarios sobre el uso de Chat GPT. Para ello el análisis se realizó a través de un cuestionario de preguntas abiertas a un total de

87 jóvenes universitarios, que utilizaron chatbot durante un cuatrimestre académico.

Los resultados indican que los estudiantes perciben al chatbot como una herramienta útil y efectiva para obtener información y apoyo, especialmente en la resolución de dudas y en la búsqueda de recursos de aprendizaje. También valoraron positivamente la capacidad del chatbot para responder preguntas complejas, aunque notaron que a veces proporcionaba respuestas imprecisas o irrelevantes. Por otro lado, algunos estudiantes expresaron preocupaciones sobre la privacidad de sus datos y la confidencialidad de sus interacciones con el chatbot, además de la posibilidad de que sus compañeros puedan copiar respuestas a través del uso del chatbot

En general, el estudio sugiere que los chatbots basados en modelos de lenguaje como GPT pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes universitarios. Sin embargo, es importante considerar cuidadosamente las preocupaciones de privacidad y confidencialidad al implementar estas tecnologías.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE, EDUCACIÓN, INTELIGENCIA ARTIFICIAL, UNIVERSIDAD

PARTIDOS POLÍTICOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

MARÍA GONZÁLEZ NAVARRO
Universidad de Salamanca

En esta presentación la autora aborda la controvertida relación entre partidos políticos e IA (Inteligencia Artificial). Algunas de las preguntas que se formularán son las que siguen: ¿hasta qué punto pueden los

partidos políticos hacer uso de la IA para diseñar sus planes y estrategias de comunicación política sin que, de inmediato, queden comprometidos valores democráticos elementales? ¿Cómo afecta el fenómeno de la robotización de la democracia al sistema de partidos? ¿Informan y dan publicidad los partidos políticos acerca de la utilización que hacen de la IA? ¿Es legítimo el empleo de este sofisticado recurso tecnológico desde el punto de vista de la competición política o genera desventajas inaceptables? ¿En qué sentido influye sobre la identidad política de los partidos el empleo de algoritmos en los planes de comunicación política?

Para abordar dichas preguntas, en esta ponencia se propone el análisis de un caso que guarda relación con la democracia danesa. En junio de 2023 tendrán lugar en Dinamarca las primeras elecciones generales en las que se presenta un partido político creado desde la nada a partir de la IA. Esta comunicación tiene un doble objetivo: en primer lugar, busca informar detalladamente acerca del proceso sociopolítico a través del cual se constituye el denominado "Partido Sintético" y, en segundo lugar, se examina e interpreta desde el área de conocimiento de la Filosofía moral y política la naturaleza y el impacto de la literatura científica (incluyendo la procedente del periodismo de investigación) producida hasta la fecha en torno a dicho fenómeno.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN POLÍTICA, DEMOCRACIA, FILOSOFÍA POLÍTICA, INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PARTIDOS POLÍTICOS

CAUSAS DE LA VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MÁGICO EN LA ERA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

RAFAEL DIEGO MACHO

Universidad de Córdoba

Introducción: Las estructuras nerviosas centrales de los animales más desarrollados integran a varios niveles redes de conexión centradas en el reconocimiento de patrones y en la secuenciación de procesos. En los seres humanos esta estructura es una de las claves a conocer de cara al establecimiento de los algoritmos de comprensión y asunción de conocimientos y contenidos por los que el cerebro es capaz de asimilar la información que da lugar en última instancia a una "opinión" o "certeza" que ayude a comprender e identificar el mundo. Recientes investigaciones además señalan que esa adquisición del conocimiento está íntimamente ligada al sentimiento, siendo por tanto, la dimensión endocrina y hormonal fundamental en el proceso de aprendizaje que pueda acabar generando un adulto formado y crítico. La problemática que se plantea es determinar si esa formación de estructuras admite plasticidad a nuevos contenidos que puedan ser disruptivos y esa es una de las causas por las que informaciones pseudocientíficas que generan menos estrés y ansiedad de entrada puedan ser tomadas como válidas respecto a contenidos científicos que deben superar barreras como dificultad conceptual intrínseca, connotaciones traumáticas de aprendizaje, contrainformación útil y otros marcos.

Objetivos: Determinar las causas por las que las pseudociencias y pensamiento no científico siguen teniendo vigencia en parcelas de opinión y decisión pública.

Metodología: Revisión bibliográfica de casos concretos de análisis y generales sobre procesos de aprendizaje y neurofisiología.

Resultados (esperables): Difundir las últimas tendencias en la investigación neurofisiológica aplicada al aprendizaje (concretamente en el ámbito científico-técnico).

- El pensamiento mágico y pseudocientífico sigue vigente y presente en nuestra sociedad a varios niveles (homeopatía en farmacología clínica y comercial; teorías de la conspiración sobre la Covid19; terraplanismo militante, etc).

Conclusiones: La disputa intelectual honesta requiere analizar los marcos de análisis de las personas en conversación, y como se refleja por parte de uno de los investigadores de la NASA en el Documental "La Tierra Plana" de Netflix, muchos seguidores de teorías pseudocientíficas, son personas con curiosidad y amplitud de miras pero cuya aplicación del método científico o bien se impartió de una forma doctrinal, o bien no incluyó un apartado sobre pedagogía del error que hiciese ver que la frustración intrínseca sobre resultados negativos debe asumirse como parte de un proceso y no como un mal resultado incompatible con el marco productivo económico que lo hace ver como un fracaso. Replanteamiento en la comunicación, docencia y divulgación directa, así como revisar los marcos productivos generales y el concepto de los resultados negativos en ciencia es necesario para poder superar ciertos marcos de análisis que no por más cómodos resulten ser más válidos.

PALABRAS CLAVE

NEUROLOGÍA, PSEUDOCIENCIAS, PSICOLOGÍA, SENTIMIENTO-RAZÓN

ANÁLISIS ONTOEPISTÉMICO DE LA NEUROCIENCIA

JOSUÉ CAMPA HERNÁNDEZ

Universidad de Guanajuato

En la propuesta que presentamos, nos adentraremos en un análisis alrededor de la introducción de la neurociencia en la educación. Desde la perspectiva que mostraremos no pretendemos dar una afirmación sobre

su beneficio o pertinencia. Lo que haremos será revisar desde la Historia de la ciencia, Historia de la filosofía y la Filosofía de la ciencia la *adecuación* o la forma *adecuada* de la introducción de las neurociencias en la *educación*. Consideramos necesario un conocimiento de las teorías filosóficas y científicas que moldearon a las *neurociencias* que conocemos, pues, dentro del desarrollo y la relación de la *ontología* y la *epistemología* como vectores de una adecuada concepción científica suelen encontrarse detalles *olvidados* u *omitidos* que la Filosofía de la ciencia estima imprescindibles, insustituibles e irremplazables.

La razón que nos motiva radica en los trabajados que anteriormente hemos realizado acerca del desarrollo de la ciencia que conocemos, a partir del *mecanicismo materialista newtoniano*, y su relación con elementos filosóficos como la *ontología*. Es por esto que deberemos revisar concepciones epistemológicas y ontológicas alrededor de nociones científicas propias de las neurociencias, como la neurodidáctica, las cuales podrían no ser *adecuadas* con respecto a los requerimientos filosóficos de lo que consideramos una ciencia que nos acerca a la *verdad*.

No pretendemos señalar errores o aciertos de la neurociencia. Buscamos, sin embargo, considerar a las ciencias de la mente, desde sus inicios históricos y su desarrollo conflictivo, con respecto a las disputas científicas y filosóficas. Por ejemplo: el *mecanicismo* del Siglo XIX fue un pilar para el desarrollo científico de la época, pero, a su vez, asentó una *inadecuación* ontológica sobre sus *objetos de estudio*; esto significó un desafío insalvable para el Freud joven, pues sus nociones mecanicistas lo orillaron a “suponer” la existencia de una neurona para justificar un *objeto de estudio* material dentro de la *metapsicología* que deseaba formular. Pues bien, la psicología (proveniente de la neurología del S. XIX) no logró salvar la *comunicación* entre los estímulos físicos, las neuronas (como conductos de los estímulos al cerebro) y la *conciencia*, cuya naturaleza se sigue estimando metafísica. La *inadecuación ontológica* que produce el mecanicismo materialista al “evitar” nociones metafísicas resulta en un problema insuperable para las ciencias en la actualidad. Es aquí donde debemos preguntar a la *neurociencia* misma y sus derivados ¿Pueden solventar los problemas *ontoepistemológicos* que orgánicamente padecen, para expandir nuestra perspectiva sobre su papel en la educación?

PALABRAS CLAVE

EPISTEMOLOGÍA, NEUROCIENCIAS, ONTOLOGÍA

LA PREVENCIÓN DEL RADICALISMO VIOLENTO EN EL MARCO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL MIEDO

MARIA PAZ LANZUELA IRIGOYEN

Universidad Jaime I

En la actualidad, la prevención del radicalismo violento como conducta humana en estados democráticos, coexiste con el radicalismo violento transhumanista. El sistema de funcionamiento internacional humano se está reorganizando entorno al cambio climático. Todas las políticas internacionales, deben de coordinarse vertical y transversalmente a favor de una agenda común. El transhumanismo se ha intercalado en la toma de decisiones internacionales para defender sus intereses.

En 1995, la 49.a Asamblea Mundial de la Salud adoptó la resolución WHA49.25, considerando la violencia como problema de salud pública. Se solicitó a los estados miembros que se implicasen y a la OMS que estableciera actividades de salud pública para abordar el problema. El modelo ecológico de acción resultante, tiene en cuenta factores biológicos, culturales, económicos y políticos. Tiene cuatro niveles: el individual, el relacional, el comunitario y el social. Este sistema de gestión de la violencia como enfermedad, unifica dos sistemas de vigilancia: el sistema sanitario con el sistema de prevención de la violencia internacional.

El estudio propuesto se centra en la violencia colectiva para lograr objetivos políticos, económicos o sociales. ¿cómo prevenir el radicalismo violento en un contexto internacional de conflicto? El análisis científico se diluye en una atmósfera de confusión de verdades desencontradas. La representación social del conocimiento científico, religioso o sectario, se está entremezclando con narrativas del pensamiento mágico promovido

por el RV transhumanista. Es por ello que se desarrolla un análisis de esta problemática.

Se investiga las representaciones sociales que permiten catalogar el conocimiento como ciencia, como sectario o religioso. Para ello se enmarca como la psicología política se ha fundamentado el dilema que Durkheim y Tarde protagonizaron para enfocar el estudio de la sociedad postindustrial. Si el individuo forma la sociedad o por el contrario si la sociedad construye la identidad del individuo. Siendo Durkheim, quien ha tenido mayor influencia, la sociología ha tenido más peso que la psicología. En los tiempos contemporáneos, el dolor y el miedo reabre este debate.

En el presente trabajo se plantea el miedo como denominador común en las representaciones sociales que se hacen entorno a la violencia. Todos los desacuerdos y problemáticas relacionadas con la violencia, comparten la representación social del miedo. El transhumanismo y la fe en la cognición humana, plantean dos rutas muy diferentes de gestión del miedo. El conocimiento científico para determinar qué ruta es la más acertada, se ve envuelto en la dificultad de identificar la naturaleza del miedo.

Se plantea la hipótesis de que el conocimiento de la ciencia occidental, está fragmentada con representaciones sociales de condicionamientos históricos. El miedo a la ignorancia en un mundo lleno de peligros nos pone el señuelo de la IA. La política transhumanista a través de su representación social del miedo a lo desconocido, propone que la humanidad que prescinda de sus capacidades para adentrarse en la incertidumbre.

PALABRAS CLAVE

MIEDO POLÍTICO, RADICALISMO VIOLENTO, REPRESENTACIONES SOCIALES, TRANSHUMANISMO

EL ÁMBITO COGNITIVO DE LAS OPERACIONES MILITARES. LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS CONFLICTOS ARMADOS

JACOBO HUERTA VEGA

Universidad Complutense de Madrid

Nuestro planteamiento de partida en este trabajo es la consideración de que todo conflicto armado, cualquier tipo de conflicto armado es, por definición, un fenómeno humano, como ya estableció Clausewitz con su afirmación; *“la guerra es la continuación de la política por otros medios”*.

A partir de aquí, desarrollando nuestra tesis, podemos decir que si la guerra es un fenómeno humano, por imperativo lógico habremos de buscar sus causas en lo humano... en lo social. Esto que puede parecer obvio, en nuestra opinión y experiencia, no lo es tanto y lo podemos comprobar frecuentemente en publicaciones de carácter bien académico bien divulgativo que, con un enfoque netamente geopolítico, abordan el fenómeno de la guerra desde una perspectiva puramente nacional o incluso supranacional. En estos trabajos a menudo se habla de las intenciones, actitudes e incluso valores de entidades políticas como naciones o grupos armados a los que se les atribuye un carácter monolítico e incluso humanizado, en tanto que se exponen sus “creencias” y “propósitos” como si se tratara de un individuo. Así, en el marco de estos modelos explicativos entre los que podríamos destacar, la famosa Trampa de Tucídides de Graham Allison encontramos afirmaciones como la siguiente; *“China no puede admitir una política expansionista de EEUU en el Pacífico”*. Nuestra discrepancia fundamental con una afirmación de este tipo radica en el hecho de que la población de China en 2023 se cifra en 1425 millones de habitantes, cuyas percepciones, actitudes y comportamientos no necesariamente están completamente alineados con el posicionamiento de su gobierno, que a su vez está compuesto por una variedad de sub-fenómenos humanos.

Frente a estas aproximaciones, o más bien como complemento a las mismas, nosotros sostenemos la necesidad de abordar la problemática con otro tipo de metodologías, procedentes de las ciencias sociales y con un enfoque humanista, esto es, más orientadas a comprender las dinámicas sociales, culturales y psicológicas que subyacen en determinadas áreas de interés.

Los ejércitos no son ajenos a esta realidad y actualmente se están desarrollando, tanto en el entorno nacional como el aliado (OTAN), nuevos conceptos operativos que enfatizan la necesidad de mejorar las capacidades de comprensión del fenómeno humano para la gestión de las operaciones (operaciones de cualquier tipo, no solo operaciones preventivas, disuasorias o de paz sino también en confrontaciones de alta intensidad como la fatídica invasión de Ucrania). Entre estos conceptos destacan la definición de un nuevo espacio o dimensión de las operaciones, el llamado ámbito cognitivo, o la atención aumentada a la llamada comunicación estratégica.

En nuestra comunicación expondremos una línea metodológica para el desarrollo y aplicación de técnicas y tecnologías (entendidas como ciencia aplicada) a la comprensión del fenómeno humano en las crisis y conflictos actuales. Para ello propondremos una aproximación que, desde el rigor científico y, basada en la investigación académica pero también en la experiencia aplicada en teatros de operaciones militares reales, contribuya a una mejor comprensión de las crisis humanas, facilitando así una mayor eficacia en su gestión.

PALABRAS CLAVE

ÁMBITO COGNITIVO, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, CONFLICTOS ARMADOS

TAXONOMÍA DE HERRAMIENTAS ONLINE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICABLES AL AULA

JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO

Universidad de Alicante

En los últimos meses estamos asistiendo a una escalada de aparición de numerosas aplicaciones y herramientas online que son susceptibles de ser aprovechadas en las aulas para la mejora del aprendizaje del alumnado. Si bien es cierto que, como todo recurso y herramienta nueva, está provocando que aparezcan muchos miedos y recelos acerca de esta tecnología que nos ofrece la inteligencia artificial, no se nos puede escapar que esta tecnología ha venido para quedarse y que más que prohibirla en las escuelas, lo que se debe hacer es aprovecharla para todas aquellas prácticas en las que pueda proporcionar éxito en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pero la proliferación de aplicaciones exige que se ponga algo de orden y estructura para permitir que se pueda hacer un buen uso de esta tecnología, eligiendo aquella o aquellas herramientas más adecuadas para cada caso. De ahí que esta investigación pretende realizar una clasificación o taxonomía de las aplicaciones que han surgido en los últimos meses para que, con ello, los docentes puedan conocer e implementar en el aula aquellas que mejor se adecuen a sus propósitos pedagógicos. Si bien la inteligencia artificial ya cuenta con una clasificación basada en el tipo de operaciones que la herramienta realiza: sistemas de tutoría inteligente, plataformas de aprendizaje adaptativo, herramientas de análisis de datos educativos, chatbots educativos, sistemas de recomendación educativos, plataformas de evaluación automatizada y realidad aumentada y virtual; la clasificación propuesta en esta investigación incide en el tipo de producto y beneficio pedagógico que las diferentes herramientas de realidad aumentada pueden ofrecer. En ese sentido se establece otra clasificación que atiende a estos tipos: producto oral o textual, producto audiovisual, producto de programación y robótica, y otros tipos de productos. En cada una de estas categorías encontramos a su vez diferentes subtipos de herramientas. Con todo

ello, esta taxonomía permitirá al docente de cualquier etapa educativa conocer las posibilidades de las diferentes herramientas de inteligencia artificial que hay existentes en la actualidad. No se incide en ejemplos concretos de herramientas o en cuales en particular son las mejores en cada uno de los tipos, sino en describir en qué consisten los productos y las interacciones que podemos tener con dichas aplicaciones para ser llevadas al aula. De esta manera no se cae en el error de que esta investigación pudiera quedar desfasada en poco tiempo, pues el volumen de aplicaciones que surgen cada día es ingente, y aunque estas herramientas vayan apareciendo y desapareciendo, la clasificación aquí realizada perdurará al tratar sobre aquellos productos que se pueden obtener con herramientas de inteligencia artificial, sean las actuales o las que en un futuro podamos encontrar.

PALABRAS CLAVE

HERRAMIENTAS DIGITALES, INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
TAXONOMÍA, TECNOLOGÍA EDUCATIVA

EDUCAÇÃO INTERCULTURAL: PERSPETIVAS DE ALUNOS DE ETNIA CIGANA EM RELAÇÃO À ESCOLA

ISABEL SILVA FERREIA

Instituto Politécnico de Portalegre

LUÍSA MARIA SERRANO DE CARVALHO

Instituto Politécnico de Portalegre/CIEP-EU

A Lei de Bases do Sistema Educativo Português preconiza que a educação deve promover «(...) o desenvolvimento do espírito democrático e pluralista, respeitador dos outros (...)» (artigo n.º 2, alínea 5), assegurando «(...) o direito à diferença [considerando e valorizando os] diferentes saberes e culturas» (artigo n.º 3, alínea d). A realidade das nossas

escolas aponta, no entanto, para algum afastamento face ao recomendado, nomeadamente no que aos alunos de etnia cigana diz respeito.

Considerando o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (Martins, 2017), pretende-se não só que os alunos adquiram os saberes nas áreas curriculares/disciplinas, como prepará-los para o mundo do século XXI. Aponta-se, assim, para uma educação em que os alunos constroem uma cultura científica e humanista, mobilizando competências que lhes permitem intervir na sociedade, tomar decisões de forma livre e dispor de uma participação cívica, ativa, consciente e responsável. Tal só se vislumbra possível com uma cultura inclusiva, de todos e para todos.

Uma convivência saudável entre culturas só é possível se compreendermos e aceitarmos as peculiaridades de cada cultura, considerando a implicação de toda a comunidade educativa na integração e no sucesso escolar das crianças. A cultura da escola não deverá substituir a memória cultural adquirida em primeiro lugar, no meio do grupo familiar, parental e de proximidade. Deverá sim, converter-se num espaço de encontro, onde se revelem os elementos da cultura e onde se conheça a cultura experiencial dos alunos, oriunda dos cenários sociais nos quais esteve até ao momento do ingresso na escola e que constituem os principais espaços de referência e de aprendizagem.

Com o objetivo de conhecer as representações sociais dos alunos de etnia cigana face à escola, optou-se pelo estudo de caso, recorrendo-se à aplicação de um inquérito por questionário, a um conjunto de alunos de etnia cigana. Para alcançar o objetivo da investigação, desenvolveu-se um estudo de caso, junto de duas escolas do 2.º e 3.º ciclos do ensino básico (em Portugal), definindo-se uma amostra por conveniência.

Os resultados da investigação apontam para a necessidade de a escola repensar o seu papel e encontrar respostas que valorizem a cultura desta minoria étnica. Em jeito de conclusão, o estudo revela que têm sido dados passos no sentido de construir uma escola mais inclusiva, com mudanças em vários níveis do sistema educativo, mas na qual o direito à educação aparece como um valor realmente fundamental. Ainda que o problema da exclusão educacional, não esteja completamente superado,

é cada vez mais encarado não como um problema dos alunos, mas sim da escola e da sociedade a que todos pertencemos.

PALABRAS CLAVE

EDUCAÇÃO INTERCULTURAL, ESCOLA, ETNIA CIGANA, INCLUSÃO

GORDOFOBIA, RACISMO Y GÉNERO. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y EL CASO DE BERTA VÁZQUEZ

ÍGOR RODRÍGUEZ IGLESIAS

Universidad Autónoma de Madrid

Introducción: La gordofobia, según el Manifiesto Colectivo del Día Mundial Contra la Gordofobia, "es un sistema de opresión, que pone a las personas gordas en una situación de desventaja, injusticia y exclusión, y que se reproduce de forma sistemática y estructural". Enrique Dussel ha indicado a lo largo del último medio siglo que la Modernidad ha generado, a través del colonialismo, una Otredad existencial, que se manifiesta, en terminología de Boaventura de Sousa Santos, en determinadas líneas abismales, que responden a las mismas lógicas: la normatividad heteropatriarcal occidentalocéntrica. En este sentido, esta normatividad supone una regulación y control de los cuerpos, una corpo-política del poder, en palabras de Ramón Grosfoguel, que define los modos de existencia en lo que Frantz Fanon, llamó simbólicamente zonas del Ser y zonas del No-Ser.

La pregunta que Soujourner Truth hace en 1851 ante las feministas normativas (blancas) de Ohio, "¿Acaso no soy una mujer?", tiene unas implicaciones ontológicas de primer orden: es una crítica fundamental ante la invisibilización de los otros modos de ser mujer y, específicamente, ante el privilegio blanco. Este legado de Truth, explicitado en acciones

específicas, como Rosa Parks, The Black Panther Party, el colectivo Combahee River, Angela Davis o el ensayo *The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House* de Audre Lorde, desembocará en la explicitud de los términos interseccionalidad, acuñado por Kemberlé W. Crenshaw, o matriz de opresión, de Patricia Hill Collins. Estas herramientas categoriales ponen el foco en la imbricación de vectores de dominación como los expresados más arriba, así como otros que aquí no se analizan, pero que funcionan conjuntamente con estos (glotofobia, islamofobia, etc.).

Los discursos gordofóbicos y racistas que recibió en la noche de entrega de los premios Goya en Sevilla la actriz Berta Vázquez, ponen de relieve esta imbricación y dicotomía de la ideología de desigualdad, dominación y opresión frente a las ideologías de la igualdad y la justicia social (ideología se entiende aquí en el sentido de Teun van Dijk: como representación sociocognitiva socialmente compartida que conduce las prácticas de los grupos sociales).

El objetivo de esta comunicación es examinar las ideologías lingüísticas, sociales, culturales y ontológicas que subyacen a los discursos en los que se interseccionan racismo, género y las heteronormatividades que controlan los cuerpos y las relaciones sociales. En este sentido, la gordofobia se constituye en un eje opresivo que se agrava cuando funciona imbricado con la opresión por color de piel y el género.

Para este examen, la comunicación se estructura del siguiente modo: 1) exposición general de los objetivos y conceptos; 2) material empírico utilizado (discursos en redes sociales y noticias en prensa digital); 3) análisis y discusión de este material; 4) discusión sobre la génesis de estas ideologías opresivas, rastreando la relación entre las prácticas coloniales, la fundamentación filosófica y sus consecuencias hoy para la comunicación intercultural, la convivencia social y los derechos fundamentales de la persona y su autoestima y bienestar.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL, GÉNERO, GORDOFOBIA, IDEOLOGÍAS, RACISMO

CRÍTICA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA EN SIGMUND FREUD

DELMIRO ROCHA ÁLVAREZ

Universidad de Santiago de Compostela

Introducción: La principal hipótesis de la que parte *El malestar en la cultura* de Freud no consiste en decir que hay cierto malestar en esta o aquella cultura determinada y que, precisamente a través de un refinamiento de esa misma cultura, podemos y debemos acabar con la infelicidad, es decir, debemos y podemos convertir el malestar en bienestar. Al contrario, la hipótesis consiste en afirmar que toda cultura genera malestar precisamente porque toda cultura se define como prohibición, como renuncia, tanto consciente como inconsciente, y esa prohibición cultural genera frustración, culpa y, en definitiva, infelicidad.

Objetivos y discusión: Lo determinante de *El malestar en la cultura* radica en el hecho de que la principal renuncia que nos impone la cultura no es de naturaleza sexual. Esto es relevante porque a poco que alguien lea sobre Freud, y no al propio Freud, acabará, más temprano que tarde, topándose con la recurrente acusación de pansexualismo. Si bien es cierto que esta acusación responde a una narrativa concreta, es igual de cierto que la narrativa del elemento exacto que motivó la acusación solo es propiedad de los especialistas, en cambio la inculpación degeneró en vox populi. Sin embargo, en el capítulo V de la citada obra, su autor expone lo que denomina “antítesis entre cultura y sexualidad”. En esta, después de argumentar, sobre la base de los prejuicios de su época, que la sexualidad se define como un tipo de relación entre dos personas, y la cultura, en cambio, implica una serie de relaciones que implican a un número mayor, dice que la cultura necesariamente implica restricciones a la vida sexual en aras de los vínculos amistosos de la comunidad.

Resultados: Para el lector atento, y ajeno a la crítica pansexualista populista, Freud añade que debe de haber otro elemento más profundo que dirija a la cultura a oponerse a la sexualidad imponiéndole límites. Esta ponencia tratará de analizar ese otro elemento.

PALABRAS CLAVE

AGRESIVIDAD, CRÍTICA DE LA CULTURA, FILOSOFÍA, PSICOANÁLISIS, SEXUALIDAD

EL CONSENSO DE WASHINGTON EN VENEZUELA DURANTE LOS GOBIERNOS DE PÉREZ Y CALDERA (1989-1998)

LUIS MIGUEL UHARTE POZAS

Universidad del País Vasco

La presente ponencia tiene como objetivo fundamental analizar la política económica de dos gobiernos venezolanos de la década de los noventa del siglo XX: el gobierno de Carlos Andrés Pérez (1989-1993) de Acción Democrática (AD) y el gobierno de Rafael Caldera (1994-1998) de COPEI. Específicamente se pretende evaluar el grado de cumplimiento del denominado “Consenso de Washington”, decálogo que inspiró la política económica de una buena parte de los Ejecutivos de América Latina en la década del noventa del siglo XX. La metodología para realizar el estudio se ha basado fundamentalmente en la revisión de documentación gubernamental y de investigaciones de otros autores y su contraste con las diez recomendaciones del “Consenso de Washington”. Se concluye que el Plan de la Nación (‘El Gran Viraje’) del gobierno de Pérez reproduce nueve de las diez directrices y en la práctica no solo las aplica sino que incluso en materia de gasto social es más liberal que el propio Consenso. En cuanto al Ejecutivo de Caldera, su primera etapa es más heterodoxa pero desde 1996, con la aprobación de la ‘Agenda Venezuela’, asume ocho de las diez directrices y en las 2 restantes (reforma tributaria e IED) en la práctica adopta una orientación más liberal.

PALABRAS CLAVE

AGENDA VENEZUELA, CARLOS ANDRÉS PÉREZ, CONSENSO DE WASHINGTON, EL GRAN VIRAJE, RAFAEL CALDERA

PERVIVENCIA DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO MUNDIAL: EL CASO DE ÚBEDA Y BAEZA

MARÍA ESPERANZA GÓMEZ HOYO

EIDUS, Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla

Introducción: En este trabajo partimos de una mirada diferenciadora hacia dos ciudades patrimoniales de UNESCO en la provincia de Jaén: Úbeda y Baeza. Ambas ciudades destacan por su arquitectura monumental que proviene de una esplendorosa época. Estos elementos patrimoniales están ligados a un conjunto conformado por lo que llamamos arquitectura tradicional o arquitectura popular (social o del pueblo) cuya consideración patrimonial ha sido más tardía lo que ha propiciado un estado de abandono y desaparición de elementos que aportaban la verdadera relación entre habitante y territorio (identidad).

Objetivos:

- Conocer la existencia y conservación actual de la arquitectura tradicional en Úbeda y Baeza
- Analizar la influencia de las protecciones patrimoniales y urbanísticas en la evolución de la arquitectura tradicional de Úbeda y Baeza.
- Poner las bases para el análisis de la arquitectura tradicional en otras realidades y contextos cercanos

Metodología: Hemos llevado a cabo una metodología dividida en tres grandes bloques:

- Estudio teórico: búsqueda bibliográfica y obtención de documentación en para el análisis territorial y urbano
- Estudio de campo: revisión de los catálogos de los Planes Especiales de los Centros Históricos de Úbeda y Baeza y recorrido por las ciudades estableciendo categorías.
- Fase explicativa: creación de relaciones causa – efecto entre variables: crecimiento urbano, figuras de protección, pervivencia de elementos.

Discusión De Resultados: En la comarca de la Loma, un lugar estratégico por estar situado en un cruce de caminos y ser, así, un enclave para el control del territorio, el territorio y el paisaje van a condicionar los rasgos de la arquitectura tradicional atendiendo a dos aspectos: la relación con lo agrario y la presencia imponente de la arquitectura monumental. Esta comarca está formada por trece municipios, cinco de los cuales están catalogados como BIC Conjunto Histórico, que han mantenido tipologías populares gracias a la presencia de su patrimonio más monumental; sin embargo, el crecimiento económico y urbano ha propiciado la pérdida de muchos ejemplos.

Dentro del estudio teórico, delimitamos las características de lo que consideramos “arquitectura tradicional” haciendo referencia a los materiales, los espacios, los volúmenes, la composición, pero también la delimitación temporal. Esto ha llevado a descartar elementos que se encuentran cercanos a estas tipologías.

En Baeza: de todos los elementos catalogados, solo el 15’4 % cumple con características de viviendas tradicionales. De los ejemplos incluidos, se ha conservado un 34 %.

En Úbeda: tiene más inmuebles incluidos en su catálogo que Baeza, pero solo un 6 % cumple con características de arquitectura tradicional. De las incluidas, se ha conservado un 34 %.

Conclusiones: La arquitectura tradicional se escapa del Patrimonio Monumental pues termina siendo protegida por ser una “Zona de

Protección”, es decir, su valor depende de la zona monumental que la rodea y no de su valor intrínseco. Por este motivo, es necesaria una protección a nivel regional y estatal lejos de lo monumental o los Conjuntos Históricos. Teniendo en cuenta todos los elementos perdidos y que estos formaban parte de una identidad social relevante, es necesaria una protección de la memoria de aquello que ya no existe.

PALABRAS CLAVE

ARQUITECTURA TRADICIONAL, IDENTIDAD, PATRIMONIO CULTURAL, TERRITORIO

VALORACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO INTERNACIONAL EN LÍNEA (COIL) PARA LA CREACIÓN DE UN PRODUCTO TURÍSTICO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE TURISMO. ESTUDIO DE CASO ENTRE EL ALUMNADO ESPAÑOL Y ECUATORIANO

ÁNGEL RODRÍGUEZ PALLAS

Universidad de La Coruña

El COIL (*Collaborative International Online Learning* o aprendizaje colaborativo internacional en línea), se posiciona como un enfoque novedoso para la enseñanza y el aprendizaje, conectando a estudiantes y profesores de diversos orígenes lingüísticos y culturales que están separados geográficamente. Se trata de un enfoque de enseñanza y aprendizaje desarrollado a partir de la combinación de la educación en línea y la colaboración internacional para fomentar el aprendizaje global que ha demostrado ser una forma efectiva que permite mejorar la comprensión intercultural y el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes universitarios.

El objetivo principal de esta investigación consiste en tratar de aportar luz al vacío existente en la literatura para tratar de probar que el diseño y puesta en marcha de un curso COIL es altamente beneficioso en la formación del alumnado implicado en el mismo. Para dar respuesta a este objetivo, se realiza un estudio de caso a través del cual se evalúa específicamente la experiencia vivida durante un curso COIL desarrollado durante seis semanas, entre los días 11 de noviembre y el 16 de diciembre de 2022; y en el que participaron voluntariamente 3 estudiantes del del Grado de Turismo de la Facultad de Turismo de la Universidad de la Coruña – UDC (España) y 20 estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena – UPSE (Ecuador) de la carrera Licenciatura en Turismo perteneciente a la Facultad de Ciencias Administrativas.

Con posterioridad a la revisión de la literatura existente, para alcanzar los objetivos planteados y una vez finalizada la experiencia COIL; en esta investigación se ha decidido emplear un enfoque metodológico de tipología mixta dirigido a los 23 estudiantes participantes en el proyecto COIL. Por un lado se optó por una metodología cuantitativa básica mediante la aplicación de una encuesta en línea y por otro lado se aplicó un cuestionario de naturaleza cualitativa que permitiese recopilar datos puntuales para su posterior registro, procesamiento y análisis por parte del investigador.

Los resultados alcanzados permiten concluir que el diseño y puesta en marcha de un curso COIL es altamente beneficioso en la formación del alumnado implicado en el mismo. Además a través del trabajo académico diseñado por los dos docentes implicados en este proyecto COIL y mediante la realización de reuniones telemáticas de trabajo programadas con el objetivo de aportar conocimiento sobre una temática común; se confirma que los estudiantes pudieron vivir una experiencia intercultural que les permitió aprender de las diferentes culturas existentes entre ambos grupos y crear al mismo tiempo un producto turístico integrado por el que viajeros españoles se desplazarían a la Provincia de Santa Elena para realizar 3 rutas turísticas diferentes.

Sin embargo, para garantizar el éxito de las experiencias COIL, es necesario considerar la existencia de algunos desafíos; como las posibles diferencias horarias existentes entre los lugares de origen de los pares participantes o los posibles problemas de conexión a la Red.

PALABRAS CLAVE

COIL, COLLABORATIVE INTERNATIONAL ONLINE LEARNING, INTERNACIONALIZACIÓN, PRODUCTO TURÍSTICO, TURISMO

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS TURÍSTICAS DEL BARRANCO DEL POQUEIRA. EL ECOTURISMO COMO MODELO DE TURISMO SOSTENIBLE

BELÉN PÉREZ PÉREZ

Universidad De Granada

Introducción: El ecoturismo tiene como estrategias la conservación de la naturaleza, la educación ambiental, la puesta en valor de la cultura local y de las actividades tradicionales y ecológicas y la promoción del comercio local y de las relaciones de proximidad. Un modelo turístico resiliente que permita una mejor adaptación del territorio, del tejido empresarial y sus poblaciones al Cambio Climático.

En este trabajo se estudian las estrategias turísticas que se están implementando en el Barranco del Poqueira, identificando si se encuentran en consonancia con el modelo de ecoturismo adoptado por el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada y en el que participa la Asociación del Foro de la Carta Europea de Turismo Sostenible (AFCETS).

Objetivos: Estudiar las estrategias turísticas del Barranco del Poqueira para analizar el grado de representación del ecoturismo en este ámbito y cómo está afectando el turismo a la vida de las poblaciones de esta zona montañosa.

Metodología: Al análisis bibliográfico y documental se añade el estudio de las opiniones de encuestas realizadas a población y los agentes locales (empresarios turísticos, responsables de entidades locales, técnicos del espacio protegido, población local y turistas). Se expondrán las distintas percepciones que tiene la población y los agentes locales sobre el modelo turístico del Barranco del Poqueira, si existe saturación y/o sobrecarga turística, la satisfacción con la experiencia turística, la autenticidad del destino, la sostenibilidad del mismo y su capacidad de adaptación al Cambio Climático.

Resultados: Las encuestas muestran que la mayoría de los comercios venden productos importados, los restaurantes se abastecen con productos foráneos, los alojamientos utilizan grandes plataformas digitales para gestionar sus reservas, se están perdiendo las actividades tradicionales y el turismo se ha convertido en la principal fuente de ingresos. Asimismo, muestran otras dificultades para promover la sostenibilidad turística del Barranco del Poqueira relacionadas con la escasa implicación de las autoridades locales y de coordinación con otras administraciones unidas a la falta de formación y difusión del ecoturismo y sus certificaciones, las dificultades para instalar energías renovables por la protección del patrimonio cultural y natural, la escasa conectividad que ofrece el transporte público, la ausencia de puntos de recarga de vehículos eléctricos y la falta de relevo generacional.

Conclusiones: El ecoturismo es una alternativa minoritaria en el Barranco del Poqueira, desconocida por la mayoría de la población y poco apoyada por las entidades gubernamentales locales y autonómicas. Los negocios que apuestan por el ecoturismo han de enfrentarse cada día al modelo turístico “low cost” basado en recursos turísticos foráneos que amenaza con convertirse en monocultivo turístico junto a las dificultades para promover la sostenibilidad energética, de movilidad y de relevo generacional. Se ha detectado que hay otros negocios interesados por el

ecoturismo al conocer los beneficios que puede reportar para el valle y que existe un acompañamiento y asesoramiento en el proceso. Apostar por el ecoturismo en el Barranco del Poqueira se ha convertido en una estrategia de supervivencia esencial para que el turismo sea sostenible, difícil de asumir de forma individual.

PALABRAS CLAVE

BARRANCO DEL POQUEIRA, CETS, ECOTURISMO, SIERRA NEVADA, TURISMO SOSTENIBLE

HISTORIA DE UNA ORTODOXIA REVOLUCIONARIA VASCA. EVOLUCIÓN DE HERRI ALDERDI SOZIALISTA IRAULTZAILEA (1976-1992)

CARLES CABALLERO FERNÁNDEZ

Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV-EHU)

Herri Alderdi Sozialista Iraultzailea (HASI) fue un partido socialista abertzale aparecido en 1977 y que, un año más tarde, se convirtió en una de las cuatro formaciones fundadoras de *Herri Batasuna* (HB). Su trayectoria se prolongó hasta febrero de 1992, cuando la dirección del MLNV decidió disolver el partido debido a una reestructuración estratégica y orgánica de la *Koordinadora Abertzale Sozialista* (KAS), a la cual HASI pertenecía.

La historia de HASI fue enormemente convulsa, hecho que merece ser tratado a fondo por estudios rigurosos, los cuales, sin embargo, solamente se han aproximado a la trayectoria de HASI de forma tangencial y de ninguna manera de forma íntegra. En este aspecto reside el objetivo de la ponencia aquí propuesta, el de elaborar una historia de HASI con criterios científicos y que se acerque a la evolución del partido de forma objetiva y global.

De esta forma, una historia de HASI como la planteada debería tratar sus inicios y las vinculaciones del partido con ETA-m y KAS. Posteriormente, las purgas internas y el proceso de homogeneización sufrido por HASI hacia finales de la década de los 70 tampoco podrán omitirse en el análisis. Ya en la década de los 80, el estudio competente debería contemplar la situación de HASI dentro de HB, así como las disputas con KAS por la dirección política del Movimiento de Liberación Nacional Vasco (MLNV), las cuales se iniciaron en 1983 con motivo de la celebración del segundo congreso de HASI. Dichas disputas entre este partido y KAS se mantuvieron latentes hasta 1987, cuando en el Tercer congreso de HASI, y por orden expresa de ETA, el partido vuelve a sufrir una nueva purga en la dirección que situó, de forma definitiva, a HASI bajo los designios y voluntades de ETA. Por último, el periodo comprendido entre 1987 y la desaparición de HASI en 1992, durante el cual este partido prácticamente no experimentó ninguna actividad, deberá ser analizado para la conclusión de la ponencia.

En definitiva, el artículo propuesto trata de añadir una pieza más a la ya extensa historiografía sobre el contencioso vasco y a la aún reducida historiografía de la izquierda abertzale.

PALABRAS CLAVE

CONFLICTO VASCO, ETA, IZQUIERDA ABERTZALE, NACIONALISMO VASCO

FILOSOFÍA TECNOLÓGICA CONTEMPORÁNEA.
PROBLEMAS FILOSÓFICO-SOCIALES DE
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.
TEORÍAS POSTHUMANISTAS. ANÁLISIS DEL DISCURSO
POLÍTICO, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN POLÍTICA

ABSTRACT

En 1974 David Dickson, especialista en comunicación sobre ciencia y tecnología, escribió que esta última se había convertido en una parte integral de nuestro mundo social, Siendo necesario algún tipo de máquina para realizar cualquier actividad de nuestra vida moderna. En los casi 50 años posteriores que alcanzan hasta nuestros días, esta influencia maquina no ha hecho más que intensificarse gradualmente. ¿Es posible hacer algo de nuestras vidas sin tecnologías informáticas conectadas a internet? Si la respuesta a esta pregunta es difícil, entonces vivimos en una realidad en la que la constante conexión sobrepasa la agencia y el deseo humano, siendo necesario que la filosofía reflexione sobre la relación entre tecnología, ciencia, sociedad e individuo. ¿Cuál es la naturaleza de la técnica? ¿Hay diferencia entre técnica y tecnología? ¿Es la tecnología la mera puesta en práctica de la ciencia? ¿Qué diferencia hay entre ciencia y tecnología? ¿Qué impacto tiene la tecnología en nuestras actividades? ¿Es la tecnología la esencia del ser humano? ¿Se ha convertido el teléfono inteligente en una parte esencial del ser humano contemporáneo? ¿Cómo afecta la Inteligencia Artificial, una tecnología tan disruptiva como revolucionaria, a la inteligencia y el quehacer humano? ¿Qué nuevos sujetos humanos, o posthumanos, necesitamos configurar ante la emergencia de la IA y el conocimiento científico sobre los rincones más profundos de nuestro cerebro?

Por otro lado, en este simposio abordamos también las conexiones entre ideología, persuasión y poder. El periodismo y la comunicación política son disciplinas fundamentales para comprender cómo desde el poder se trata de legitimar la dominación bajo la cobertura de la información. En este sentido el análisis del discurso se presenta como una herramienta útil para revelar los mecanismos de control político y social que operan desde los centros del poder. Trabajar estas disciplinas desde una perspectiva crítica supone comprender mejor los procesos históricos de cara a defender el derecho a la información y la democracia.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-07.** SITUACIÓN ANTE EL USO Y EMPLEO DE LAS TIC EN ESPAÑA: ANÁLISIS EN CUANTO A LA BRECHA DIGITAL PRE-POST PANDEMIA Nieves Gutiérrez Ángel. Isabel Mercader-Rubio.
- **Ponencia S02-18.** LOS DEEPFAKES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO UNIVERSITARIO Nora Ramos Vallecillo. Víctor Murillo Ligorred.
- **Ponencia S02-28.** CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO: REVISIÓN EPISTÉMICO METODOLÓGICA Maricruz Díaz Torres. Alma Alicia Benítez Pérez.
- **Ponencia S02-48.** EL EMPLEO DE LAS TIC DENTRO DEL ÁMBITO EDUCATIVO: LA ALFABETIZACIÓN DOCENTE COMO NUEVO RETO. Maria Dolores Pérez Esteban. Cristina Pinel Martínez.
- **Ponencia S05-01.** PROGRAMAR Y ACREDITAR. MEDIOS Y ANTROPOLOGÍA DEL CAPITAL TRAS LA “MUERTE DEL HOMBRE” Antón Fernández De Rota Irimia.
- **Ponencia S05-02.** ¿LA ANTROPOLOGÍA AL SERVICIO DE LA TECNOLOGÍA? Marta Zornoza Madrid.
- **Ponencia S05-03.** LA ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA DEL TITO PARTISANO. LOS TOPOI EN EL DISCURSO DEL DÍA DE LA VICTORIA Julio Otero Santamaría.
- **Ponencia S05-04.** MECANISMOS DE PERSUASIÓN EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO: ÊTHOS, PATHOS Y LÓGOS EN 300 RISE OF AN EMPIRE DE NOAM MURRO. Dayhanne José Urefía Peralta.
- **Ponencia S05-05.** TECNOCUERPO Y OTROS PARENTESCOS. EL POST-HUMANISMO EN TITANE Rebeca Granero Ferrer. Alejandro Granero Ferrer.
- **Ponencia S05-06.** INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿PUEDEN PENSAR LAS MÁQUINAS? María Ortega Martínez.
- **Ponencia S05-07.** PENSAR, RAZONAR Y CONOCER EN EL MUNDO DE LA POSVERDAD Y DE LA INFORMACIÓN EXPRES. ¿PENSAMOS LIBREMENTE? Jesús García García.

- **Ponencia S05-08.** PERSUASIÓN Y PROPAGANDA A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA TELEVISIVA: NICOLÁS MADURO EN “SALVADOS” DE JORDI ÉVOLE Andrés Ortega Garrido.
- **Ponencia S05-09.** TRANSHUMANISMO: EL DEBATE SOBRE LA NATURALEZA HUMANA Brais González Arribas.
- **Ponencia S05-10.** LA TECNOADICCIÓN EN JÓVENES: UN ENFOQUE DESDE EL TRABAJO SOCIAL SANITARIO. María Virginia Sánchez Rivas.
- **Ponencia S05-11.** NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL ENTORNO DE LA SILVER ECONOMY PARA LA MEJORA DE LAS DISCAPACIDADES FRUTO DEL ENVEJECIMIENTO Eva Muñoz Paniagua.
- **Ponencia S05-12.** PERIODISMO Y AUTOESTIMA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN Eva Jiménez Gómez.
- **Ponencia S05-25.** ¿AUNQUE EL TRANSHUMANISMO SE VISTA DE SEDA, EUGENÉSICO SE QUEDA? Agustín Sánchez Cotta.
- **Ponencia S09-19.** EL JUEGO DE ROL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE LA CIENCIA POLÍTICA Antonia González Salcedo. Cristina Moreno. Adrián Megías.
- **Ponencia S09-25.** METODOLOGÍAS APLICADAS Y NUEVOS MODELOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIA POLÍTICA Adrián Megías. Cristina Moreno. Antonia González Salcedo.
- **Ponencia S09-26.** SUBJETIVACIONES POLÍTICAS EN LA LUCHA ANTIFRANQUISTA EN GIPUZKOA Xavier Mínguez Alcaide.
- **Ponencia S09-46.** LIDERAZGO, INFORMACIÓN Y AUTOCOMUNICACIÓN DE TIPO CONSTRUCTIVO: INDICADORES Y UNA POSIBLE RESPUESTA A LA NEGATIVIDAD EN LA CAMPAÑAS ELECTORALES Alfredo Rojas-Calderón.
- **Ponencia S09-49.** ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL ESPACIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN FORMAL ESPAÑOLA Beatriz Manso De Las Heras. José Quintanal Díaz.
- **Ponencia S09-52.** HACIA LA CIUDADANÍA SOCIOCRTICA CONSCIENTE: EL HORIZONTE ENRAIZADO EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y GERMINADO EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN CRISIS Beatriz Manso De Las Heras. José Quintanal Díaz.

- **Ponencia S09-58.** USO DE INSTAGRAM COMO MEDIO DE CAMPAÑA POLÍTICA POR PARTE DE CANDIDATOS A LA ALCALDÍA DE QUITO: TIPOS Y TONOS DE PUBLICACIONES PARA CONVENCER AUDIENCIAS. Gary Lenin Pulla Zambrano. Alicia María Urgellés Molina. Juan David Bernal Suárez.
- **Ponencia S09-60.** ESTUDIO DE LA TUITERATURA COMO HERRAMIENTA PUBLICITARIA A TRAVÉS DEL CASO #REDMONKEY VIRALIZADO EN TWITTER Alejandra Rastrilla Rodríguez.

SITUACIÓN ANTE EL USO Y EMPLEO DE LAS TIC EN ESPAÑA: ANÁLISIS EN CUANTO A LA BRECHA DIGITAL PRE-POST PANDEMIA

NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL

ISABEL MERCADER-RUBIO

Universidad De Almeria

La situación social actual se puede dividir en un espacio/tiempo pre-post pandemia. Junto a estas dos distinciones, la educación no ha quedado al margen, y ante la misma también puede hablarse de pre-post pandemia, en cuanto a la digitalización y el uso y empleo de las TIC, donde durante el confinamiento todo quedó relegado a una enseñanza únicamente digital. Esto provocó el aumento de la denominada brecha digital hacia todos aquellos alumnos que no poseían una adecuada alfabetización digital, no disponían de los medios tecnológicos necesarios en casa para seguir la docencia online, o simplemente no tenían acceso a internet. El objetivo de este trabajo es analizar el uso y la brecha digital en el alumnado español según el Informe PISA 2018. La muestra la componen una totalidad de 35.943 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de institutos que realizaron las pruebas del Informe PISA 2018. La edad media de la muestra es de 15,83 años, con una desviación típica $DT = 0,28$. Los resultados muestran el elevado uso de los dispositivos digitales por parte de los adolescentes españoles. Pese a ello, también resaltan la existencia de la brecha digital en nuestro país, de manera que la conexión a internet se corresponde con un 96,3% (N=31330), tener proyector con un 77,1% (N=24691), tener ordenador portátil con un 76,5% (N=24984), tener impresora con un 67,3% (N=21904), tener tablets con un 63,5% (N=20696), tener video consolas con un 62,4% (N=20335), tener pizarra digital con un 60,8% (N=19412), tener ordenador de mesa con un 60,1% (N=19635) y tener reproductores musicales con un 56,8% (N=18557). Sin embargo, los participantes con un 49,8% (N=16270) reconocen no tener e-book. Estos resultados deben ser visto desde el prisma contrario, es decir, desde el planteamiento

reflexivo que invitar a pensar ¿qué ha pasado con aquellos alumnos que no tenían tales dispositivos en casa durante la pandemia? ¿Cómo es ahora su rendimiento actual en el sistema educativo? ¿El COVID, ha sacado a relucir nuevas formas de exclusión o ha potenciado algunas que ya existían?

PALABRAS CLAVE

ADOLESCENTES, BRECHA DIGITAL, PANDEMIA, TIC

LOS DEEPFAKES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO UNIVERSITARIO

NORA RAMOS VALLECILLO

Facultad de educación de la Universidad de Zaragoza

VÍCTOR MURILLO LIGORRED

Universidad de Zaragoza

Esta investigación trae al frente la actualidad, pertinencia y alcance que tienen los *deepfakes* en la sociedad del conocimiento y la información. Se consideró necesario plantear desde el área de Didáctica de la Expresión Plástica un estudio en relación con estos videos hiperrealistas, aunque ficticios, utilizados en la cultura, el ocio, la televisión, la publicidad, la política y la guerra, como imaginarios recreativos primero y desestabilizadores o desinformadores después. Esta temática nos presenta un universo de posibilidades creativas, ante las que debemos plantear, desde el pensamiento crítico, cuestiones éticas, estéticas, educativas; lo que suponen como imágenes informacionales y desinformacionales en el ocio, la cultura, la política, la guerra, en un contexto donde cuesta, cada vez más, distinguir la realidad de la representación. Un territorio propio de la educación artística, a través de la cultura visual, que no debe escapar

a su atención y estudio. El objetivo principal del presente trabajo fue el análisis de la dimensión de este fenómeno, en el alcance y la pertinencia que puede tener en la educación artística de las distintas etapas educativas a través de los futuros maestros. Esta investigación, encuadrada en el ámbito de las ciencias sociales, persiguió fomentar y desarrollar el pensamiento crítico y la emancipación del alumnado en términos icónicos, en la constante y creciente disolución de las fronteras de los mundos físicos y digitales. Todo ello, posibilitando a través de la Educación Artística, la reflexión y la necesidad de que los futuros profesionales trabajen propuestas concretas en la vertiente de la cultura visual, centradas en estos imaginarios recreativos de un lado y desinformadores de otro. Se presenta así, un estudio que recoge la percepción y la posibilidad de aplicabilidad e implementación en las aulas a través de un muestreo de estudiantes en formación. Se trata, por tanto, de analizar mediante una metodología de investigación cualitativa, en la vertiente de la etnografía, el cómo son advertidos, percibidos y reflexionados por los futuros egresados de magisterio de primaria. Podemos concluir destacando la necesidad de atender a la actualidad de los nuevos imaginarios en los difusos límites de las visualidades, donde el estudiantado de magisterio del segundo curso de la asignatura Educación visual y plástica debe saber advertir, convivir y enseñar en el futuro. Es necesario concienciar sobre el fenómeno *deepfake* en los futuros maestros, tanto en su vertiente de posibilidades artísticas y creativas, como en su reverso, en forma de *fake news* cuando muestran una noticia que es falsa a través de la apariencia de su imaginario. Además, favorece el fomento del pensamiento crítico sobre las posibilidades tecnológicas que comportan las imágenes realizadas mediante inteligencia artificial.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, INFORMACIÓN, INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PENSAMIENTO CRÍTICO

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO: REVISIÓN EPISTÉMICO METODOLÓGICA

MARICRUZ DÍAZ TORRES

*Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales
(CIECAS) - Instituto Politécnico Nacional (IPN)*

ALMA ALICIA BENÍTEZ PÉREZ

Instituto Politécnico Nacional

La construcción del conocimiento educativo de los estudiantes en las Instituciones de Educación Superior (en adelante IES), se vuelve un proceso dinámico en tanto que reconfigura a través del tiempo, en función del contexto en el cual se desarrolla. En los últimos años, el avance científico tecnológico en el ámbito educativo para la generación del conocimiento ha tomado fuerza a raíz de la pandemia provocada por la enfermedad Covid-19. Una de las perspectivas desde las cuales ha sido estudiado, es desde la epistemología y la metodología. En este escenario, surge la presente investigación con el propósito de analizar desde una revisión epistémico metodológica la construcción del conocimiento educativo en el contexto del desarrollo tecnológico actual. La metodología empleada se circunscribe dentro del enfoque cualitativo. A través de la reflexión metodológica y las bondades del método interpretativo fue posible realizar un análisis epistémico metodológico de las fuentes de información recaudadas por medio de una investigación documental, obteniéndose como principal hallazgo: la importancia de la identificación de los elementos epistemológicos presentes en este nuevo entorno educativo, uno de ellos se relaciona con la significación de realidades educativas para los estudiantes de las IES, aunado a la comprensión y transformación de sus acciones educativas en favor de la adquisición de habilidades cognitivas digitales. El análisis epistémico metodológico permite trazar una línea pedagógica de base para el diseño de estrategias didácticas y/o proyectos curriculares en el marco del desarrollo científico

tecnológico. Finalmente, se concluye que la generación del conocimiento tiene sus cimientos en el abordaje de sus principios epistémicos.

PALABRAS CLAVE

CIENCIA, CONOCIMIENTO EDUCATIVO, EPISTEMOLOGÍA, METODOLOGÍA, TECNOLOGÍA

EL EMPLEO DE LAS TIC DENTRO DEL ÁMBITO EDUCATIVO: LA ALFABETIZACIÓN DOCENTE COMO NUEVO RETO

MARIA DOLORES PÉREZ ESTEBAN

CRISTINA PINEL MARTÍNEZ

Universidad de Almería

Actualmente, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo se ha convertido en una necesidad para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, su implementación requiere de una adecuada formación y competencias digitales por parte de los docentes, lo que hace que la alfabetización digital sea un nuevo reto para ellos.

La alfabetización digital o competencia digital docente se refiere a la capacidad de los profesores para utilizar las TIC de manera efectiva en su trabajo, tanto para la gestión y organización del aula como para la creación y distribución de materiales didácticos. Esto implica conocer los recursos y herramientas digitales disponibles, comprender cómo se pueden aplicar en el contexto educativo, y tener habilidades técnicas para su uso y aplicación.

La formación en competencia digital docente debe ser un proceso continuo y adaptado a las necesidades y características de cada docente. Se

pueden ofrecer cursos de capacitación, talleres y materiales didácticos específicos para mejorar su alfabetización digital, con el fin de que puedan aplicar estas habilidades en la planificación y ejecución de sus clases.

No obstante, cada vez más se requiere que los docentes adquieran estas habilidades para seguir construyendo espacios de aprendizaje cada vez más significativos y que estén conectados a la realidad social.

Teniendo en cuenta todos los aspectos planteados, la pregunta de investigación gira en torno a ¿Es necesario una alfabetización docente que garantice la obtención del máximo rendimiento de todas las herramientas tecnológicas? La metodología empleada en este estudio es del tipo observacional descriptivo realizando una revisión bibliográfica empleando para ello las principales bases de datos científicas electrónicas.

Los resultados muestran como la implementación de las TIC en el aula ofrece muchas ventajas, como la personalización del aprendizaje, el acceso a una gran cantidad de recursos educativos en línea, y la posibilidad de crear actividades interactivas y colaborativas. Sin embargo, también presenta algunos desafíos, como la necesidad de proteger la privacidad y la seguridad de los estudiantes, y la gestión adecuada del tiempo dedicado a las actividades digitales para que no interfieran con el aprendizaje. Como conclusión la alfabetización digital docente es un nuevo reto en el ámbito educativo, pero es fundamental para mejorar la calidad de la educación y preparar a los estudiantes para el mundo digital en el que viven. La formación y capacitación de los docentes en competencias digitales es esencial para aprovechar al máximo las TIC en el aula y garantizar que los estudiantes estén preparados para el futuro.

PALABRAS CLAVE

ALFABETIZACIÓN DOCENTE, RETOS, TIC

PROGRAMAR Y ACREDITAR. MEDIOS Y ANTROPOLOGÍA DEL CAPITAL TRAS LA “MUERTE DEL HOMBRE”

ANTÓN FERNÁNDEZ DE ROTA IRIMIA

Universidad de Valladolid

Cuando hace poco más de medio siglo Foucault diagnosticó el nacimiento del “Hombre” moderno en el análisis de sus *a priori* históricos, en las positividadades de la vida, el trabajo y el lenguaje, tal y como eran definidas por la biología, la economía y la lingüística, vaticinó la inevitable desaparición futura de la configuración antropológica bajo escrutinio. Desde distintas corrientes teóricas ha sido afirmado que aquella defunción ya ha tenido lugar. En *Las palabras y las cosas* Foucault se limitó al nivel discursivo. No tuvieron cabida ahí los determinantes tecnológicos. Esta ponencia trae hasta el presente el análisis de los tres *a priori* foucaultianos. Para ello se apoya en una investigación teórico-histórica concerniente a las aportaciones realizadas desde los Sciences and Technology Studies, las teorías posthumanismas y los Media Studies (en especial, la obra de Friedrich Kittler y pupilos suyos como Claus Pias).

El método combina la arqueología foucaultiana y la llamada *media archaeology* (Zielinski, Parikka, Link *et al*), que a su vez cuenta entre sus referentes a Kittler. Siguiendo hasta el presente el curso de las tres ciencias seleccionadas por Foucault, a la par que se cruza lo discursivo con las transformaciones técnicas, un primer objetivo consiste en trazar los contornos de esa figura del *anthropos* contemporáneo que sigue a la defunción del aquel otro forjado *circa* 1800. El segundo objetivo es más específico. No hay duda de que los cambios en las conceptualizaciones de la vida y el lenguaje, sacudidas por los cambios técnicos, han sido drásticos desde el siglo XIX hasta presente. Sin embargo, con respecto a ciertas definiciones conceptuales de la economía, dichas metamorfosis no parecen tan claras. De los tres elementos de la triada foucaultiana será enfatizado el económico, no ya con relación al concepto de trabajo, sino al compuesto entre trabajo y capital que ha sido denominado “capital

humano”, y que que en la actualidad es operado fundamentalmente por las dos acciones que dan título a la ponencia: programar, acreditar. Donde el calado de la transformación ocurrida puede verse con mayor claridad es lo tocante a la economía digital, razón por la cual será analizada proponiendo un sentido expandido para la expresión “*sharing economy*” (*to share*, compartir; pero también: *share*, como acción, en el sentido financiero, esto es, acreditador y crediticio). La inquietud antropológica por la “Muerte del Hombre” desembocará así en la interrogación acerca de lo que es hoy el capitalismo.

PALABRAS CLAVE

ANTROPOLOGÍA, CAPITALISMO, FOUCAULT, KITTLER, MEDIA STUDIES

¿LA ANTROPOLOGÍA AL SERVICIO DE LA TECNOLOGÍA?

MARTA ZORNOZA MADRID

Universidad de Granada

El término de antropología aplicada es acuñado por Malinowski en 1929. Se trata de una época de institucionalización de la antropología por dos razones. Primeramente, se inicia su presencia en las universidades británicas, francesas y norteamericanas. En segundo lugar, los antropólogos realizan trabajos para los estados centrados en el cambio cultural de las sociedades que se encontraban bajo regímenes coloniales. En 1934, en Estados Unidos se crea la Unidad de Antropología Aplicada vinculada a la Administración Federal y cuyo objetivo es la realización de trabajos de campo en las reservas indias del territorio. La idea de la creación de una Antropología Aplicada continuó especialmente en el mismo país, Estados Unidos, especialmente con su entrada en la II Guerra Mundial con la finalidad de prever y planificar. Tras esta guerra se

realizan investigaciones centradas en trabajar junto a las poblaciones. Será especialmente a partir de 1960 cuando se inicien las investigaciones centradas en contextos urbanos y comunitarios, aumentando las etnografías centradas en problemáticas vinculadas a minorías étnicas. Entre ellas destaca el trabajo de Lewis (1961) o Cohen (1979). Dentro de este contexto de surgimiento existen dos líneas sobre qué es la antropología aplicada. En los años 70 algunos autores señalan que se trata de un campo o una subdisciplina de la propia antropología por sus trabajos en el desarrollo y la cooperación. Autores como Bastide (1972) sugieren que el nacimiento de la antropología aplicada deriva de la gran carga teórica de la antropología, aproximándose a una ciencia. Sin embargo, se define como una ciencia aplicada a la práctica. Durante los 80, se considera como el empleo de la disciplina como una exigencia del empleo de facto que se hace de la antropología por diferentes solicitudes, adoptando los conceptos básicos de la antropología.

Es así como a lo largo del siglo XX se ha seguido definiendo por numerosos antropólogos como Bohannan, Harris o Kottak. Entre las definiciones se repiten mayoritariamente conceptos como “problemas prácticos/actuales”, “evaluar” o “fuera de la academia”. Sin embargo, toda asociación que se hace al concepto de antropología aplicada ha sido rechazada por los propios antropólogos por su controversia y por su asociación al colonialismo. Aunque el debate sobre el concepto no ha finalizado, se han incorporando nuevos campos de trabajo en la disciplina que van de la vida animal a las emociones pasando por el turismo. Dentro de todos ellos se ha abierto una línea de trabajo más para los antropólogos: la investigación en experiencia de usuario. Este campo es más conocida como *UX research* pero, ¿qué tiene que ofrecer la antropología a este campo? Inclusive podríamos plantear la pregunta a la inversa. Las herramientas que se emplean en la etnografía son de gran valor para la investigación en UX. Las finalidades iniciales son diferentes, dado que la investigación en experiencia de usuario se busca conocer a los posibles usuarios de un producto. Resulta un paralelismo el inicio de la antropología aplicada con el trabajo en UX, pero no se debe olvidar que el ámbito tecnológico no resulta extraño a la mayoría de las sociedades actuales.

PALABRAS CLAVE

ANTROPOLOGÍA, TECNOLOGÍA, USUARIO

LA ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA DEL TITO PARTISANO. LOS TOPOI EN EL DISCURSO DEL DÍA DE LA VICTORIA

JULIO OTERO SANTAMARÍA

Universidad de Córdoba

Esta ponencia aporta un análisis del discurso del Día de la Victoria - pronunciado por Josip Broz Tito el 9 de mayo de 1945- desde el punto de vista argumentativo. Más específicamente, se ocupa del uso de los topoi como recurso retórico.

El objetivo fundamental es explicar de qué manera el, a la sazón, líder de los partisanos yugoslavos empleó en esta importante pieza de oratoria un dispositivo lingüístico como los topoi, esquemas argumentativos que apelan tanto a una lógica como a un consenso social. Se trata de esclarecer cuál fue la estrategia argumentativa elegida para el mencionado discurso por quien, en aquel momento, era el máximo dirigente político de Yugoslavia para legitimar el nuevo orden que emergió tras la capitulación del III Reich.

El marco teórico de la investigación es el de los estudios críticos del discurso y, más en concreto, el del enfoque histórico del discurso (EHD). El método aplicado parte de la propuesta metodológica de Wodak (2003), principal referente del EHD. Es de carácter cualitativo e interpretativo, aunque se apoya en técnicas cuantitativas. El análisis identifica, párrafo a párrafo, cada uno de los topoi (de entre los incluidos en una lista aportada por la autora) utilizados por el orador en el texto del Día de la Victoria para, partiendo de esa base, revelar su estrategia argumentativa.

Broz recurre a diez de los quince topoi recogidos en la lista de Wodak. Los que utiliza con más frecuencia son: responsabilidad (6 ocasiones), definición (5), humanitarismo (4), justicia (3), historia (2) y legalidad (2). En solo una ocasión empleó los de utilidad, números, ventaja y carga. Cabe destacar que el topos de la definición le sirve para reforzar otra estrategia discursiva, la de la referencia: el orador hace uso de palabras y expresiones que atribuyen características positivas a su bando y negativas al enemigo. Los topoi del humanitarismo y la responsabilidad justifican los grandes sacrificios realizados por los partisanos en su lucha triunfante contra la ocupación. El de la justicia, en cambio, le sirve para defender la igualdad y la hermandad entre los pueblos yugoslavos, así como la unidad de las naciones aliadas. El de la legalidad lo usa al ordenar que se rindan a los grupos armados autóctonos a los que acusa de colaboracionismo, poniendo sobre la mesa que los partisanos representaban ya al Estado yugoslavo. Finalmente, el empleo del topos de la historia es especialmente peculiar. Tito proyecta las recientes victorias partisanas como fuente de inspiración para futuras luchas.

En conclusión, la estrategia argumentativa de Broz se basa en exponer las heroicidades de los partisanos para contrastarlas con las atrocidades de los fascistas, lo que justificaría una resistencia armada que implicó enormes sacrificios. Asimismo, trata de legitimar un poder partisano basado en la igualdad de los pueblos yugoslavos, que ya operaba como nueva legalidad y que pretendía deslegitimar a otros grupos armados por su supuesta connivencia con los ocupantes.

PALABRAS CLAVE

ANÁLISIS DEL DISCURSO, ARGUMENTACIÓN, COMUNICACIÓN POLÍTICA, RETÓRICA, YUGOSLAVIA

MECANISMOS DE PERSUASIÓN EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO: ÊTHOS, PATHOS Y LÓGOS EN 300 RISE OF AN EMPIRE DE NOAM MURRO

DAYHANNE JOSÉ UREÑA PERALTA

Universidad de La Rioja

El objeto de esta investigación cualitativa es analizar a partir del paradigma de la Retórica clásica un corpus representativo de secuencias cinematográficas extraídas de la película *300 Rise of an Empire* de Noam Murro (2014). Al considerar los mecanismos de persuasión en el cine podemos comprender mejor cómo los cineastas persuaden y cómo los mensajes pueden tener un impacto duradero en la audiencia. El *êthos* se refiere a la credibilidad y a la confianza que un personaje transmite a su audiencia. En el cine esto se logra a través de la construcción de personajes y la selección de actores que puedan transmitir una imagen creíble. El *lógos* se refiere a los mecanismos racionales empleados para crear mensajes coherentes y convincentes. El uso de argumentos lógicos y coherentes en la trama se usa para convencer al público de una determinada ideología. Por su parte, el *páthos* es una herramienta muy poderosa empleada para conectar al público emocionalmente con los personajes y la trama.

La metodología que se va a utilizar en el análisis de estas secuencias parte de una aproximación holística. Así, atenderemos el discurso persuasivo en todos sus componentes: texto, contexto, selección léxica y las estrategias argumentativas (lógicas, psicológicas y éticas). Asimismo, nos apoyaremos en el microanálisis fílmico para valorar cómo los componentes del lenguaje cinematográfico se integran en la creación de una visión particular del mundo. También, abordaremos brevemente las circunstancias socioculturales del nacimiento de la Retórica en la antigua Grecia y los aportes de grandes tratadistas como Aristóteles, Cicerón y Quintiliano, quienes reflexionaron sobre el mejor método de elaboración de un discurso eficaz. Dicha tradición ha sido brillantemente recuperada en el siglo XX a partir de contribuciones como el *Tratado de la*

argumentación de Chaïm Perelman (1958), *La Retórica General* del Grupo μ (1970) y *la Retórica General* García Berrio (1983).

Los resultados de nuestra investigación demuestran que en *300 Rise of an Empire*, el director Noam Murro recurre a mecanismos retóricos para crear un discurso populista anclado en el contexto de las Guerras médicas (500-479 a.C.). Respecto al *ethos*, el general griego Temístocles (Sullivan Stapleton) se presenta como un líder valiente, honorable y dispuesto a morir por la patria y sus ideales. Su comportamiento y discurso reflejan estos valores, lo que le da credibilidad y autoridad en sus acciones. En cuanto *lógos*, el héroe se ampara en la necesidad de proteger su pueblo y sus tierras de los invasores persas para mantener la libertad y la independencia. En cuanto al *páthos*, se pretende generar una respuesta emocional en la audiencia mediante la representación demonizada del contrario y el empleo de un léxico militar triunfalista.

En definitiva, *300 Rise of an Empire* de Noam Murro (2014) es una pieza cinematográfica del género épico que condensa una gran variedad de recursos retóricos empleados a favor de una cosmovisión europea civilizada, libre y democrática, enfrentada a un invasor bárbaro y despiadado. Todo ello nos permite reflexionar acerca del lenguaje y las prácticas discursivas para descubrir las estrategias más habituales empleadas en el discurso cinematográfico.

PALABRAS CLAVE

ANÁLISIS DEL DISCURSO, CINEMATOGRAFÍA, PERSUASIÓN, RETÓRICA

TECNOCUERPO Y OTROS PARENTESCOS. EL POST-HUMANISMO EN TITANE

REBECA GRANERO FERRER

Universitat de València

ALEJANDRO GRANERO FERRER

Universitat Politècnica de València

Ganadora del festival de Cannes en 2021, Titane logra poner en tela de juicio nociones tan determinantes como cuerpo, parentesco, sexualidad y género. A lo largo de un entramado de superpuestos acontecimientos, el largometraje de Julie Ducorneau abre la posibilidad a la llegada de un nuevo orden en el que la tecnología tiene un rol esencial para pensar lo posthumano.

Por ello, el objetivo de este trabajo es la realización de una lectura post-humanista que permita analizar en profundidad algunos elementos clave de esta propuesta filosófica. La metodología utilizada estará centrada en el análisis del texto fílmico y la revisión bibliográfica de los principales exponentes del post-humanismo filosófico.

Tres elementos fundamentales de la película componen el eje post-humanista en Titane: la fusión entre cuerpo y tecnología, la ruptura con las relaciones tradicionales de parentesco, y la construcción del género como *continuum* de posibilidades performativas.

El cuerpo tecnogestante de Alexia/Andrei, el fármaco-modelado del padre, el equipo de bomberos y el conjunto automovilístico están configurados a partir de la eliminación de toda diferencia ontológica entre orgánico e inorgánico, humano y maquínico o animal. Hibridaciones donde lo biológico, lo tecnológico y lo geológico se funde en un nuevo paradigma que ha de ser comprendido como una red de materia tecnoviviente (Braidotti, 2022: 170-181). En línea con los postulados post-humanistas, el film cuestiona las relaciones de poder y placer donde estos cuerpos pueden ser pensados como procesos de desnaturalización de lo *humano* y renaturalización de lo *cyborg*.

Titane, además subvierte el modelo de familia tradicional a través de una estética cargada de violencia y heredera del feminismo cyberpunk. Un ataque al sistema que permite explorar nuevas posibilidades filiales y re-productivas que suponen una ruptura radical a tradición dualista y central del *anthropos* y con toda la epistemología asociada a la gestación biológica del cuerpo femenino como garante de la re-producción. En relación directa con la propuesta de Haraway (2016), el texto fílmico difumina los límites del parentesco convirtiendo la familia en una entidad fluida y dinámica, incluyendo entre la descendencia el cyborg o la máquina como componentes de «alteridad significativa» (Haraway, 2003:8).

Por último, tanto la película como su protagonista están atravesadas por distintas identidades difusas y porosas a las que se accede de modo performativo. Haciendo una alusión directa a la idea de género como *continuum* de Butler (1990) Alexia deviene Andrei a través de un juego de modificación facial, peluquería y vestuario, al mismo tiempo que la película transita del cine slasher, al drama familiar o al porno gay. Bebiendo de esta propuesta, el posthumanismo hace hincapié en la difuminación de los límites entre entidades humanas y no humanas, como máquinas, animales y ecosistemas por lo que la propuesta butleriana es esencial en el cuestionamiento de la idea de una identidad humana fija y esencial. En ese sentido Ferrando (2019:25) plantea la necesidad de entender el sujeto como «proceso» necesariamente determinado por sus «diferencias» e «identidades cambiantes».

PALABRAS CLAVE

CINE, CYBORG, FEMINISMO., POSTHUMANISMO, TECNOLOGÍA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿PUEDEN PENSAR LAS MÁQUINAS?

MARÍA ORTEGA MARTÍNEZ

Universidad de Córdoba

El punto de partida de este estudio surge de las investigaciones de Alan M. Turing en los años 40 y 50 sobre el alcance de la inteligencia artificial. A medida que hemos avanzado en términos tecnológicos, los métodos de deducción, razonamiento y adquisición de conocimientos tales como el aprendizaje por refuerzo, se han visto mejorados de forma considerable. Lo cual ha permitido que las habilidades de los dispositivos tecnológicos se hayan perfeccionado, de hecho, como ya sabemos, hay ciertas actividades que son capaces de desempeñar mejor que los humanos. Por ejemplo: el cálculo matemático o, incluso, jugar al ajedrez. Sin embargo, es muy necesario sacar a colación que estos dispositivos perfeccionados desempeñan tareas específicas. Están orientados a llevar a cabo una actividad y solo esa actividad; un algoritmo de detección visual de Facebook no es capaz de jugar una partida de ajedrez. Sin embargo, dada esta situación cabría plantearse si Turing estaba en lo cierto, ya que, planteaba la inteligencia como resolución de problemas (*problema solving*) y, en este sentido la tradición heredera de este planteamiento plantea una concepción del «pensar» siempre de forma eficiente.

Por este motivo, mediante esta propuesta se pretende poner de manifiesto ciertos matices que a menudo pasan desapercibidos en los estudios tecnológicos acerca de la inteligencia artificial. Por ello, se tendrá en cuenta qué es lo que se ha considerado históricamente por «pensar» con el fin de establecer una comparativa entre las destrezas humanas con respecto a las de las máquinas actuales. Por otro lado, se analizará el concepto de algoritmo y el papel que desempeña en este entramado, así como las dos visiones principales en el ámbito de la inteligencia artificial: el naturalismo biológico, quienes consideraran que la capacidad de pensar y de tener experiencia interna sería una cualidad exclusiva de los organismos biológicos frente al tecnooptimismo, quienes defienden que

pensar es totalmente computacional y que los sistemas computacionales sofisticados estarán capacitados para desarrollar conciencia, es decir, tener experiencia interna. Por último, se tratará la noción de superinteligencia.

Para llevar a cabo esta investigación se tendrán en cuenta especialmente las aportaciones de Erik J. Larsson (El mito de la Inteligencia Artificial) y de Susan Schneider (Inteligencia Artificial).

PALABRAS CLAVE

INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PENSAR, TECNOLOGÍA, TURING

PENSAR, RAZONAR Y CONOCER EN EL MUNDO DE LA POSVERDAD Y DE LA INFORMACIÓN EXPRÉS. ¿PENSAMOS LIBREMENTE?

JESÚS GARCÍA GARCÍA

Universidad de Cádiz

La democracia representativa nos obliga a posicionarnos continuamente. El ciudadano de a pie se ve inmerso en conversaciones que nos incumben porque son objeto de debate político con los que los partidos intentan captar nuestros votos. Esto nos empuja a pensar, razonar y conocer nuestro mundo.

La pregunta en torno a la que gira la ponencia es si podemos pensar racional y libremente en el contexto actual, y cómo hacerlo. La variedad de temas, la carga laboral que deja poco tiempo libre para informarnos debidamente, la información exprés, sin profundidad, y la esfera de posverdad. Esto dificulta la obtención de información de manera racional, fiable y reflexiva, por lo que la información que recibimos es de

consumo rápido, superficial en su mayoría; esto está vinculado con los nuevos canales de información en el ámbito tecnológico y la Inteligencia Artificial a través de los algoritmos. Desde la política y los medios de comunicación se avalan posturas que defienden la libertad individual para elegir creer algo que nos resulte agradable, aunque esto no tenga sustento, pero la psicología nos dice que somos propensos a hacerlo. El objetivo es tratar de dar respuesta a las preguntas que abren este párrafo, tras mostrar las dificultades con las que nos encontramos para ello.

En cuanto a la metodología, el concepto de libertad es analizado desde las dos visiones de Isaiah Berlin (libertad positiva y libertad negativa) y su vinculación con la política. En cuanto a la posverdad (teniendo en cuenta obras como *Imprescindible la verdad*, *La posverdad a debate*, etc.), lo tratamos en dos líneas: como una "mentira emotiva" y como una atmósfera que diluye los límites entre "verdadero" y "falso" en cuestión de la información, por la preeminencia del bulo y, sobre todo, por la defensa de la libertad individual para elegir desechar lo empírico en pro de la libertad negativa o como no interferencia. Respecto a "democracia", contraponemos dos conceptos filosófico-políticos: la democracia competitiva actual, situándonos como consumidores en un mercado (Crouch (*Posdemocracia*) y Ovejero ("Democracia y mercado")) y el ideal de democracia deliberativa donde las decisiones se tomen racionalmente, más cerca de presupuestos clásicos. La situación actual, como veremos en las conclusiones, no permite esto y nos cierra la puerta al ideal deliberativo racional, pudiendo aspirar a ser manipulados lo menos posible poniendo en el centro el debate y el concepto de "verdades relativas" de Julián Casanova y la libertad positiva de Berlin.

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD, PENSAMIENTO CRÍTICO, POLÍTICA, POSVERDAD, SOCIEDAD

PERSUASIÓN Y PROPAGANDA A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA TELEVISIVA: NICOLÁS MADURO EN “SALVADOS” DE JORDI ÉVOLE

ANDRÉS ORTEGA GARRIDO

Università degli Studi di Bergamo (Italia)

Introducción: La entrevista periodística se prefigura desde hace décadas como uno de los medios preferidos por el político para hacer llegar su discurso al ciudadano con derecho a voto, para ofrecer una imagen positiva de sí mismo y para realizar desmentidos que respondan a ataques contra él, su partido o su ideología y que, a su vez, refuercen su imagen positiva. En muchas ocasiones, el discurso político difundido a través de un medio de comunicación puede ser una mera reproducción de lo dicho por el político o bien una verdadera construcción periodística, donde se ha procedido a una selección y organización de contenidos. Este sería el caso de la entrevista televisiva grabada, cuyo resultado final es un producto televisivo que cuenta con la aprobación del político y que, por tanto, muestra necesariamente una imagen positiva de él.

Objetivos: En el presente trabajo, nos proponemos llevar a cabo una investigación sobre algunos elementos concretos del discurso político transmitido a través de entrevistas televisivas tomando como ejemplo las realizadas por Jordi Évole al mandatario venezolano Nicolás Maduro, pertenecientes al programa *Salvados*. Analizamos cuestiones relativas al léxico empleado por este político que nos puedan iluminar sobre contenidos recurrentes o aspectos puestos de relieve de manera especial, sobre todo en su relación con elementos como la persuasión y la propaganda.

Metodología: Esta investigación parte de los presupuestos del análisis del discurso, aplicados en este caso al discurso oral, más en concreto a las llamadas interacciones de tipo institucional, dentro de cuyo ámbito se encuentra la entrevista periodística. Por otra parte, metodológicamente acudimos a las herramientas que nos ofrece la lingüística de corpus. Para ellos, contamos con un corpus formado por la transcripción de las citadas entrevistas a Maduro, a su vez subdividido en dos

subcorpus, a saber, uno con las palabras pronunciadas por el político y otro con las palabras del periodista.

Discusión: La aplicación de una metodología que combina observación cuantitativa y análisis cualitativo permite obtener resultados que van más allá de la mera intuición o del dato aislado, pues el análisis final se apoya en un importante volumen de datos estadísticos que aportan fiabilidad a los resultados.

Resultados: El discurso político de Maduro en estas entrevistas revela ciertos usos característicos de una serie concreta de elementos léxicos y de combinaciones frecuentes de palabras que actúan como palabras clave en su boca y que delimitan en cierto modo los contenidos de tal discurso.

Conclusiones: Con la aplicación de una metodología combinada de tipo cualitativo y cuantitativo podemos aislar con precisión los rasgos lingüísticos que caracterizan el discurso político de un mandatario como Maduro, donde la persuasión y la propaganda desempeñan un papel predominante, como los propios datos de la investigación revelan.

PALABRAS CLAVE

ANÁLISIS DEL DISCURSO, ENTREVISTA PERIODÍSTICA, JORDI ÉVOLE, LINGÜÍSTICA DE CORPUS, NICOLÁS MADURO

TRANSHUMANISMO: EL DEBATE SOBRE LA NATURALEZA HUMANA

BRAIS GONZÁLEZ ARRIBAS

Universidad de Vigo

Cada vez es más urgente atender a la corriente cultural y filosófica que se muestra a favor de la modificación de la especie humana, con el fin de optimizarla en las cualidades que ya dispone e, incluso, dotarla de otras distintas al hacer uso de los conocimientos aportados por disciplinas como la genética, la robótica, la inteligencia artificial y la nanotecnología: el transhumanismo.

Como otros problemas propios de la actividad científica, los dilemas que abre el transhumanismo no se resuelven apelando únicamente a los métodos propios de la ciencia, ya que trae consigo repercusiones no solo en el plano biológico, sino en otros que tienen un carácter social, político o económico. En esa medida, se hace necesaria la metodología de investigación filosófica: crítica y analítica, con el fin de aclarar los principales desafíos que plantea el movimiento transhumanista.

En la presente comunicación se estudia esta corriente que surge con fuerza en las últimas décadas del s. XX y a lo largo del s. XXI, teniendo como representantes más destacados a Max More, Nick Bostrom, Adam Sandberg, Julian Savulescu y James Hugues pensadores que, a pesar de sus diferencias ideológicas, fundamentalmente en el terreno de la política y la economía (así, mientras More vincula las ideas transhumanistas con una concepción anarcoliberal de la sociedad, Bostrom y Hugues defienden ideas próximas a la socialdemocracia), son referentes para sintetizar los principales elementos que caracterizan al movimiento, que se resumen en un conjunto de ideas ontológicas, epistemológicas, morales e idiosincráticas.

El debate sobre la naturaleza humana no es el único que se abre con la eclosión del transhumanismo, existiendo otras disputas que refuerzan su antagonismo con las posiciones bioconservadoras (heterogéneas en sus

críticas, como lo demuestra la diferencia que separa a sus principales representantes que oscilan entre el conservadurismo de Francis Fukuyama, a la socialdemocracia laxa de Jürgen Habermas o Michael Sandel, pasando por el ecofeminismo de Vandhana Shiva, o el decrecentismo de Jorge Riechmann) defensoras de una especie humana con unas disposiciones específicas que deben ser preservadas. La oposición entre transhumanistas y bioconservadores se concreta en debates tales como los vínculos entre transhumanismo y sociedad de mercado (la cosificación y mercantilización de la existencia humana, la creencia en que “mejor” significa más productivo y eficiente), la eugenesia que late en el programa transhumanista o la brecha social que este puede acarrear.

Se concluye que los debates citados, que no tienen una solución única y objetiva, requieren de un debate social medurado, abierto a la ciudadanía y no solo a especialistas, ya que las transformaciones que abre pueden socavar parte de los cimientos sobre los que se construye la civilización actual. Igualmente, se sostiene la necesidad de proceder con la máxima cautela en relación con las eventuales alteraciones de la naturaleza humana, teniendo bien claro que mientras que es recomendable desarrollar prácticas curativas o preventivas, las tecnologías de la mejora son más discutibles y problemáticas, por lo que se debe avanzar en estos términos lentamente y siempre bajo la tutela y el control democrático.

PALABRAS CLAVE

ANTROPOTÉCNICAS, ANTROPOTÉCNICAS; TRANSHUMANISMO BIOCONSERVADURISMO EUGENESIA, BIOCONSERVADURISMO, EUGENESIA., TRANSHUMANISMO

LA TECNOADICCIÓN EN JÓVENES: UN ENFOQUE DESDE EL TRABAJO SOCIAL SANITARIO

MARÍA VIRGINIA SÁNCHEZ RIVAS

Universidad de Murcia

Introducción: Parece indiscutible que las llamadas nuevas tecnologías de la información (TIC'S) suponen un hito en el devenir de las nuevas sociedades humanas. La rápida eclosión de experiencias digitales, están afectando a la cotidianidad, identidad personal o a la intimidad, siendo los llamados «paisajes tecnológicos» un aspecto clave de los flujos culturales globales. La aparición de las TIC'S oscila entre el pesimismo y el optimismo. Algunas investigaciones reflejan aspectos positivos, celebrando la aparición de la nueva economía postindustrial, las posibilidades comunicativas a nivel global.

Sin embargo, otros señalan aspectos no tan positivos. Como pueden ser las desigualdades de acceso. Un aspecto muy cuestionado en la actualidad es la asociación problemática entre tecnología y libertad. Las personas tienen dificultad para establecer relaciones sociales reales más allá del consumo. Las Tecnoadicciones son un nuevo síndrome que ha surgido con la Era Digital, y que está relacionado con el abuso de las TIC'S. En función de los soportes o plataformas digitales utilizadas, las Tecnoadicciones se pueden englobar en torno a cuatro campos: Smartphone, videojuegos, televisión (plataformas digitales de proyección cinematográfica, audiovisual, entre otras) e internet (páginas webs de consumo rápido, redes sociales con proyección de un falso yo, consumo de pornografía, juegos de azar, entre otras) y como estas plataformas afectan a la salud mental de los jóvenes.

Según varios estudios en psiquiatría, el problema de las pantallas es que aportan gratificaciones instantáneas y activan la dopamina (hormona de la felicidad). Motivo por el que nos hacen tan atractivas interactuar con ellas. A través de la pantalla podemos satisfacer muchas necesidades de forma rápida: sentirnos queridos y aceptados, realizar compras

rápidas, divertirnos, socializar. Esto hace que aumente nuestra sensación de bienestar y nos enganchen.

Objetivos: Conocer los riesgos relacionados con el uso de la tecnología.

Informar sobre las amenazas para la integridad física y el bienestar psicológico en jóvenes.

Mostrar la intervención desde el Trabajo Social Sanitario como modelo de intervención para la prevención de riesgo y apoyo a la deshabitación de consumo.

Metodología: Revisión bibliográfica y documental basada en estudios de metodología mixta, basados en la evidencia sobre cómo afecta el consumo de las TIC'S en la salud mental de los jóvenes. Cuál es su comportamiento adictivo, como influye directamente en la construcción de la personalidad y cómo se aborda esta problemática desde el ámbito de Trabajo Social Sanitario.

Conclusiones: Aunque la evidencia científica, con toda su complejidad y problemas implícitos, parece avalar más por ahora la existencia de un tipo de trastorno leve, que, acompañado casi siempre con determinadas circunstancias vitales, familiares o emocionales, y a veces con otro tipo de problemas más graves, se constituye en un «síndrome cultural» que informa del papel estérilmente absorbente que las TIC's pueden jugar bajo el enfoque socialmente predominante para la población joven. A medio y largo plazo también cabe preguntarse por la potencia para capturar la atención y los deseos de proyección de la subjetividad que posiblemente presente el mundo digital muy pronto.

PALABRAS CLAVE

ADICCIÓN, INTERNET, JUVENTUD., NUEVAS TECNOLOGÍAS, REDES SOCIALES, TRABAJO SOCIAL

NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL ENTORNO DE LA SILVER ECONOMY PARA LA MEJORA DE LAS DISCAPACIDADES FRUTO DEL ENVEJECIMIENTO

EVA MUÑOZ PANIAGUA
Universidad Complutense

Las innovaciones tecnológicas suponen un desafío a la *silver economy* evitando las brechas digitales que afectan a un elevado número de personas mayores con discapacidad.

En este sentido, y en el marco de la llamada *silver economy*, se está desarrollando a nivel global todo un proceso de innovación que reflexiona acerca de cómo las nuevas tecnologías pueden ayudar a las personas mayores a llevar una vida digna. Para ello, se realiza un exhaustivo análisis de la literatura científica sobre la importancia de la innovación tecnológica con el fin de buscar soluciones que permitan a las personas mayores enfrentarse a nuevos aprendizajes, cambios, pérdidas, reorganizaciones y ajustes que afectan a sus actividades, roles y relaciones sociales y culturales. (Petreto & Pili, 2022, pp 1-2).

La realidad descrita potencia la importancia de la *silver economy*, que engloba una amplia gama de conceptos y campos de interés, vinculados con los desafíos y las oportunidades que plantea el envejecimiento (Rogelj & Bogataj, 2019).

Ante esta problemática, el objetivo general de esta investigación es conocer las posibilidades que ofrecen la innovación tecnológica y la digitalización en el marco de la *silver economy* para mejorar la calidad de vida de las personas mayores con discapacidad. Para alcanzar esta meta, se requiere conseguir dos objetivos específicos (OE):

OE1. Profundizar en el concepto de *silver economy* y la aportación de las TIC para la implementación de sus políticas.

OE2. Explorar los planteamientos de innovación y transformación digital que pueden impulsar acciones sociales- económicas mitigar los efectos discapacitantes del envejecimiento.

Dentro de este enfoque, la innovación cobra una importancia vital para atender a las necesidades de los *seniors* (Laperche et al., 2019). Pero, en esta línea reflexiva sobre el apoyo que las tecnologías pueden prestar a los mayores con discapacidad, la existencia de brechas digitales que afectan a este colectivo requiere un cambio de paradigma. Los resultados apuntan a que la adaptación de las TIC pueden suponer desafíos que permitan reducir los obstáculos para los *seniors* con discapacidades vinculadas a su momento vital (Butt et al.2022).

Los resultados obtenidos de la investigación realizada han permitido alcanzar los objetivos planteados, facilitando las siguientes conclusiones:

1. El concepto de *silver economy* es fruto de la evolución orgánica poblacional, siendo una fuente de oportunidades (Eatock, 2015; Rogelj & Bogataj, 2019) y un desafío en el crecimiento económico (Butt, S. A., Suran, S., Krimmer, R., Smærup, M., & Draheim, D, 2022)
2. Los modelos socio-económicos para garantizar la calidad de vida de los adultos mayores deben facilitar su participación en la sociedad (Ansello & Eustis, 1992). Para ello, es preciso la colaboración de los *seniors* (Butt et al., 2020; Butt et al., 2022; Butt, Rava et al., 2021; Schnell, 2017) permitiendo la implementación de políticas apoyadas en innovaciones tecnológicas capaces de mitigar los efectos discapacitantes del envejecimiento.

PALABRAS CLAVE

ADULTOS MAYORES;, DIGITALIZACIÓN;, DISCAPACIDAD;, ENVEJECIMIENTO ACTIVO;, SILVER ECONOMY;, TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

PERIODISMO Y AUTOESTIMA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

EVA JIMÉNEZ GÓMEZ

Universidad Internacional de La Rioja

Esta ponencia trata de profundizar en la relación entre periodismo y autoestima, una cuestión que, sin ser enteramente nueva, se ha tratado de manera tangencial e indirecta. Si es cierto que no existe un juicio de valor más importante que el que las personas emiten sobre ellas mismas, y que dicho juicio influye en todas las esferas de su vida, entonces merece la pena pararse a pensar en cómo se valora el periodista a sí mismo y cómo esa valoración puede estar influyendo en su relación consigo mismo y su entorno.

Por tanto, uno de los objetivos principales de esta ponencia es sacar a la luz un tema que se halla prácticamente invisibilizado. En segundo lugar, se pretende acotar el concepto de autoestima y sus implicaciones, a partir de los seis pilares de Nathaniel Branden, psicólogo que a su vez se fundamenta en la filosofía de Aristóteles y Ayn Rand. En tercer término, se quiere averiguar cuál es la valoración que los periodistas hacen de sí mismos y si existen hitos históricos que hayan podido suponer un punto de inflexión al respecto. Asimismo, se pretende explorar las consecuencias que esa valoración ha tenido y tiene para el propio profesional, el conjunto de la profesión y la sociedad. Finalmente, se intentará aportar pistas de cara a desarrollar futuras líneas de investigación.

En cuanto a la metodología utilizada, la ponencia se basará fundamentalmente en la revisión bibliográfica, y el capítulo del libro recogerá además las impresiones de los principales representantes de los profesionales del periodismo en España a través de encuestas y entrevistas exploratorias.

La hipótesis de partida es que el periodista español carece de una autoestima adecuada, pues oscila entre una imagen idealizada de sí mismo, con el caso Watergate como ideal, y otra totalmente despersonalizada, como mero subordinado que se limita a obedecer órdenes, en una

especie de “mal banal” arendtiano. Esta concepción de sí mismo impide un ejercicio satisfactorio del periodismo que frustra al propio periodista, lo debilita como colectivo e impide cumplir adecuadamente con el derecho a la información de la ciudadanía, con el riesgo para la democracia que ello supone.

PALABRAS CLAVE

AUTOESTIMA, DEMOCRACIA, DERECHO A LA INFORMACIÓN, PERIODISMO

¿AUNQUE EL TRANSHUMANISMO SE VISTA DE SEDA, EUGENÉSICO SE QUEDA?

AGUSTÍN SÁNCHEZ COTTA

Universidad de Córdoba

El movimiento eugenésico, paradigma científico-filosófico que planteó el mejoramiento humano a finales del siglo XIX, se institucionalizó a principios del XX. Defendió el florecimiento de nuestra especie desde una posición determinista, gracias a un supuesto control de los mecanismos hereditarios de transmisión genética. Así, esbozaron que promover la reproducción de ciertos individuos mejoraría la especie, mientras que restringir la reproducción de otros impediría su supuesto deterioro; principios que se aplicaron dando lugar a políticas eugenésicas positivas y negativas. Sus consecuencias más moderadas fueron el incremento de la desigualdad y el racismo alrededor del planeta, y la más extrema fue el Holocausto, donde se alentó tanto a la reproducción aria como al exterminio de los no-arios. La eugenesia se basó en teorías científicas erróneas e inmorales (NHGRI, 2022), por lo que tras los eventos de la Segunda Guerra Mundial fue radicalmente abandonada.

Por su parte, el transhumanismo es un movimiento científico-filosófico contemporáneo, cuya organización global, *Humanity Plus (H+)* afirma la posibilidad, y el deseo, de mejorar la condición humana a través del desarrollo y la promoción de nuevas tecnologías, acabando con el envejecimiento y aumentando las capacidades humanas (H+,2021). En síntesis, es la defensa del mejoramiento humano a través de tecnologías emergentes (Diéguez Lucena, 2022). Específicamente, promueve la Inteligencia Artificial, los interfaces cerebro-máquina, consumo de sustancias y novedosos métodos de edición genética como CRISPR.

Diversos especialistas han apuntado la enorme similitud que existe entre ambos proyectos (Bashford, 2023), llegando a aludir al eterno retorno de la eugenesia (Gray, 2022, Torres, 2023). El propósito de este trabajo es dilucidar si el transhumanismo es un lavado de cara del pensamiento eugenésico, apoyado en elucubraciones sobre nuevas potencialidades tecnológicas.

Para abordar este proyecto se está realizando una revisión bibliográfica de la teoría eugenésica, junto con otra de los principios del pensamiento transhumanista. En concreto, se presta atención a similitudes y diferencias entre ambos movimientos, considerando distancias temporales, científicas, socio-culturales y tecnológicas.

Adelantando algunas conclusiones, diversos autores han marcado diferencias entre eugenesia y transhumanismo, denominando al primero “antiguo” por ceñirse a ideas pseudocientíficas y al segundo “nuevo” por referirse a prácticas actuales como la Fecundación in Vitro, incluyendo el raspado germinal y la edición del genoma (Ekberg, 2013); o también llamando al primero “coercitivo” por controlar la reproducción desde el estado (Agar, 2004), y al segundo “liberal” por fomentar mejoramiento a voluntad del individuo (More, 2013). Sin embargo, algunas especulaciones transhumanistas también rozan la ciencia ficción, y al mismo tiempo propuestas liberales sobre la mejora humana han sido halladas en el origen del pensamiento eugenésico. Todo esto, sin mencionar la importante figura de Julian Huxley, paladín del movimiento eugenésico durante el siglo XX y promulgador de las primeras ideas transhumanistas. En conclusión, la distinción no es tan absoluta. Una investigación

histórica sobre las ideas del mejoramiento humano es necesaria para descartar el regreso del racismo científico como uno de los riesgos éticos del transhumanismo, y si se trata realmente de la idea más peligrosa del mundo (Fukuyama, 2001).

PALABRAS CLAVE

BIOÉTICA, EUGENESIA., MEJORAMIENTO, TECNOLOGÍA, TRANSHUMANISMO

EL JUEGO DE ROL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE LA CIENCIA POLÍTICA

ANTONIA GONZÁLEZ SALCEDO

Universidad de Murcia

CRISTINA MORENO

Universidad de Murcia

ADRIÁN MEGÍAS

Universidad de Murcia

En esta ponencia se comparte la experiencia de la introducción de los juegos de rol como herramienta de aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria. En concreto, la simulación se ha aplicado para favorecer una mejor resolución de los problemas públicos en los que es complicado lograr una decisión consensuada como sucede en la polémica gestión de recursos hídricos en la Región de Murcia. Esta actividad se enmarca en el proyecto de innovación “Aplicación de actividades de gamificación para aprendizaje y conocimiento interactivo entre los estudiantes del Área en Ciencia Política”. Dicho proyecto pretende incorporar nuevas estrategias docentes basadas en la gamificación en el marco de la docencia impartida por el Área de Ciencia Política de la

Universidad de Murcia, a fin de incrementar la motivación e interés de los estudiantes, así como mejorar la adquisición de competencias que se consideran imprescindibles para el desarrollo profesional de los estudiantes, como el trabajo colaborativo en equipo, la creatividad, la capacidad de resolución de problemas, la adaptación a diferentes ambientes o a múltiples contextos para la toma de decisiones. La experiencia del juego de rol se llevó a cabo en la asignatura Programas y políticas sectoriales dentro de los estudios de Grado en Ciencia Política, Gobierno y Administración Pública. Esta asignatura se cursa para incrementar y perfeccionar el conocimiento de los alumnos en las políticas públicas, analizando los retos de políticas sectoriales relevantes. Entre las competencias transversales y de materia se encontraría “Movilizar y coordinar recursos, agentes y redes necesarios para la implantación y desarrollo de políticas públicas”, la cual se encuentra especialmente vinculada con la actividad de innovación docente.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE COOPERATIVO, INNOVACIÓN DOCENTE, JUEGOS DE ROL, POLÍTICAS PÚBLICAS, REDES DE ACTORES

METODOLOGÍAS APLICADAS Y NUEVOS MODELOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIA POLÍTICA

ADRIÁN MEGÍAS

Universidad de Murcia

CRISTINA MORENO

Universidad de Murcia

ANTONIA GONZÁLEZ SALCEDO

Universidad de Murcia

La superación de los métodos didácticos clásicos, la necesidad de un replanteamiento de estos, junto con los progresos en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han propiciado la aparición de nuevos modelos de aprendizaje, como el aprendizaje invertido o la simulación.

En el caso de la simulación, su empleo ha estado vinculado con mayor frecuencia a las ciencias médicas, mostrándose como un método útil tanto con fines educativos como evaluativos.

En este trabajo subrayamos la utilidad de este enfoque pedagógico también para la ciencia política y, concretamente, para la formación en metodología y técnicas de investigación. Se ofrece así un recorrido por su implantación en el aula y se presenta un diseño de cuestionario para medir la eficacia de este tipo de aprendizaje frente a las metodologías más clásicas y habituales de enseñanza.

PALABRAS CLAVE

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSENBERG, ESCALA DE ESTRESORES ACADÉMICOS (E-CEA), METODOLOGÍA, SIMULACIÓN

SUBJETIVACIONES POLÍTICAS EN LA LUCHA ANTIFRANQUISTA EN GIPUZKOA

XAVIER MÍNGUEZ ALCAIDE

Universidad del País Vasco

La subjetivación política es el proceso de elaboración simbólico-emocional que los seres humanos realizamos sobre la realidad política. Este proceso está determinado por la tensión entre lo instituido y lo instituyente del momento histórico (Martínez y Cubides, 2012), por las dinámicas políticas, económicas, culturales y sociales, y por las experiencias concretas en espacios microsociales y de participación sociopolítica con otros significativos. Observamos la subjetivación política como un fenómeno multinivel, dinámico y complejo, caracterizado por la no-linealidad, la multicausalidad y la recursividad entre lo político, lo social y lo individual (González-Rey y Mitjans, 2016). Las características del momento político están presentes en la organización subjetiva del mundo en términos políticos. Esta subjetivación se produce a la vez que el sujeto participa de la construcción del propio espacio cultural, social y político desde la experiencia individual y colectiva, en un proceso donde la persona se apodera y construye a sí misma a partir de la auto-reflexividad (Bonvillani, 2017).

En el presente trabajo nos acercamos a procesos de subjetivación política de personas que participaron en organizaciones sociales, sindicales y políticas antifranquistas en Gipuzkoa (Euskadi/ País Vasco), entre 1965 y 1975. A nivel metodológico, el trabajo tiene una orientación basada en la epistemología feminista donde se ubican las Producciones Narrativas, una herramienta para abordar fenómenos de la realidad desde la construcción de textos narrativos que surgen del encuentro y el diálogo entre participantes y equipo investigador (Balasch y Montenegro, 2003). Se realizaron 15 Producciones Narrativas individuales con 5 mujeres y 10 hombres que participaron en el antifranquismo vasco. Estas fueron analizadas por categorías de análisis a priori y emergentes, y posteriormente, se llevó a cabo una triangulación con literatura historiográfica y en

ciencia política, trazando un relato transdisciplinar de la subjetivación política antifranquista en Gipuzkoa.

Los resultados señalan procesos de subjetivación política donde convergen elementos psicosociales, socio-culturales y políticos. A través de los relatos, se puede observar la convergencia de un gran número de elementos, como puede ser: a) determinantes del momento histórico como el cambio sociológico producido por la industrialización vasca, el sistema educativo del nacional-catolicismo, o hitos de la represión franquista como el Estado de Excepción de 1968 o el Proceso de Burgos; b) fenómenos sociales como la construcción de espacios de participación y socialización juvenil propiciados por sectores católicos ligados al Concilio Vaticano II que se oponían al franquismo; c) determinantes ideológicos de un antifranquismo vasco caracterizado por la tensión entre la razón marxista y la razón nacionalista; d) la transmisión intergeneracional de la memoria de la guerra en las familias; y e) la centralidad vital de la militancia antifranquista, y la imbricación de lo simbólico e ideológico, lo emocional y la construcción de relaciones personales y políticas en la experiencia militante. La vinculación de las distintas dimensiones de la subjetivación política antifranquista nos muestra la importancia de observar la recursividad entre cuestiones personales, fenómenos sociales y variables estructurales, y por tanto, la posibilidad de acercarnos a ella desde óptica compleja y transdisciplinar.

PALABRAS CLAVE

ANTIFRANQUISMO, PRODUCCIONES NARRATIVAS, SUBJETIVACIÓN POLÍTICA, TRANSDISCIPLINARIEDAD

LIDERAZGO, INFORMACIÓN Y AUTOCOMUNICACIÓN DE TIPO CONSTRUCTIVO: INDICADORES Y UNA POSIBLE RESPUESTA A LA NEGATIVIDAD EN LA CAMPAÑAS ELECTORALES

ALFREDO ROJAS-CALDERÓN

Universidad Complutense de Madrid

Universidad Católica Andrés Bello

Universidad Simón Bolívar (Caracas)

Las sociedades han transitado de una crisis a otra durante los últimos años. Los problemas y los conflictos sociales, políticos, económicos y de todo tipo han fragmentado los conjuntos sociales y deteriorado la convivencia, con la consecuente desesperanza, malestar y desconfianza de los ciudadanos hacia los líderes, la política y las instituciones democráticas. Las dinámicas destructivas de la política y de la democracia, que por lo demás se apalancan en el orden y las libertades que la primera establece y la segunda garantiza, han ido debilitando y hasta desapareciendo el ideal de la comunicación política. Por su parte, el dramatismo, la conflictividad y sobre todo la negatividad, que prevalecen en el discurso político mediatizado y en el tratamiento de la información, tanto en los medios convencionales como en las redes sociales e Internet, han arrastrado a las personas y usuarios a seguir estas malas prácticas, o, en su defecto, a preferir la evitación o la evasión en lugar del interés en lo público y en las noticias. El propósito de este trabajo es promover la reflexión y el uso del enfoque constructivo en el liderazgo político, en el tratamiento de la información y en la autocomunicación de masas, reconociendo su importancia en las sociedades actuales, caracterizadas por la complejidad y condicionadas por las crisis sistémicas. Para ello, se toma como caso de estudio cualitativo, empleando grupos de discusión en Madrid, las elecciones generales españolas del 10 de noviembre de 2019. La muestra de la investigación se diseñó considerando los niveles socioeconómicos y las preferencias ideológico-partidistas de los participantes. Se realizaron ocho grupos de discusión y la interpretación de los

resultados se realiza mediante el análisis del discurso. Restaurar la confianza en la política, el periodismo y la democracia pasa por promover relatos o narrativas políticas, periodísticas y sociales en general que sean constructivas, enfocadas en las soluciones y la movilización ante las situaciones problemáticas. Las consecuencias de seguir una tendencia u otra han de recaer sobre el bienestar de los ciudadanos y del país, y la satisfacción personal y con el país de la gente, así como en el ánimo social. En tal sentido, los líderes, los periodistas y los medios, y los mismos ciudadanos deben cumplir funciones de investigación e interpretación de las problemáticas, de divulgación y explicación de sus causas, consecuencias y enmarcamiento de soluciones; de responsabilidad ante las comunidades y de los funcionarios encargados de las respuestas y, finalmente, de movilización a la acción colectiva.

PALABRAS CLAVE

CAMPAÑAS ELECTORALES, COMUNICACIÓN POLÍTICA, ESPAÑA, LIDERAZGO, PERIODISMO CONSTRUCTIVO

ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL ESPACIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN FORMAL ESPAÑOLA

BEATRIZ MANSO DE LAS HERAS
UNED

JOSÉ QUINTANAL DÍAZ
UNED. Profesor Titular

Introducción: La inquietud acerca de cómo se va conformando la sociedad española en un contexto de incertidumbre, crisis de valores y posible catarsis de la ética individual provocada por la hegemonía del poder nos lleva a investigar sobre esta temática ya que creemos que el pensamiento

crítico puede ser la herramienta que ayude al individuo frente al adoctrinamiento y que posibilite su emancipación.

Con ayuda de la revisión bibliográfica, pretendemos ampliar el grado de comprensión acerca del concepto de pensamiento crítico y la relación íntima que tiene con la educación, en concreto, el ámbito formal del estado español. Nos adentramos en conocer qué nivel de relevancia tiene el pensamiento crítico dentro de la política educativa reciente y cuáles son las barreras que tiene su desarrollo. En definitiva, establecemos que esta capacidad metacognitiva es indispensable para conseguir uno de los fines de la educación: el desarrollo integral del individuo.

Objetivos:

- Indagar sobre la importancia que tiene el pensamiento crítico dentro de nuestra legislación educativa
- Exponer los obstáculos que se encuentra su desarrollo en relación con la sociedad en la que convivimos
- Establecer la relación de andamiaje entre el pensamiento crítico y la adquisición de la competencia social y ciudadana como posible línea de investigación

Metodología: Desde una perspectiva holística y crítica de la educación, se comienza con un análisis del contenido de la bibliografía consultada. Se han revisado artículos de revistas científicas, así como libros base de esta temática y legislación derogada y vigente de nuestro país.

Discusión: Por un lado, hemos podido conceptualizar el pensamiento crítico como proceso en cascada de diferentes habilidades que propicia no sólo la emancipación del ser humano, sino que contribuye grandemente a su desarrollo integral e incluso llega a ejercer la función de barrera ante cualquier adoctrinamiento que el entorno pueda generar sobre él. De este modo, el pensamiento crítico nos hace libres e independientes. Además, al entenderlo como un proceso encontramos dos vertientes de este. La primera, la individual comprendida como el proceso de personalización de la persona que conlleva a la moralidad del pensamiento crítico y a su consecuente moralidad. La segunda vertiente se relaciona con la

comprensión de la realidad social y la idea de que el pensamiento crítico es uno de los ejes vertebradores de la ciudadanía sociocrítica consciente.

Por otra parte, existe una relación entre el desarrollo del pensamiento crítico con la transversalidad y el currículum oculto y nulo gracias a nuestra legislación educativa. El pensamiento crítico no encuentra su espacio en nuestras leyes y se establecen varias razones a esto como por ejemplo el desvanecimiento de la Filosofía en la educación.

Conclusiones: El pensamiento crítico es la herramienta para la contrahegemonía educativa y social y la semilla que permita una transformación del alumnado. La sociedad se conforma en la escuela, además de en otros contextos de socialización, y ésta es el lugar idóneo para formar sujetos críticos desde el proceso reflexivo filosófico para guiarles en su contextualización del mundo y prepararlos para una vida autónoma y libre.

PALABRAS CLAVE

FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN, PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN, SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN, TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

HACIA LA CIUDADANÍA SOCIOCRTICA CONSCIENTE: EL HORIZONTE ENRAIZADO EN EL PENSAMIENTO CRITICO Y GERMINADO EN LA SOCIEDAD ESPAOLA EN CRISIS

BEATRIZ MANSO DE LAS HERAS

UNED

JOSÉ QUINTANAL DÍAZ

UNED. Profesor Titular

Introducción: Gracias a la influencia de la Pedagogía de la Liberación y la Pedagogía Crítica, nos acercamos al proceso de socialización secundaria que se da en las aulas día tras día. Con esta mirada concreta, nos centraremos en este proceso mediante un análisis de lo que hemos denominado «sociedad madre» y los subsistemas que la componen en relación con el desarrollo del pensamiento crítico como andamiaje de la competencia social y ciudadana. Los subsistemas que desarrollamos son el sociopolítico, el moral, de creencias y de racionalidad. En este estado de la cuestión se observa que la sociedad joven es eminentemente pasiva e insustancial; la racionalidad puede suponer la fortaleza frente al adoctrinamiento; y, cómo es el proceso de cambio del individuo y de la sociedad a nivel moral, entre otras cuestiones.

Este análisis de las referencias escogidas ha hecho que transitemos desde la conceptualización de la competencia ciudadana hasta la idea de la ciudadanía sociocrítica consciente, caracterizada por el pensamiento crítico, la reflexión, la transferencia o la contextualización.

Objetivos

- Desentrañar la complejidad que rodea la formación de la sociedad en relación con el individuo.
- Establecer el concepto y las cualidades de la ciudadanía sociocrítica consciente.

- Fijar la meta del proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia ciudadana a través de la conceptualización de este tipo de ciudadanía.

Metodología: Se realiza una investigación básicamente cualitativa gracias a un análisis del contenido de fuentes secundarias (artículos científicos, capítulos de libro, lectura de libros de referencias básicas...) para establecer una revisión narrativa de la temática con las siguientes categorías: pensamiento crítico, competencia ciudadana, competencia social, ciudadanía, pedagogías críticas y sociología de la educación. Gracias a estas categorías se consigue ordenar la información; y, tras profundos procesos de reflexión, avanzar en el proceso de escritura y de creación de estas ideas.

Discusión: La sociedad madre es la que engloba a todos los tipos de sociedades que conviven en nuestro país. Dentro de la supra sociedad también situamos a la ciudadanía crítica consciente, la cual se va formando en base a los diferentes procesos de socialización en los nueve subsistemas sociales, aunque ponemos el énfasis en cuatro de ellos: el sociopolítico, moral, de creencias y el racional.

El proceso de adquisición de la competencia ciudadana, que es la que nos capacita para poder convivir en sociedad siendo conscientes de lo que esto significa, se entronca en el pensamiento crítico, en procesos de reflexión y de empatía; y, por último, en la ética de la justicia social como medio para conseguir mejorar o transformar la sociedad.

Conclusiones: En conclusión, situarse ante una realidad en la que la sociedad se encuentra perdida, sin rumbo y cohesión, se precisa de una profunda reflexión crítica que facilite a la ciudadanía sociocrítica consciente, resultante del proceso de socialización secundaria del alumnado, ser el horizonte de emancipación individual y social.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN CÍVICA, PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN, PRINCIPIOS ÉTICOS, SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN, TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

USO DE INSTAGRAM COMO
MEDIO DE CAMPAÑA POLÍTICA POR PARTE
DE CANDIDATOS A LA ALCALDÍA DE QUITO:
TIPOS Y TONOS DE PUBLICACIONES
PARA CONVENCER AUDIENCIAS.

GARY LENIN PULLA ZAMBRANO

Universidad Hemisferios

ALICIA MARÍA URGELLÉS MOLINA

Universidad Hemisferios

JUAN DAVID BERNAL SUÁREZ

Universidad Hemisferios

Se analiza el uso de la red social Instagram por parte de los cuatro candidatos con mayor intención de voto para la alcaldía de Quito, prestando especial atención los tipos de mensaje y el tono con el que estos se envían. Utilizando técnicas de investigación como el análisis de contenido, complementado por el análisis cualitativo, se pueden observar las estrategias de los candidatos, su representación de un personaje más humano en redes y el estilo de comunicación para generar cercanía con los usuarios. Empero, estos recursos potencialmente exitosos para las campañas digitales se ven menguados por estrategias cuya afinidad recae en otras redes sociales o medios tradicionales.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN POLÍTICA, INSTAGRAM, MEDIOS SOCIALES, REDES SOCIALES

ESTUDIO DE LA TUITERATURA COMO HERRAMIENTA PUBLICITARIA A TRAVÉS DEL CASO #REDMONKEY VIRALIZADO EN TWITTER

ALEJANDRA RASTRILLA RODRÍGUEZ

Universidad del País Vasco

El uso de las redes sociales hace posible una interacción directa entre marcas y consumidores, lo que permite desarrollar relaciones más duraderas entre ambos. Sin embargo, esta práctica también conlleva el peligro de que los consumidores sean cada vez menos conscientes de que algunos de los contenidos que consumen en la red son intencionados y tienen objetivos publicitarios. De hecho, toda red social es principalmente un escaparate publicitario en el que se permite a las marcas identificar nichos de consumidores interesantes para hacer publicidad especializada y dirigida a públicos muy concretos.

En esta investigación se evalúa el uso de la *tuitertura* como herramienta publicitaria a través del análisis del hilo #RedMonkey, publicado en Twitter en el año 2018. Esta narración, relacionada con la marca Samsung, tuvo gran repercusión en la red social y fue recogida por varios medios de comunicación.

A través de una metodología mixta, que incluye tanto herramientas de análisis cualitativo como cuantitativo, identificaremos los recursos utilizados para captar la atención del público tuitero. Por otro lado, describiremos la forma en la que aparece la marca Samsung dentro de la historia y conoceremos las repercusiones que ha tenido el hilo en la visibilidad de la marca en medios de comunicación para, finalmente, valorar las posibilidades de la *tuitertura* como herramienta publicitaria.

En algunos estudios se explica que la *tuitertura* es un género literario creado y difundido a través de Twitter (Colón, 2015; Begines, 2019; Ayala y Soto, 2019), que se ha convertido en una estrategia publicitaria efectiva (Iriarte, 2013) caracterizada por la narrativa, la participación, el interés social y la posibilidad de compartir contenido de forma rápida.

Estas características hacen que sea una estrategia publicitaria atractiva tanto para las marcas, ya que permite a las empresas llegar a sus audiencias de manera directa y efectiva, como para investigaciones que busquen analizar la aplicación de técnicas publicitarias efectivas.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN DIGITAL, LITERATURA, MEDIA STUDIES, PUBLICIDAD, REDES SOCIALES

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA. ÉTICA Y ESTÉTICA
DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA. SOCIOLOGÍA
CONTEMPORÁNEA DE LA CIENCIA. MODELOS DE
PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y CARRERA INVESTIGADORA.
CIENCIA Y GÉNERO. CIENCIA Y PEDAGOGÍA

ABSTRACT

¿Es la ciencia metodología? ¿Hay un discurso científico como tal? ¿La ciencia es neutra respecto al género y las consecuencias de su aplicación? ¿Se está enseñando de forma apropiada? Proponemos que estas y otras preguntas entorno al fenómeno del descubrimiento y clasificación de la naturaleza sean respondidas en este simposio, de forma que podamos acercarnos al concepto del conocimiento, su comunicación y su presencia en el marco sociológico vigente.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-04.** LAS LISTAS DE VERIFICACIÓN COMO FACILITADORAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LÍNEA Milagros Torrado Cespón.
- **Ponencia S02-06.** LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LOS FUTUROS DOCENTES: ESTUDIO DE CASO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS Nieves Gutiérrez Ángel. Isabel Mercader-Rubio.
- **Ponencia S02-46.** PERCEPCIÓN Y FORMACIÓN DIGITAL SOBRE LAS TIC APLICADAS A ALUMNADO CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE PROFESORADO DE FLORENCIA Y GRANADA Carmen Del Pilar Gallardo Montes. Paula Peregrina Nievas. Jesús Esteban Mora.
- **Ponencia S02-68.** IMPORTANCIA DE LAS TIC'S EN LAS FAMILIAS TRANSNACIONALES COLOMBIANAS. UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO SOCIAL. María Virginia Sánchez Rivas.
- **Ponencia S06-01.** DISCURSO CIENTÍFICO EN LA COMUNIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA SOBRE LA DIRECCIÓN DE PERSONAS EN LA ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL Teresa De Dios Alija.
- **Ponencia S06-02.** CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO CIENTÍFICO EN LA ERA DE LAS FAKE NEWS Y LAS REDES SOCIALES Rafael Diego Macho.
- **Ponencia S06-03.** CIENCIA Y DESOBEDIENCIA. DEBATE SOBRE LAS RECIENTES MOVILIZACIONES CONTRA LA CRISIS ECOSOCIAL Y OTRAS Juli Antoni Aguado Hernández.
- **Ponencia S06-04.** EL PAPEL DEL RAZONAMIENTO AMPLIATIVO EN LOS PROCESOS DE JUSTIFICACIÓN RACIONAL Rafael Grasa Merino. María Cordon Muñoz. María Muñoz Rico.
- **Ponencia S06-05.** UNA APROXIMACIÓN PARA EL FOMENTO DE VOCACIONES CIENTÍFICAS, ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT, MÉXICO Karina Pérez Robles. María Del Carmen Hernandez Cueto. María Del Refugio Navarro Hernández. Elizabeth Trujillo Ubaldo.

- **Ponencia S06-06.** ATENDER A LA ESTRUCTURA SOCIAL EN EL ESTUDIO DE LA SALUD: LA APLICACIÓN EMPÍRICA DE LA INTERSECCIONALIDAD Aina Faus Bertomeu. Arantxa Grau Muñoz. Elisabet Marco Arocas.
- **Ponencia S06-07.** CÓMO LA CIENCIA PUEDE PROPORCIONAR RESPUESTAS EFICACES ANTE EL RETO DEL PENSAMIENTO MÁGICO DE LAS FAKE NEWS María Paz Lanzuela Irigoyen.
- **Ponencia S06-08.** LA FUNCIÓN DE LA METÁFORA EN CIENCIA: EL CASO DE LA BIOLOGÍA EVOLUCIONISTA Y LA ECONOMÍA POLÍTICA Daniel Labrador-Montero.
- **Ponencia S06-09.** LAS NOCIONES DE “PROGRESO CIENTÍFICO” Y “FENÓMENO”, DESDE UNA PERSPECTIVA DE LO “ADECUADO” PARA LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Josué Campa Hernández.
- **Ponencia S06-10.** EL ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO DE LA PEDAGOGÍA. LA REVOLUCIÓN A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES Y EL CONECTIVISMO COMO TEORÍA DEL APRENDIZAJE. Ricardo Acosta Torres.
- **Ponencia S06-11.** ESTUDIO SOBRE LA COMUNICACIÓN Y DISEMINACIÓN DE PROYECTOS EUROPEOS EN EL MARCO DE HORIZONTE 2020 – EL CASO DEL BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTER Luciana Marques. Antonia Moreno Cano. Fernando Díez.
- **Ponencia S06-12.** EL EXPERIMENTO MATA. PARA UNA RECONSIDERACIÓN DEL MODELO EXPERIMENTAL DESDE SU CUESTIONAMIENTO EN LA FÍSICA ESPECULATIVA DEL S.XIX. Henrik Hernández-Villaescusa Hirsch.
- **Ponencia S06-13.** EL DEBATE METODOLÓGICO EN CIENCIAS SOCIALES Y LA CUESTIÓN DEL SENTIDO. VERACIDAD, POLÍTICA Y NARRACIÓN. Miguel Gramage Bonastre.
- **Ponencia S06-14.** INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN CIENTÍFICA EN DOCENTES UNIVERSITARIOS Carlos René Contreras Cázares. Diana María Acuña Peralta.
- **Ponencia S06-15.** ¿CÓMO CREAR CIENTÍFICOS?. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA PARA EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL Manuela Del Caño Espinel.

- **Ponencia S09-03.** ESTUDIO DE LAS PROPUESTAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA LLEVADAS A CABO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL FRENTE AL USO PROBLEMÁTICO DE INTERNET Nieves Gutiérrez Ángel. Isabel Mercader-Rubio.
- **Ponencia S09-65.** PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON HERRAMIENTAS DE REALIDAD AUMENTADA PARA LAS ÁREAS STEM Juan-Francisco Álvarez-Herrero.
- **Ponencia S09-66.** NEURODIDÁCTICA, TECNOLOGÍA Y COLABORACIÓN EN EL AULA. Elisabeth Viviana Lucero Baldevenites. Nuvia María Patricia Reina Muñoz.
- **Ponencia S09-72.** DESARROLLO Y PERSPECTIVAS DE LA MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA A LO LARGO DE 22 AÑOS DESDE SU FUNDACIÓN Juan Pablo Durand Villalobos. Indhira Mari-bell Gutiérrez García.

LAS LISTAS DE VERIFICACIÓN COMO FACILITADORAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LÍNEA

MILAGROS TORRADO CESPÓN

Universidad Internacional de La Rioja

Los estudios superiores en línea cobran cada vez más fuerza en el panorama mundial. Resultan más accesibles para la conciliación familiar y laboral, por lo que los usuarios son, por lo general, adultos con formación universitaria anterior. Las necesidades de este tipo de alumnado también suelen estar mayormente fundamentadas en la necesidad de un título más que en la formación en sí misma. Por ello, el docente no debe descuidar la promoción de la motivación intrínseca a través de los contenidos que imparta y que no se convierta en un mero trámite para el alumno. Aquí se presenta una práctica llevada a cabo con alumnos de máster con las características mencionadas. Cuando tienen que realizar actividades de una asignatura lo más común es que tengan que realizarlas también de otras cuya fecha de entrega coincide. Aunque las actividades se expliquen en clase e incluso un foro específico para cada actividad, siempre hay alumnos que no reflejan en la actividad lo pedido en la hoja de instrucciones debido a que no han prestado atención a la explicación dada o no han podido realizarla con el tiempo suficiente por sus circunstancias personales o laborales. Es por ello por lo que se puso en práctica el uso de listas de verificación en el aula. El objetivo de esta práctica docente es el facilitar el entendimiento de las actividades por parte de los alumnos para saber si todos los ítems requeridos por la docente estaban incluidos. Algunos de estos ítems pasan desapercibidos pese a estar incluidos en la hoja de la tarea que ellos se descargan y pese al haber sido explicados en clase. La docente ofreció a los alumnos una lista de verificación para cumplimentar y enviar antes de la entrega de las actividades del curso. El uso de las listas de verificación implicó un aumento en el número de aprobados y de la nota media de las tareas de evaluación continua. Un alto índice de aprobados mejora la motivación del alumno, sobre todo si estos son fruto del trabajo y no de la falta de rigor

del corrector. Esto influye en la forma que alumno va a clase y en la valoración el docente que imparte la asignatura. No se trata de tratar a los alumnos como si no supiesen realizar su trabajo sino de ayudarles a encontrar la respuesta correcta gracias a la facilitación del aprendizaje. Estos alumnos, todos ellos docentes, podrán aplicar lo vivido a sus propios alumnos para que la enseñanza deje de ser una carrera de obstáculos donde sobreviven los más fuertes para ser un camino donde se ayuda a quien lo necesita guiándolo.

PALABRAS CLAVE

EVALUACIÓN, FACILITACIÓN DEL APRENDIZAJE, LISTAS DE VERIFICACIÓN, UNIVERSIDAD ONLINE

LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LOS FUTUROS DOCENTES: ESTUDIO DE CASO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS

NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL

ISABEL MERCADER-RUBIO

Universidad de Almería

Vivimos en una sociedad elevadamente digital, donde gran parte de las tareas de nuestro día a día se realizan a través de internet o de algún dispositivo digital. La educación no ha quedado al margen de esto, y reclama tanto un profesorado digitalmente alfabetizado, como un alumnado formado digitalmente para desenvolverse en la sociedad en la que vive. El objetivo de este trabajo es analizar el tratamiento de la alfabetización digital en los estudios del Grado relacionados con las ciencias de la educación de las universidades públicas andaluzas. Los resultados indican que actualmente la alfabetización digital en las titulaciones relacionadas con la educación ofertadas por las universidades públicas

andaluzas se realiza de manera transversal, o a partir de distintos programas de formación específicos fuera del currículum. Sin embargo, son escasas las universidades que en sus programas oficiales de grado ofrecen alguna materia relacionada plenamente con la alfabetización digital, y en tal caso, se corresponden con asignaturas optativas, ante las que el alumnado decide cursar o no. Desde estas líneas queremos apostar por este tipo de formación en la formación inicial de los futuros docentes, para que de esta manera, la misma se convierta en una moneda de doble cambio y permita la inclusión de la alfabetización digital en las enseñanzas del alumnado en el futuro.

PERCEPCIÓN Y FORMACIÓN DIGITAL SOBRE LAS TIC APLICADAS A ALUMNADO CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE PROFESORADO DE FLORENCIA Y GRANADA

CARMEN DEL PILAR GALLARDO MONTES

Universidad de Granada

PAULA PEREGRINA NIEVAS

Universidad de Granada

JESÚS ESTEBAN MORA

Universidad de Granada

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) forman una parte importante e indivisible de la práctica profesional, puesto que la Sociedad del Conocimiento en la que nos encontramos, se beneficia de ellas diariamente. Estas ofrecen un amplio abanico de posibilidades a todos los contextos sociales y, por fortuna, el sector académico cuenta con grandes avances en tecnología educativa. De este modo y, puesto que son un recurso innovador, se requiere entre otros, de un profesorado formado y actualizado en cuanto a las posibilidades que ofrecen. Cabe

destacar que no solo influye la formación y competencia digital, sino la percepción hacia su uso y el conocimiento de los requisitos y posibilidades de las mismas. De manera concreta, son numerosos los recursos digitales diseñados en el ámbito de la atención a la diversidad que muestran los beneficios de su uso con personas con discapacidad intelectual. Por ello, se exige de un cuerpo docente con conocimiento suficiente en TIC para el alumnado con estas características. En base a esto, se ha realizado una investigación de tipo cuantitativo con el objetivo de conocer la percepción y formación digital de docentes que trabajaban concretamente con estudiantes con discapacidad intelectual en Florencia (Italia) y Granada (España). Para ello se administró el cuestionario DPTIC-AUT-Q a 339 profesores (n Florencia = 233 y n Granada = 106). De manera general, el profesorado manifestó una buena opinión hacia las TIC para su uso con discentes con discapacidad intelectual, así como una buena percepción sobre las posibilidades que ofrecen a dicho alumnado y los requisitos que presentan para su empleo. Sin embargo, se obtuvieron puntajes más bajos en cuanto a la formación en TIC. Se apreciaron diferencias estadísticamente significativas según la ciudad, manifestando el profesorado de Granada una mejor percepción y formación hacia las TIC. De igual modo, se presentaron diferencias según los años de experiencia con alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE), la etapa y el lugar de trabajo. Los resultados hallados son alentadores, pues pese a presentarse un amplio margen de mejora en cuanto a la formación digital, la opinión hacia la tecnología educativa aplicada a alumnado con discapacidad intelectual es buena.

PALABRAS CLAVE

DISCAPACIDAD INTELECTUAL, FORMACIÓN, PERCEPCIÓN, PROFESORADO, TIC

IMPORTANCIA DE LAS TIC'S EN LAS FAMILIAS TRANSNACIONALES COLOMBIANAS. UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO SOCIAL.

MARÍA VIRGINIA SÁNCHEZ RIVAS

Universidad de Murcia

Introducción: El avance de la tecnología ha hecho posible que el hecho de estar lejos, los unos de los otros, ya no sea motivo para no estar en contacto. Hoy en día aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp Messenger, Telegram, o redes sociales como Facebook, Instagram, etc., nos proporcionan una comunicación a tiempo real con individuos de cualquier parte del mundo, y permiten que aquellas personas que por distintas razones vivan alejadas de sus familiares, puedan seguir formando parte de su día a día, manteniendo un contacto continuo. En este trabajo nos adentramos en el impacto y la importancia que han adquirido las tecnologías de información y comunicación a lo largo de los últimos 15 años, en aquellas familias que se encuentran geográficamente separadas. Para ello, se ha llevado a cabo una investigación utilizando una metodología cuantitativa a través de la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, a personas de nacionalidad colombiana residentes en Murcia, España. En primer lugar tras definir los conceptos TIC'S y familias transnacionales, estudiaremos el uso que esta tipología de familias le dan a las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener sus relaciones familiares a distancia, y cómo eso ha originado una vinculación de ambas sociedades, y facilitado la adaptación de estos individuos al país. En segundo lugar analizaremos la evolución a lo largo del último siglo, de los medios a los cuales asisten para mantener el contacto con los miembros del núcleo, las ventajas que su manejo supone, y los impedimentos que presentan; y finalmente indagaremos sobre sus opiniones y llevaremos a cabo una reflexión sobre si debería ser de gran consideración, en el ámbito de intervención con familias migrantes, el fomentar la formación en tecnologías de

información y comunicación, y a su vez facilitar el equipamiento TIC necesario, a aquellos que no tengan acceso a las mismas.

Objetivos

1. Examinar la economía, edad y sexo del colectivo migrante, para poder determinar si son elementos significativos a la hora de presentar dificultades en el acceso y uso de las TIC's para el mantenimiento de sus relaciones familiares transnacionales.
2. Analizar cómo el paso del tiempo ha afectado al vínculo intrafamiliar, de las familias geográficamente separadas, y cuál ha sido el papel fundamental de las TIC's, para su
3. Analizar si las tecnologías de la información y de la comunicación son elementos facilitadores del mantenimiento de las relaciones transnacionales familiares.
4. Comprobar las ventajas y obstáculos, que presentan las familias transnacionales con el uso de las TIC's

PALABRAS CLAVE

FAMILIAS TRANSNACIONALES, MIGRACIÓN, RELACIONES FAMILIARES, TICS, TRABAJO SOCIAL

DISCURSO CIENTÍFICO EN LA COMUNIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA SOBRE LA DIRECCIÓN DE PERSONAS EN LA ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL

TERESA DE DIOS ALIJA

Universidad Francisco de Vitoria

Introducción: El análisis social y económico actual demuestra que las organizaciones tienen que responder de manera activa, flexible y dinámica para adaptarse a los cambios que demanda la sociedad. Toda empresa que pretenda contribuir al progreso debe ser dirigida como una comunidad de personas que produce bienes y servicios para satisfacer necesidades reales que procuren el bien común y el desarrollo sostenible. La Educación Superior tiene la misión de “formar profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social” (Unesco, 1998).

Objetivos. En esta propuesta se profundiza sobre la enseñanza universitaria en el área de Dirección de Personas y Comportamiento Organizacional. Se pretende: Despertar el interés por el inmenso valor que cada persona puede aportar a lo largo de su vida profesional, en base al estudio de sus necesidades y las motivaciones intrínsecas y extrínsecas, del sentido y de la orientación al liderazgo de servicio y el bien común; potenciar la cultura del talento, del esfuerzo y del progreso personal que asegure la rentabilidad, la competitividad y sobre todo la sostenibilidad de la organización a largo plazo. poner a las personas en el centro de las decisiones y misiones estratégicas que deben orientarse a proporcionar valor para todos los grupos de interés de la organización. Para ello han de articularse las funciones sociales, económicas y medioambientales que garanticen el progreso sostenible, descubrir lo que implica el ejercicio de la libertad y la responsabilidad, para integrarse y convivir armoniosamente en una organización en la que todos aportan valor y aspiran al alineamiento de sus propósitos personales y profesionales.

Metodología. Se trabaja en comunidades docentes interdisciplinarias de aprendizaje, para facilitar la coordinación vertical y horizontal, la

experimentación y la reflexión conjunta sobre prácticas diversas para lograr fomentar un aprendizaje significativo y transferible propio y de los estudiantes universitarios.

Resultados Y Discusión. Las comunidades docentes de aprendizaje permiten aprender de la experiencia, dejando a un lado los juicios de valor o la evaluación en base solo a la satisfacción de los estudiantes, poniendo el foco en el diálogo, la colaboración y la reflexión sobre el discurso científico en la propia práctica docente.

Conclusiones. El académico que busca la transformación social necesita involucrarse en una verdadera comunidad docente de aprendizaje en la que pueda plantear un discurso científico sólido y profundo, vivir la experiencia de participar en un diálogo activo, así como cuestionar y modificar el significado de sus propias ideas y convicciones acerca de la enseñanza. La comunidad docente proporciona además una oportunidad para cuestionar los roles que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto de los docentes como de los alumnos, y permite sacar conclusiones sobre el sentido del esfuerzo y la responsabilidad y la importancia de los propósitos personales en el trabajo colaborativo.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE, COMUNIDAD, DISCURSO CIENTÍFICO, PERSONAS, UNIVERSIDAD

CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO CIENTÍFICO EN LA ERA DE LAS FAKE NEWS Y LAS REDES SOCIALES

RAFAEL DIEGO MACHO

Universidad de Córdoba

Introducción: El discurso científico general se termina de configurar a mediados de siglo XX con la aparición del artículo científico prototípico en el que los resultados de una investigación se resumían y encasillaban en sucesivas fases descriptivas en el proceso de la comprobación de hipótesis de investigación. Otros documentos como el capítulo, las perspectivas o la divulgación en prensa eran formas de transmitir meta-resultados o elementos parciales como motivación de cara a la investigación, sin embargo, teniendo en cuenta el desarrollo del marco audiovisual actual es legítimo preguntarse si el discurso científico ha variado su modo de comunicación y como se relaciona este hecho con la comunicación a la ciudadanía.

Objetivos: Analizar los cambios en la comunicación científica especializada y no especializada en el marco de las redes sociales y espacios de creación y consumo de contenido online cuyo acceso es masivo a través de dispositivos electrónicos como smartphones o tabletas.

Metodología: Revisión bibliográfica especializada y no especializada sobre el fenómeno de casos puntuales y de contrastada relevancia con el medio.

Discusión: El significante "ciencia" arroja dos significados directos que señalan que este concepto hace referencia tanto al método como al contenido. Ciencia es la investigación y Ciencia es el resultado de esa investigación, lo que marca que es un concepto flexible y adaptado cuyo fin último es registrar nueva información, precisamente ese registro elabora un cuerpo de contenido cuya comunicación supone la base para el "discurso científico", centrado en la descripción objetiva de hechos, procedimientos y contextos para desde la absoluta neutralidad garantizar que la información sea perdurable y útil. Más allá de cuestiones de validez

de esta perspectiva y necesidad de adaptación según la técnica posible, el cambio de marcos comunicativos que las redes sociales suponen y la llegada de internet con proyectos como Open Science o iniciativas a-legales como SciHub pueden hacer necesario que se de una adaptación del modo de transmisión clásico de la ciencia que pueda poner en proceso de cambio el propio término de "Discurso Científico".

Resultados: La crisis que ha supuesto la revelación pública del modelo de revisión de las comunicaciones científicas y la aparición de procesos como OpenScience, SciHub y repositorios como GitHub, MPDI o equivalentes están subvirtiendo el elemento elitista que las publicaciones cerradas impusieron desde mediados del siglo XX. Una ciencia más abierta también es una ciencia más cambiante y por tanto, más afectada por el contexto, una situación de "cartas sobre la mesa" en la que es incluso más fácil poder cuantificar sesgos encubiertos de los propios investigadores. La apertura de la comunicación científica especializada y el desarrollo de nuevas formas de divulgación al amparo de las redes sociales pueden contribuir a una mayor democratización del proceso de investigación científica y su desarrollo social.

Conclusiones: El discurso científico es el propio de la ciencia de su tiempo, limitada por las capacidades técnicas disponibles y acotada por su punto de vista sociológico y político, sin embargo, esa comunicación no evoluciona a la misma vez que la sociedad que la rodea, planteando modos de comunicación que no casan con el momento sociológico presente de la inmediatez y el click. Esto puede resolverse, ampliando las capacidades divulgativas de los grupos de investigación a través de las redes sociales, o bien, dando lugar a un sistema de publicación más justo económicamente y más dinámico tal y como la lógica de los repositorios informáticos dictaminan. Esto hace que el modelo de discurso completista que es el artículo científico esté en cuestión más que en ningún momento de su historia.

PALABRAS CLAVE

CIENCIA, DISCURSO CIENTÍFICO, FAKE NEWS, REDES SOCIALES

CIENCIA Y DESOBEDIENCIA. DEBATE SOBRE LAS RECIENTES MOVILIZACIONES CONTRA LA CRISIS ECOSOCIAL Y OTRAS

JULI ANTONI AGUADO HERNÁNDEZ

Universitat de València

Introducción. La desobediencia civil es un fenómeno social cuya presencia es patente. Así lo demuestran multitud de acciones de protesta como las recientes actuaciones de Rebelión Científica frente a la crisis climática y ecológica, pero también en otras como la campaña «Por la paz: ¡no a la investigación militar!» y la «objeción científica». Sobre esta base, el trabajo plantea las preguntas: ¿La ciencia puede ser neutra respecto a las consecuencias de su aplicación?, ¿Qué ocurre cuando son las personas del ámbito científico las que desobedecen?.

Objetivo. Para responder a estas cuestiones, el trabajo plantea el debate sobre la práctica de la desobediencia civil en la democracia representativa-liberal.

Metodología. La aproximación es fundamentalmente cualitativa mediante la técnica de recopilación documental y el análisis de los textos creados o producidos alrededor de las movilizaciones.

Discusión y resultados. Tras la exposición de las desobediencias indicadas y la discusión acerca del postulado de la «neutralidad valorativa» en la investigación científica, se plantean los argumentos sobre las prácticas desobedientes en la democracia competitiva-elitista. Entre los contrarios destacan la «teoría del consentimiento», la existencia de una amplia y suficiente disponibilidad de cauces políticos y legales y las consecuencias negativas de la «generalización de la desobediencia». Entre los argumentos favorables predominan los que entienden que la desobediencia se da fundamentalmente en los sistemas democráticos, alcanzando en ellos su máxima expresión, defendiendo su papel «corrector» de violaciones de los derechos, como un instrumento de cambio y de perfeccionamiento democrático, y como expresión del grado de

tolerancia y de salud de una democracia avanzada. Otros insisten en la defensa de principios metajurídicos, morales, ante injusticias manifiestas, a favor de preservar los principios y derechos democráticos y sociales y las libertades civiles y políticas, incluyendo los de «tercera generación» o postconvencionales, como la conservación del medioambiente o la paz. Como un «último recurso» cuando los canales institucionales son excluyentes o considerados vanos o estériles frente a cuestiones tan esenciales como la paz positiva, la desmilitarización social o la catástrofe ecológica y climática, así como en la defensa de los derechos de minorías futuras y de terceros. Es una herramienta para crear y manejar situaciones conflictivas, pero respetando los derechos fundamentales, especialmente, la ausencia de fuerza física, para provocar un debate sobre su temática.

Conclusiones. Sobre la base de las argumentaciones expuestas, se concluye que la desobediencia se ha de definir de forma dinámica, tanto en la práctica —experiencias y experimentaciones de los movimientos— como en la teoría, lo que ha permitido desarrollar nuevos conceptos e hipótesis adaptados a las nuevas realidades. Pero, además, lo antedicho conduce a que la desobediencia protagonizada por los movimientos no es meramente el soporte instrumental de sus reivindicaciones, no sólo «complementa» la democracia. Los movimientos no son sólo una forma de participación más. Proporcionan espacios para experimentar y elaborar nuevos códigos de comportamiento y significación, reinventando una nueva forma de «hacer» política que, al optimizar los ideales democráticos, pone de manifiesto que el cambio es posible, no en un futuro lejano sino en el presente.

PALABRAS CLAVE

CIENCIA, CRISIS CLIMÁTICA, DESOBEDIENCIA CIVIL, MOVIMIENTOS SOCIALES, NEUTRALIDAD VALORATIVA

EL PAPEL DEL RAZONAMIENTO AMPLIATIVO EN LOS PROCESOS DE JUSTIFICACIÓN RACIONAL

RAFAEL GRASA MERINO

Consejería de Educación de Castilla y León

MARÍA CORDÓN MUÑOZ

Universidad de Salamanca

MARÍA MUÑOZ RICO

Universidad de Salamanca

Introducción y objetivos: Atendiendo únicamente a los procesos de justificación racional, formal y tradicional, muchas de las sinergias que tienen lugar en a través de lo que se ha denominado procesos de descubrimiento científico permanecen ocultas o no son tenidas en cuenta como relevantes. Para que el papel que desempeña la argumentación en la justificación racional sea lo más ajustado a la realidad posible, no es conveniente que únicamente se tengan en cuenta los actores que interfieren en el proceso, sino que también es necesario que la actividad de los actantes no se vea comprometida a través del análisis de la cuestión.

Llegado este momento resulta ineludible hacer referencia a un tipo de razonamiento que opera sobre estas condiciones, el razonamiento ampliativo o razonamiento abductivo.

Discusión y resultados: El punto de partida para la diferenciación o consolidación de la definición de razonamiento abductivo es la distinción hecha por Peirce entre lógica de la justificación y lógica del descubrimiento. Sin embargo, esta distinción fue establecida sobre bases ambiguas o poco sólidas, ya que se centró en las características epistemológicas sin recaer en la importancia de los procesos heurísticos. Un caso paradigmático en este sentido es la teoría propuesta por K. Popper, que parece que pretendió relegar la denominada como lógica del descubrimiento a aspectos puramente psicológicos. De esta manera, con ello se pone de manifiesto que hay una parte de la lógica de la justificación que escapa a la formulación popperiana del método científico, la que tiene

que ver con el aspecto relacionado con la creatividad, relativo a la resolución de problemas. Esta es la clase de razonamientos defendidos por H. Simon como razonamientos heurísticos, H. Simon a diferencia de Popper atribuye esta búsqueda de nuevas salidas a un proyecto selectivo analizable y no meramente azaroso. En este sentido, tiene un incuestionable papel el desarrollo de la lógica no-monótona.

La aportación de H. Simon es excesivamente restrictiva. La renuncia al concepto de azar incluso en los procesos de justificación mutila buena parte de los mecanismos racionales, también de los heurísticos.

Conclusión: Si bien la propuesta de la lógica del descubrimiento de H. Simon abarca un campo de explicación de fenómenos mucho más exhaustivo que la de la lógica de la justificación propuesta por Popper, lo hace a costa de imponer cierta restricción sobre la explicación de los procesos de nueva selección. La jerarquización y catalogación de los procesos creativos, lejos de incluir como racionales aspectos que se habían catalogado como inabarcables, imponen normatividad a un acto que era bien definido como inconmensurable, al menos desde la su abstracción cualitativa. El motivo no deja de ser la facultad humana de ensimismarnos ante los fenómenos, como no podía ser menos, también los científicos.

PALABRAS CLAVE

DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO, FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, LÓGICA

UNA APROXIMACIÓN PARA EL FOMENTO DE VOCACIONES CIENTÍFICAS, ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT, MÉXICO

KARINA PÉREZ ROBLES
CONACYT

MARIA DEL CARMEN HERNANDEZ CUETO
MARÍA DEL REFUGIO NAVARRO HERNÁNDEZ
ELIZABETH TRUJILLO UBALDO
Universidad Autónoma de Nayarit

El presente trabajo da cuenta de los alcances obtenidos en el proyecto “Seminario de fomento de vocaciones científicas, ¡Vamos!, descúbrete en la ciencia” promovido por la Universidad Autónoma de Nayarit. Proyecto de incidencia, diseñado bajo la idea del método STEAM (Ciencias Naturales, Tecnología, Arte y Matemáticas), las actividades que engloba el seminario fueron diseñadas bajo el método de gestión de proyectos para el desarrollo, a través de un programa de tres fases de procedimientos específicos: a) conversatorios y talleres prácticos, b) Campamento juvenil de ciencia y tecnología y c) feria de proyectos de ciencia y tecnología. Proyecto que tuvo la finalidad de potenciar las vocaciones científicas entre mujeres y hombres estudiantes de nivel medio superior para incidir en el desarrollo científico y tecnológico en el estado de Nayarit, México.

El objetivo de este trabajo es documentar las experiencias logradas en las diferentes fases ejecutadas del proyecto, presentar las estrategias realizadas y resaltar los principales resultados de este.

El método utilizado es de corte cualitativa no probabilístico en estudio de caso, a partir de un análisis fenomenológico interpretativo con información captada de las bitácoras de los talleres, entrevistas semi estructuradas y encuesta de percepción de 75 participantes. En principio se encuentra que las vocaciones científicas tempranas despiertan la creatividad científica del estudiantado, y en este sentido se incentiva: el deseo de ser

científica(o), el interés por estudiar más ciencias (interdisciplina), aprecio por trabajar en áreas de tecnología, y la capacidad disruptiva de innovar.

Se concluye que, el desarrollo de actividades como ciclos de conversatorios, campamentos y ferias científicas son acciones afirmativas que promueven y motivan las vocaciones científicas entre las y los jóvenes de nivel medio superior de la UAN. A partir de este proyecto se espera que los estudiantes de media superior inicien su formación científica y la maduren en los procesos de licenciatura de manera tal que continúen con estudios de posgrado.

PALABRAS CLAVE

MEDIA SUPERIOR, PROYECTO DE INCIDENCIA, STEAM, VOCACIONES CIENTÍFICAS

ATENDER A LA ESTRUCTURA SOCIAL EN EL ESTUDIO DE LA SALUD: LA APLICACIÓN EMPÍRICA DE LA INTERSECCIONALIDAD

AINA FAUS BERTOMEU

Universitat de València

ARANTXA GRAU MUÑOZ

Universitat de València

ELISABET MARCO AROCAS

Universitat De València

Introducción: El estudio de las desigualdades en salud tradicionalmente se realiza des de la epidemiología y la sociología. A pesar de compartir un mismo objeto de estudio ambas disciplinas discrepan en su aproximación epistemológica y empírica, siendo más legítima la medicina si consideramos las jerarquías entre las ciencias. Sin embargo, los análisis epidemiológicos obvian la estructura social eludiendo que las

desigualdades sociales, y por lo tanto en salud, son generadas por las propias sociedades.

El paradigma de la interseccionalidad propone un marco analítico que supera los análisis monosistema –propios de la epidemiología– para focalizarse en la discriminación múltiple, puesto nos permite mostrar cómo los diferentes ejes/sistemas de dominación –clasismo, sexismo, edadismo, racismo, edadismo, etc.–, se interrelacionan y encarnan en los individuos, configurando las diferentes posiciones de dominación/vulnerabilidad en la estructura social, y que modelan las condiciones de vida y de salud de los individuos. Se considera, además, la teoría de la acción social de Bourdieu que posiciona empíricamente a los individuos en la estructura en función de sus posiciones (resultado de las diferentes dotaciones de capital material y cultural) y de las disposiciones (habitus asociado a cada una de las posiciones).

Objetivo: Observar la influencia de la estructura social cuando se analizan las desigualdades en salud. Se examinan los diferentes niveles de salud atendiendo a las posiciones sociales de los individuos determinadas por la interacción entre los sistemas de dominación del sexismo, el clasismo y el capacitismo.

Metodología : El análisis se desarrolla a través de la “Encuesta Nacional de Salud” (ENS, 2017) a población mayor de 18 años. Se modela un esquema que simula la estructura social a través de las dotaciones de renta (capital económico) y del nivel educativo (capital cultural), y mediante un análisis de correlaciones múltiples se calculan las posiciones sociales que ocupan los grupos sociales derivadas de la intersección de los sistemas sociales del sexismo (medido a través del sexo y la edad), el clasismo (mediante la situación sociolaboral y la ocupación) y el capacitismo (a través del grado y tipo de limitación). Paralelamente se analizan los niveles de salud percibida de cada grupo social que también se plasma en el esquema.

Resultados : El análisis confirma que la intersección de los sistemas de dominación configura posiciones diferenciadas según el valor social de las categorías observadas y que estas posiciones condicionan los diferentes niveles de salud. Así, las posiciones sociales en las que interseccionan

las categorías de menor valor social son ocupadas por los grupos más vulnerables coincidiendo con los peores estados de salud; y por contra, los grupos sociales dominantes ostentan unos mayores niveles de salud.

Conclusiones: Es patente la necesidad de considerar la estructura social en los estudios de las desigualdades en salud puesto que elementos considerados como determinantes sociales de la salud por la epidemiología (sexo, edad, clase social, discapacidad) para la sociología son condicionantes sociales que ubican a los sujetos en distintas posiciones de dominación/vulnerabilidad en la estructura social y que condicionan las vidas y la salud de los sujetos.

PALABRAS CLAVE

EPIDEMIOLOGÍA, ESTRUCTURA SOCIAL, INTERSECCIONALIDAD, SALUD, SOCIOLOGÍA

CÓMO LA CIENCIA PUEDE PROPORCIONAR RESPUESTAS EFICACES ANTE EL RETO DEL PENSAMIENTO MÁGICO DE LAS FAKE NEWS

MARIA PAZ LANZUELA IRIGOYEN

Universidad Jaime I

Introducción: Los problemas sanitarios, ecológicos y financieros actuales, entrelazan gestiones de la administración pública con sistemas de seguridad nacional. La carencia de recursos energéticos es el ejemplo más evidente. La construcción del nuevo paradigma sostenible, supone la reorganización de toda la política planetaria. Un proceso de readaptación de las cosmovisiones identitarias en las que se interfieren unas a otras durante. La teoría del caos describe esta realidad planetaria como el fenómeno dinámico de los cambios en los sistemas complejos. Por tanto, la humanidad entendida como un sistema complejo, está en un proceso

de cambio en el que el caos precede al orden. La teoría del caos es la tercera revolución de la física del s.XX, con un impacto mayor de los dominios científicos. Cada línea científica ha derivado en ángulos de observación del conocimiento, con convergencias en la psicología de la humanidad. Se interpreta al ser humano como un sistema dinámico interactuando en una cadena de elementos causales, multifactoriales, que al encadenarse, pueden modificarse mutuamente de manera drástica. También se pueden desencadenar efectos y resultados absolutamente impredecibles en el tiempo. Podemos observar escaladas de tensión internacional, sin que pudiera preverse inicialmente.

La búsqueda de coherencia en las políticas locales con la agenda global, condiciona a los Estados Nación a gestionarse transnacionalmente con la comunidad Internacional, multinacionales y el resto de organizaciones supranacionales. La ciencia civil debe agilizar su creatividad para lograr el aleteo de la mariposa a favor de los DDHH.

Objetivos:

- Mostrar la existencia de aspectos convergentes del paradigma de la conciencia con la teoría del caos.
- Proponer una herramienta para agilizar la capacidad de respuesta de la comunidad científica, ante el caos existente en relación al conocimiento.

Metodología: Los fundamentos teóricos utilizados se centran en el paradigma de la conciencia. El enfoque se centra en la psicología transpersonal, la teoría del caos, en contraste con las aportaciones que desde el movimiento Qanon se introducen con fake news. Se describe la volatilidad de las evidencias científicas que permitirían acotar el estudio de este fenómeno, por no existir un registro de las mismas. El estudio se centra en las divulgaciones de conocimiento en redes sociales que afirman pertenecer a la ciencia militar y fomentan el pensamiento mágico.

Discusión: El caos producido por la credibilidad de la información que recibe la ciudadanía, ha derivado en un desprestigio de las instituciones públicas y representantes del conocimiento. Actualmente, es la propia ciencia la que se encuentra en el epicentro de la desacreditación. El

movimiento Qanon ha combinado un despliegue de “guerreros de la luz”, para canalizar la cognición de sus oyentes hacia la práctica de comportamientos místicos. La teoría del caos ha sido utilizada con el propósito de influir en la modificación del todo. En el caso de la divulgación del contenido del proyecto GATEWAY, así como las repercusiones cognitivas que pueden producir, requiere una respuesta ágil de la comunidad científica.

Resultados: La cognición de la población se encuentra en un proceso de adaptación a los cambios coyunturales que se están realizando a nivel planetario. La confusión propia de un proceso de readaptación junto con el encuentro de incoherencias, está generando un dolor que la medicina de la química no logra resolver. Ante la existencia de una brecha científica en esta nueva fenomenología, se requiere proporcionar mecanismos ágiles y fiables. Es por ello que se realiza una propuesta concreta.

PALABRAS CLAVE

PENSAMIENTO MÁGICO, PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL, TEORÍA DEL CAOS

LA FUNCIÓN DE LA METÁFORA EN CIENCIA: EL CASO DE LA BIOLOGÍA EVOLUCIONISTA Y LA ECONOMÍA POLÍTICA

DANIEL LABRADOR-MONTERO

Universidad de Salamanca

Introducción: El papel de la metáfora en ciencia comenzó a ser un tema relevante a partir de la década de 1960, cuando autores como Max Black y Mary Hesse lo introdujeron en escena. Desde entonces, han sido numerosos los autores que han reivindicado la función indispensable de la metáfora para la actividad y conocimiento científicos, intentando

superar, así, el enfoque sustitutivo. De acuerdo con esta perspectiva, las metáforas no tendrían más que un valor ornamental, puesto que pueden ser traducidas sin pérdida al lenguaje literal. Contra esta idea, surgieron corrientes de estudio del rol de la metáfora en el conocimiento como el interaccionismo, el experiencialismo, el pragmatismo y el constructivismo.

Objetivos: El propósito de esta comunicación es ofrecer una perspectiva concreta acerca del papel indispensable de las metáforas en la actividad científica desde una perspectiva fundamentalmente pragmatista, aunque incluyendo aspectos novedosos.

Metodología: El método fundamental va a ser el análisis histórico. Se ha escogido la teoría darwiniana y el contexto de la historia natural y la economía política británicas en los siglos XVIII y XIX como puntos de referencia para analizar las transiciones metafóricas de unas disciplinas a otras. Los motivos de la elección de este estudio de caso son, entre otros, los siguientes:

- Se trata de un caso marcado de retroalimentación conceptual entre dos ámbitos, que, en muchas ocasiones, fue explicitado por los propios naturalistas y economistas del momento (Darwin, Milne-Edwards, Spencer, Smith, Malthus).
- Las metáforas científicas resultantes tuvieron éxito y efectos importantes a largo plazo, tanto a nivel científico como social, político y cultural.
- Es un momento de la historia de ambas disciplinas que supuso un punto de inflexión para sentarse sus bases científicas.
- Hay gran cantidad de recursos accesibles y digitalizados para realizar la investigación.

Resultados: Con la investigación realizada, se ha podido comprobar que las metáforas jugaron un papel determinante tanto en la economía clásica como en el surgimiento de la biología evolucionista. De hecho, se ha analizado cómo los dos principios fundamentales de la teoría darwiniana —las piedras angulares de *El Origen de las especies* según el propio naturalista de *Down House*—, que son los principios de selección natural y de divergencia, dependían conceptualmente de metáforas provenientes

de la economía política, en concreto, las de la lucha por la existencia y la división del trabajo. Pero no solo eso, lejos de tener un mero valor heurístico y creativo, dichas metáforas fueron fundamentales a nivel explicativo, práctico e incluso para algunas predicciones científicas de Darwin.

Conclusiones: Esta investigación obtiene como conclusión que en lo que refiere al estudio de caso, el papel de las metáforas fue importante y plural. Por tanto, este estudio desbanca cualquier intento de desterrar la metáfora a una función marginal y ornamental dentro de la actividad científica. De hecho, se reivindica que ni siquiera se puede reducir su rol al didáctico y heurístico. Por el contrario, las metáforas pueden ejercer una labor determinante en muchos y diferentes aspectos de la ciencia.

PALABRAS CLAVE

BIOLOGÍA, CIENCIA, DARWIN, ECONOMÍA, METÁFORA

LAS NOCIONES DE “PROGRESO CIENTÍFICO” Y “FENÓMENO”, DESDE UNA PERSPECTIVA DE LO “ADECUADO” PARA LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

JOSUÉ CAMPA HERNÁNDEZ
Universidad de Guanajuato

Analizaremos la noción de progreso científico y el desarrollo de la noción de fenómeno; nos apoyaremos en las obras del Dr. Sergio Martínez, *Método, evolución y progreso en la ciencia (1ª. Parte)*[1] y *Método, evolución y progreso en la ciencia (2ª. Parte)*[2]. El Dr. Martínez se enfoca en la importancia del *progreso* en su relación con la noción de evolución, como la aparición de mejoras y alternativas constantes que se “enfrentan” en un campo de conocimiento donde se ponen a prueba, al respecto de ciertos valores epistemológicos.

Pues bien, el progreso es *una actividad o proceso progresivo cuando implica la realización gradual de ciertos fines*[3]. Esta noción debe distinguirse de otras, como la de *cambio direccional*, la cual no tiene por qué ser progresiva, pues existen procesos, como los termodinámicos, que presentan una direccionalidad de menor a mayor desorden, que no es considerado un progreso.

Para hablar de progreso es necesario la introducción de *juicios de valor* acerca de algún parámetro temporal. *En el caso del progreso cognoscitivo... debe ser interpretado como un aumento de conocimiento o como una mejora objetiva e descripción científica*[4], lo que nos deja con la expectativa de un juicio basado en la ciencia, uno que debe ser objetivo y, además, reflejar una mejora o un aumento. Desde esta perspectiva, el requerimiento de un *juicio científico* nos interesa, pues, como hemos trabajado, está sustentado por una visión científica dominante; por más que la objetividad nos asegure neutralidad, no podemos negar que la *visión científica* de una temporada o un círculo de científicos puede estar sesgada, errada o, como proponemos, ser *inadecuada filosóficamente*.

El mismo Dr. Martínez señala que *el problema de formular un concepto de progreso científico depende de nuestra manera de concebir el conocimiento científico*[5]. Para esta formulación son importantes métodos a través de los cuales poder juzgar verdades de la forma más adecuada posible. Por ello la necesidad de analizar la noción de *progreso y fenómeno* en tanto elemento constituyente del estudio general de la ciencia, en que podemos *analizar*, desde la filosofía de la ciencia, si su implementación es o no *adecuada*.

- [1] Martínez, Sergio; *Método, evolución y progreso en la ciencia (1ª parte)*. Crítica, Revista Hispanoamericana de Filosofía; Vol. XXV/ No. 73/ abril. México, 1993. Pp. 37-69.
- [2] Martínez, Sergio; *Método, evolución y progreso en la ciencia (2ª parte)*. Crítica, Revista Hispanoamericana de Filosofía; Vol. XXV/ No. 74/ agosto. México, 1993. Pp. 3-20.
- [3] Martínez, Sergio; *Método, evolución y progreso en la ciencia (1ª parte)*. Crítica, Revista Hispanoamericana de Filosofía; Vol. XXV/ No. 73/ abril. México, 1993. P. 37.

- [4] *Ibíd.* P. 38.
- [5] *Ibíd.* P. 39.

PALABRAS CLAVE

FENÓMENO, FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, PROGRESO CIENTÍFICO

EL ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO DE LA PEDAGOGÍA. LA REVOLUCIÓN A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS ARTIFICIALES Y EL CONECTIVISMO COMO TEORÍA DEL APRENDIZAJE

RICARDO ACOSTA TORRES
Universidad de Guadalajara

Introducción: Históricamente, la Pedagogía ha dependido de múltiples ciencias para justificar su estatuto epistemológico. Siendo la Psicología, la Sociología y la Antropología las principales a la hora de tocar los temas específicos del porqué la Pedagogía debe ser entendida como ciencia. En su afán de producción de conocimiento verdadero y fiable, la Pedagogía ha encontrado vicisitudes, entre ellas, la práctica del fenómeno educativo.

En las prácticas educativas existen múltiples acciones que no pueden considerarse como científicas en tanto que carecen de validez, procesos verificables, evidencia y método. Por ello, la emergencia actual de las Inteligencias Artificiales y el Conectivismo, en tanto teoría del aprendizaje, son una nueva oportunidad de hacer de la Pedagogía una práctica científica al servicio de la sociedad.

Por lo tanto, el uso e implementación de las Inteligencias Artificiales y el Conectivismo debe enfocarse en las metodologías activas que preponderen el desarrollo del saber hacer entre los aprendices.

Objetivos: Hacer de la ciencia de la Pedagogía una práctica auxiliada en entornos virtuales y de Inteligencia Artificial que permitan una práctica reflexiva y crítica que verdaderamente tenga correlación con la realidad objetiva del ciudadano del siglo XXI.

Metodología: Se realizó un piloto con grupos de la materia de “Epistemología de la Educación” con doble ciego. En un grupo se invirtió la metodología tradicional en metodología activa haciendo uso del Aprendizaje Colaborativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos con auxilio de Inteligencias Artificiales como Chat GPT. Por otro lado, en el grupo opuesto se llevó a cabo la clase de manera tradicional con una exposición por parte del docente. En ambos casos se hicieron evaluaciones al inicio y al final del ciclo.

Discusión: La implementación del Conectivismo como teoría del aprendizaje en el aula secunda la idea de fortalecimiento del estatuto epistemológico de la Pedagogía en tanto que basa su práctica en acciones verificables que parten de la evidencia, la observación empírica y la reflexión crítica. Así, la discusión tiene su génesis si es posible su aplicación en todos los contextos, sobre todo en aquellos donde no se posibilita la virtualidad y la implementación de las Inteligencias Artificiales.

Resultados: El grupo en donde se llevó a cabo la implementación tuvo avances más significativos pues 18 de 22 alumnos fueron capaces de escribir ensayos sobre el curso de manera óptima, en contraposición de 5 de 22 en el grupo de control. Esto, sumado a la participación en clase donde es sustancialmente mayor en el grupo implementado. Por último, hay una superior intención de participar en proyectos por parte del grupo en cuestión.

Conclusiones: Para mejorar la práctica educativa hay que contemplar la Pedagogía como una ciencia social práctica que se auxilie de elementos como la Inteligencia Artificial y el Conectivismo como teoría del aprendizaje paradigmática. Así, el estatuto epistemológico de la Pedagogía sale de sus ciencias auxiliares y descansa en el ejercicio práctico de la educación.

PALABRAS CLAVE

CONECTIVISMO, ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO, INTELIGENCIA ARTIFICIAL, PEDAGOGÍA

ESTUDIO SOBRE LA COMUNICACIÓN Y DISEMINACIÓN DE PROYECTOS EUROPEOS EN EL MARCO DE HORIZONTE 2020 – EL CASO DEL BARCELONA SUPERCOMPUTING CENTER

LUCIANA MARQUES

Universitat Oberta de Catalunya

ANTONIA MORENO CANO

Universidad de Deusto

FERNANDO DÍEZ

Universidad de Deusto

Introducción: este trabajo es un estudio de caso del Barcelona Supercomputing Center (BSC), centro de investigación de computación de alto rendimiento que alberga una plantilla de 782 trabajadores, 681 son científicos. El centro cuenta con cuatro departamentos de investigación: *ciencias de la tierra y aplicaciones computacionales para la ciencia y la ingeniería* que cuentan con sus propias unidades de comunicación científica cada uno, y por otro lado, los departamentos de *ciencias de la vida* y *ciencias de la computación* que trabajan con la tercera unidad de comunicación científica, en total cuentan con 10 comunicadores científicos. El **objetivo** de esta investigación es analizar cómo está organizado la comunicación científica en el centro, sus implicaciones y efectividad. Para ello se ha aplicado una **metodología** mixta concurrente de investigación en la que se ha realizado una encuesta a 118 investigadores, otra a los 10 comunicadores científicos y dos entrevistas en profundidad: una a la Jefa

de la tercera unidad de comunicación científico (*Research Support, Transfer and Dissemination-RSTD*) y otra al Gerente de dicha unidad. Además, mediante el análisis de seis informes de diseminación y comunicación de proyectos H2020 del BSC, se ha estudiado como están establecidos los resultados del proceso de comunicación y diseminación de estos proyectos: los mensajes clave, las audiencias objetivo, los canales de entrega de la estrategia de comunicación y diseminación y los Indicadores clave de rendimiento (KPI). **Resultados:** el proceso de la comunicación y diseminación de los proyectos competitivos H2020 en el BSC sigue un plan estratégico bastante estandarizado en concordancia con lo estipulado por la Unión Europea: redactar notas de prensa, seguimiento de los medios que se hacen eco de dichas noticias, número de papers publicados o participación en congresos, conferencias y workshops. El 64% de los investigadores están de acuerdo en que es necesario establecer mecanismos de comunicación más fluida entre investigadores y comunicadores científicos. Pero esto solo sería posible si las unidades de diseminación contratasen a más especialistas en el área, según la Jefa de la tercera unidad de comunicación. El 55% de los comunicadores científicos inciden en la importancia de la formación y certificación reglada de los futuros profesionales de la comunicación científica y, el 63 % de los mismos, considera un factor problemático la baja disponibilidad de los investigadores para realizar las tareas de diseminación de sus proyectos. Esta falta de colaboración entre investigadores y comunicadores podría afectar a la correcta comprensión de los resultados finales. **Conclusión:** A pesar de que el 90% de los investigadores encuestados entienden lo esencial que es la divulgación de sus resultados y su repercusión en la sociedad, y más del 80% señala que es importante tener una persona dedicada o un equipo responsable de las actividades relacionadas con la diseminación dentro de su departamento, su disponibilidad de colaboración todavía no es efectiva y, en sí, contradictoria.

PALABRAS CLAVE

APROPIACIÓN SOCIAL, COMUNICACIÓN CIENTÍFICA, DIVULGACIÓN SOCIAL, TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

EL EXPERIMENTO MATA. PARA UNA RECONSIDERACIÓN DEL MODELO EXPERIMENTAL DESDE SU CUESTIONAMIENTO EN LA FÍSICA ESPECULATIVA DEL S.XIX

HENRIK HERNÁNDEZ-VILLAESCUSA HIRSCH

Universitat de Barcelona

Introducción: Kant había puesto de relevancia hasta qué punto el *experimento* supone una pretensión de *conformar* la experiencia a nuestros esquemas *a priori*. Pero, para Kant, la anticipación era siempre *formal*, pendiente de las sensaciones que confirman la hipótesis y el éxito del experimento. Schelling va mucho más allá. Debe hacerlo porque, para él, la experiencia se presenta como tal únicamente en la medida en que ignoramos su origen subjetivo. Provocar unas condiciones en la naturaleza es ejercer sobre ella nuestra libertad. En el experimento, el sujeto cognoscente trasciende la pasividad del observador para identificarse con la fuerza productiva originaria de la naturaleza. En el experimento, el sujeto determinado se convierte por un instante en Yo libre y, si la ciencia mecanicista no lo considera más que un proceso *artificial*, que nunca se corresponde con la auténtica *complejidad* de los hechos de la naturaleza mecánica, para Schelling ha de ser en el *experimento*, y en su comparativa *sencillez*, donde la naturaleza se muestra como lo que realmente es: la manifestación visible de la acción libre del Yo absoluto. El experimento se convierte así en el modo fundamental de relación del hombre con la naturaleza. Cuestionando la base misma de la epistemología newtoniana, la Física especulativa de Schelling, supuso el último intento, por parte de la filosofía, de mantener su soberanía sobre la técnica.

Metodología: Leeremos el texto fundamental al respecto, que es el *Primer esbozo de una filosofía de la naturaleza* de Schelling. No solo encontraremos allí una relectura radical de la filosofía teórica kantiana, sino también cómo ello obliga a resituar nociones claves de la epistemología entonces aceptadas, así como también cómo ello hace inevitable una ruptura entre la ciencia físico-matemática y la filosofía, que tardarán

décadas en reencontrarse. No se pretende tanto situar el texto en el conjunto de la producción de su autor, como de ubicarlo en relación al estado de la física del momento, de cuya evolución Schelling, cuya formación universitaria era científica, estaba perfectamente al día.

Discusión: Más allá del interés histórico que este episodio del pensamiento pueda representar, lo que nos interesa es preguntarnos hasta qué punto esa crítica del método experimental, aunque antigua, puede resultar todavía de actualidad para comprender el reto que aún hoy constituye, para nosotros, una ciencia respetuosa con la vida.

Conclusiones: La tesis fundamental que queremos valorar es la de que la filosofía de la naturaleza que inaugura Schelling con su obra, aunque olvidada en un principio, se encuentra detrás de cierto desapego de la ciencia del S.XX con respecto a lo meramente experimental y su vocación, en ese mismo siglo, de superar un mecanicismo estricto para abrirse a nuevas formas de complejidad. La teoría contemporánea de sistemas resulta, pues, descender de los retos planteados por Schelling y de su nuevo (respecto a Kant) concepto de *sistema*. De ahí se deriva también el creciente papel de la matemática estadística, así como de los modelos simulatorios, como sustitutivos del experimento tradicional.

PALABRAS CLAVE

EPISTEMOLOGÍA, EXPERIMENTO, IDEALISMO, SCHELLING

EL DEBATE METODOLÓGICO EN CIENCIAS SOCIALES Y LA CUESTIÓN DEL SENTIDO. VERACIDAD, POLÍTICA Y NARRACIÓN.

MIGUEL GRAMAGE BONASTRE

Universitat de València

Introducción y objetivos: Uno de los debates metodológicos más relevantes en la actualidad gira en torno a lo que debe ser considerado una explicación válida en ciencias sociales. Desde la aparición de la sociología en el Siglo XIX, se discute acerca de cuáles son los términos y conceptos legítimos que debe incluir una explicación de un fenómeno social. Se plantea preguntas como: *¿debe* todo evento social explicarse sobre la base de personas individuales y sus características psicológicas? ¿O bien podemos apelar a entidades colectivas tales como ‘pueblos’, ‘Estados’, ‘etnias’, etc.? ¿Es legítimo el uso de estos conceptos? ¿Existe algo así como ‘estructuras sociales’ (como el capitalismo o el patriarcado) que nos ayudan a explicar ciertas circunstancias?

El alcance de este debate transgrede el entorno metodológico y plantea importantes retos incluso en la esfera política. En esta ponencia defenderé que lo que está en juego es *la noción misma de explicación*, es decir, aquello que consideramos una explicación válida y que difiere en cada ámbito de la vida. Trataré de argumentar de qué manera este debate no puede concluirse como se concluyen otros debates científicos, a saber, apelando a ‘cuestiones de hecho’ o a ‘verdades verificables’. La noción de «metodología» se sitúa en un escalón anterior al descubrimiento de estas verdades y, por tanto, el debate metodológico es de algún modo *previo* a la investigación científica.

Discusión y resultados: Dos textos fundacionales sobre el debate metodológico corresponden a los teóricos sociales John Watkins y Leon J. Goldstein. En ellos se discutía qué tipo de explicación debe ser considerada válida en ciencias sociales, al tiempo en que delimitaban la esfera de discusión metodológica como un espacio *previo* a la investigación científica. Posteriormente la discusión se amplió con la llegada de las

propuestas metodológicas de corte feminista. Autoras como Julie A. Nelson o Sally Haslanger denuncian que la metodología científica puede incluir sesgos ideológicos y, por tanto, es importante ampliar su polémica hacia terrenos políticos.

Mi propuesta consiste en ofrecer una imagen general del debate metodológico a partir de lo que Bernard Williams denomina «la construcción del sentido». La cuestión central consiste en investigar la relación que guardan los presupuestos metodológicos con la esfera de la verdad o de las ‘cuestiones de hecho’. Argumentaré que la superficie sobre la que disputa la polémica metodológica es un terreno de «necesidades» y no es, por tanto, una cuestión de deliberación racional, tal y como suele considerarse normalmente. Finalmente defenderé que el debate metodológico puede (y debe) interpretarse como un debate propiamente político. Lo razonaré a partir de los elementos que, según Williams, dan sentido a una narración.

Conclusiones: Si bien el debate metodológico tiene lugar en el seno de la práctica científica, su sustento y alcance desbordan este terreno. Los presupuestos metodológicos configuran, a mi modo de ver, lo que Williams llama *la capacidad de una narración para dar sentido a un hecho*. Y esto, tal y como expondré, es una cuestión que atañe a la persuasión política.

PALABRAS CLAVE

CIENCIAS SOCIALES, METODOLOGÍA, POLÍTICA, SENTIDO, VERACIDAD

INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN CIENTÍFICA EN DOCENTES UNIVERSITARIOS

CARLOS RENÉ CONTRERAS CÁZAREZ

DIANA MARÍA ACUÑA PERALTA

Universidad de Sonora

La investigación científica adquiere mayor fuerza en el ámbito educativo superior, a partir del entendido que es fundamental que en la práctica docente se impartan y difundan competencias investigativas, metodológicas y estrategias innovadoras para la generación y construcción del conocimiento científico que permitan la identificación y reconocimiento de problemáticas educativas y sociales en la enseñanza como parte del ejercicio docente.

Otro aspecto clave en la generación de conocimiento es la divulgación y difusión de los resultados de las investigaciones, es decir, la comunicación de la ciencia, que se considera de suma relevancia como parte del quehacer investigativo al ser la vía por la que se ponen a disposición de la sociedad civil los nuevos conocimientos, promoviendo y fortaleciendo el acceso universal a la ciencia. Este estudio tiene como objetivo describir, desde la percepción de las profesoras y los profesores universitarios, las habilidades para desarrollar el proceso de investigación científica y las actividades de comunicación de la ciencia que realizan.

Se trata de un estudio descriptivo y transversal, para el cual se tomaron como muestra 130 respuestas (encuesta electrónica y física) de profesores y profesoras del área de Ciencias de la Comunicación de la región noroeste de México vertidas en un cuestionario debidamente validado, dicha población se estableció mediante muestreo por conglomerados en universidades públicas y privadas; el procesamiento y análisis estadístico de los datos se hizo en SPSS.

Los principales hallazgos reflejan la percepción del profesorado en materia de competencias investigativas, definidas en este estudio como las habilidades necesarias para realizar investigación científica, donde se

encontraron niveles altos de dominio, resaltando la importancia a realizar trabajos originales y de relevancia, quedando en los niveles más bajos de esta competencia, la promoción de titulación por tesis de sus estudiantes.

Así mismo se presentan resultados sobre actividades de difusión y divulgación de la ciencia, es decir, comunicación científica que realizan las y los docentes, los niveles en este rubro son moderados. Se analizan estos resultados a partir de la literatura consultada, en las que se determina la importancia de realizar investigación científica para la mejora e innovación en educación y la estrecha relación con la docencia; así como la necesidad que existe de dar a conocer los resultados de las investigaciones a la comunidad científica y sobre todo la sociedad en general, partiendo de que una de las premisas del quehacer científico es aportar información que abone a la solución de problemáticas actuales.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS, DIFUSIÓN CIENTÍFICA, DOCENTES UNIVERSITARIOS, INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

¿CÓMO CREAR CIENTÍFICOS?. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA PARA EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

MANUELA DEL CAÑO ESPINEL

Universidad de Valladolid

La pandemia ocasionada por el virus Sars CoV-2 ha puesto de manifiesto la importancia de la ciencia en nuestra sociedad y, con ello, se ha destapado la falta de una red de científicos españoles lo suficientemente estable como para que, a día de hoy, no hayamos conseguido poner en el mercado nuestra propia vacuna. Necesitamos científicos y

necesitamos ciudadanos que valoren la ciencia para que avalen la inversión pública.

La vocación científica se despierta en los primeros años de vida. La curiosidad es un rasgo innato en los niños y la pregunta es el eje de su aprendizaje. Sin embargo, si no se desarrolla y cultiva correctamente termina por apagarse e incluso por generar un rechazo general a la ciencia.

Esta importante responsabilidad recae en los maestros de infantil. Sin embargo, el porcentaje de maestros que aplican la ciencia a sus proyectos educativos es muy bajo. Las causas son variadas: rechazo de base a todo lo científico adquirido por su propia experiencia educativa, falta de ideas o tiempo de preparación, consideración de temática demasiado compleja para el nivel y desconocimiento en profundidad tanto de todos los temas posibles como de la conexión con el interés de los niños.

Desde el departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Universidad de Valladolid se ha puesto en marcha un proyecto innovación docente cuyo objetivo es despertar el espíritu científico de los futuros maestros y dotarles de las herramientas necesarias para que puedan trasladar la ciencia a sus aulas y desarrollar el pensamiento analítico, la síntesis, la observación y la resolución de problemas. Partiendo de los resultados obtenidos de una encuesta generada por los alumnos para conocer los problemas relacionados con la docencia científica en infantil, los propios alumnos irán generando una batería de situaciones de aprendizaje y de actividades científicas asociadas a cada tema utilizando diferentes metodologías. Dicho material será evaluado y mejorado por ellos mismos y seleccionado para convertirse en su “cuaderno para crear científicos” que podrán utilizar en cuanto comiencen a ejercer su profesión.

PALABRAS CLAVE

CIENCIAS EXPERIMENTALES, DIDÁCTICA, EDUCACIÓN INFANTIL, PENSAMIENTO CIENTÍFICO

ESTUDIO DE LAS PROPUESTAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA LLEVADAS A CABO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL FRENTE AL USO PROBLEMÁTICO DE INTERNET

NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL

ISABEL MERCADER-RUBIO

Universidad De Almeria

El uso problemático de internet es en la actualidad un fenómeno mundial. Esto ha provocado que se generen alrededor del mismo distintos conceptos que intentan definirlo, donde todos ellos coinciden en indicar que se trata de un uso excesivo en tiempo y abusivo de internet. Ante ello, hemos de plantearnos ¿qué papel tiene la educación en todo esto?. El objetivo de este trabajo es analizar las publicaciones existentes en la literatura específica sobre el uso problemático de internet en los cinco últimos años en el contexto educativo español que se correspondan con experiencias de innovación educativa. Para la búsqueda de la información se utilizaron las siguientes bases de datos: Dialnet, Scopus, Psycodoc, Psycinfo, Eric y WOS. Empleando como descriptores: “PIU” and “innovación educativa”. Se escogieron aquellas publicaciones que estuviera a disposición el texto completo, su idioma de publicación fuese inglés, portugués o español, y su fecha de publicación estuviera comprendida entre los años 2017 y 2022. Y cuya muestra estuviera centrada en la población española. Los resultados muestran como la innovación educativa puede ser un factor protector ante el uso problemático de internet. Sin embargo, todavía queda mucho recorrido por hacer en cuanto a la educación ética y cívica ante el uso y empleo de los dispositivos digitales e internet, donde la prevención queda relegada a un segundo plano, y parece importar mucho más el aprendizaje meramente técnico de los mismos.

PALABRAS CLAVE

ESPAÑA, INNOVACIÓN EDUCATIVA, PIU

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON HERRAMIENTAS DE REALIDAD AUMENTADA PARA LAS ÁREAS STEM

JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO

Universidad de Alicante

El uso de las tecnologías digitales en el aula supone, en la mayoría de los casos, una mejora de la motivación, el interés y del aprendizaje de los estudiantes. Siempre que se haga un uso justificado y que aporte un valor añadido en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el uso de la tecnología favorece que el conocimiento sea aceptado e incorporado con mejor actitud que si no se hubiese hecho uso de la misma. Máxime hoy en día en que la mayoría de los estudiantes, incluso en edades muy tempranas, ya están familiarizados e incluso disponen de dispositivos tecnológicos propios. Dentro de las tecnologías digitales, una en concreto que presenta muchas posibilidades en el ámbito educativo, es la realidad aumentada. Esta tecnología ofrece, sin prescindir de la realidad, de otra realidad que complementa y ayuda al entendimiento y comprensión de la primera; de ahí su nombre de aumentada. Existen numerosas aplicaciones para dispositivos móviles (sean tablets o smartphones) que ofrecen múltiples posibilidades de desarrollar actividades dentro de las áreas del conocido ámbito STEM (de sus siglas en inglés: Science, Technology, Engineering y Mathematics). Esta investigación pretende realizar propuestas de actividades con diversas aplicaciones de realidad aumentada y con las que se pueda mejorar el aprendizaje de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas. Para ello, se seleccionarán unas cuantas aplicaciones y se plantearán diferentes actividades con cada una de ellas. De esta manera, las actividades propuestas estarán basadas en contenidos y principios pedagógicos que les permita ser útiles en el ámbito educativo. Para no caer en el error de que las aplicaciones escogidas pudiesen en un futuro desaparecer o quedar obsoletas, se han seleccionado aplicaciones que se han consolidado durante unos años y que cuentan con un número considerable de valoraciones positivas por parte

de los usuarios de las mismas. Todo ello nos lleva a la conclusión de que esta tecnología de la realidad aumentada, siempre que su uso esté justificado, argumentado y proporcione un valor añadido a los procesos de enseñanza-aprendizaje; podemos considerarla como un excelente recurso que va a propiciar no solo una mejora en la actitud de los estudiantes sino también en su aprendizaje. Sin embargo, es obligado advertir que todo esto será posible si como se ha comentado, se hace un uso justificado y necesario; y no un uso puntual, demostrativo, a modo de juego o distracción, y sin sentido ni comprensión de porqué se está haciendo. De ahí que se insista en la necesidad de utilizar la tecnología siempre que esta permita aumentar las posibilidades de aprender de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON TECNOLOGÍA, REALIDAD AUMENTADA, STEM, TECNOLOGÍA EDUCATIVA

NEURODIDÁCTICA, TECNOLOGÍA Y COLABORACIÓN EN EL AULA

ELISABETH VIVIANA LUCERO BALDEVENTES

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

NUVIA MARÍA PATRICIA REINA MUÑOZ

Universidad Mariano Gálvez de Guatemala

Introducción: La neurodidáctica se enfoca en la relación entre la educación y el funcionamiento del cerebro. La tecnología y la colaboración son dos elementos que están transformando el aula, y su impacto en la neuroplasticidad y el aprendizaje de los estudiantes es un tema de interés en la actualidad. En este estudio, se busca analizar cómo la combinación

de la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración puede mejorar el aprendizaje en el aula.

Objetivos:

General: Analizar teóricamente la relación entre la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración en el aula.

Específicos:

- Determinar las nociones fundamentales de la neurona didáctica y las estrategias que toma en consideración para motivar la atención de los estudiantes.
- Establecer los usos de la tecnología educativa en los procesos de aprendizaje.
- Identificar la importancia del aprendizaje colaborativo para la formación de habilidades interpersonales y de cooperación de los estudiantes.

Metodología: Se desarrolló una investigación documental en la que se recopilan datos provenientes de libros especializados en neuroeducación y de artículos científicos relacionados con la neuroeducación, la neurodidáctica, la tecnología educativa y el trabajo colaborativo. Se aplicó el método analítico sintético para dividir el objeto de estudio en cada una de sus partes y con posterioridad sintetizar las ideas principales obtenidas del análisis. El proceso se desarrolló con base en la confrontación de ideas de los autores citados, lo que permitió comprender de forma teórica la relación que existe entre la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración en el aula.

Discusión: Los resultados mostraron que la implementación de la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración en el aula tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, porque mejora su rendimiento académico debido al mayor desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Además, la tecnología y la colaboración permiten un mayor nivel de interacción y participación de los educandos en el proceso de aprendizaje.

Resultados: Los resultados indican que la combinación de la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración puede mejorar el aprendizaje de

los estudiantes en el aula. Los estudiantes experimentan un mayor nivel de motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Conclusiones: En conclusión, la combinación de la neurodidáctica, la tecnología y la colaboración puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Los resultados de este estudio sugieren que la tecnología y la colaboración pueden ser herramientas efectivas para fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE COLABORATIVO, HERRAMIENTAS DIGITALES, METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS, NEUROCIENCIAS, TECNOLOGÍA EDUCATIVA

DESARROLLO Y PERSPECTIVAS DE LA MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA A LO LARGO DE 22 AÑOS DESDE SU FUNDACIÓN

JUAN PABLO DURAND VILLALOBOS

Universidad de Sonora

INDHIRA MARIBELL GUTIÉRREZ GARCÍA

Universidad de Sonora

La Maestría en Innovación Educativa (MIE), establecida en el año 2000 en la Universidad de Sonora, surgió como respuesta a las demandas regionales de formación de investigadores profesionales de alto nivel, capaces de realizar estudios y evaluaciones diagnósticas para generar propuestas innovadoras que mejoren la educación. El presente estudio

busca analizar el desarrollo del programa desde la perspectiva de la planta docente y establecer proyecciones a mediano plazo.

El propósito de este estudio es comprender y describir en profundidad la visión y experiencias del cuerpo de docentes y directores de proyectos de investigación pertenecientes a la MIE, en relación con la identificación de necesidades y el establecimiento del modelo educativo del programa, mediante entrevistas a profundidad.

Este estudio adoptó un enfoque etnográfico para explorar en profundidad la visión y experiencias del cuerpo docente. Los participantes fueron seleccionados utilizando criterios específicos y un muestreo intencional para representar una variedad de perspectivas y experiencias en el programa. Se efectuaron entrevistas semiestructuradas y revisiones de documentos clave para la recopilación de datos. El software MAXQDA fue empleado para la transcripción y el análisis cualitativo de los datos, aplicando técnicas de análisis de contenido y narrativo. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes en todas las etapas del estudio, y se obtuvo su consentimiento informado antes de la participación.

Siguiendo las propuestas de Trowler y Cooper (2002) y Van Vught (2008), el desarrollo histórico del programa puede ser conceptualizado en cuatro fases distintas, considerando el grado de consolidación del cuerpo académico, las líneas de investigación, el reconocimiento en programas de calidad como el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y la formación de cohortes. Se analizan las características específicas de cada etapa y su impacto en la consolidación y evolución del programa.

La MIE ha graduado a 173 estudiantes, de los cuales 140 han obtenido el título de Maestro en Innovación Educativa. Factores clave en el avance del programa han sido la consolidación de las líneas de investigación y el reconocimiento en el PNPC, así como la incorporación en redes académicas nacionales e internacionales, tal como lo sugieren autores como Marginson y Rhoades (2002) y Rumbley et al. (2012).

A lo largo de sus 22 años de existencia, la Maestría en Innovación Educativa ha pasado por un proceso de evolución y consolidación, adaptándose a las cambiantes demandas del ámbito educativo. La incorporación

de académicos especializados y la exploración de temáticas emergentes vinculadas a las necesidades educativas regionales y nacionales han sido fundamentales.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN SUPERIOR, FORMACIÓN, INVESTIGADORES

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. FILOSOFÍA ANTIGUA.
FILOSOFÍA MEDIEVAL. FILOSOFÍA MODERNA. FILOSOFÍA
CONTEMPORÁNEA. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
HERMENÉUTICA. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN.
TEOLOGÍA. METAFÍSICA

ABSTRACT

La filosofía es una disciplina en la que se hace mucho uso de autores y conceptos del pasado, y en la que la cronología juega un papel importante. La Metafísica, una de las áreas principales de la filosofía, también ha sido afectada por el paso del tiempo, ya que ha perdido importancia en comparación con la Teoría del Conocimiento a la hora de explicar la estructura de la realidad y nuestra capacidad para conocerla. Este simposio abarca de manera amplia investigaciones de los cuatro momentos históricos principales de la filosofía, así como uno de sus temas centrales, que ha cambiado a lo largo del tiempo.

Victor Frankl atribuía al ser humano lo que él llamaba “voluntad de sentido”. Esta expresión significa que inevitablemente el ser humano se pregunta quién es, de dónde viene, a dónde va, qué tiene que hacer en la vida. Por lo tanto, es un ser que no se conforma con vivir entre las cosas y las personas, sino que necesita autotrascenderse, saber cuáles son las razones últimas de su ser y de su actuar. El hombre, sin embargo, no tolera el vacío existencial. En este sentido trágico, ante la ausencia de lo trascendental se pregunta Unamuno “¿si del todo morimos todos, para qué todo?” Estas preguntas que el animal no necesita -ni puede- hacerse, al ser humano le llevan a un planteamiento religioso, porque el sentido último de la vida para que sea satisfactorio no puede inventarse, tiene que descubrirse. El hombre es el único ser que puede tomar distancia del mundo y de sí mismo para interrogarse sobre el sentido y el fundamento de su ser y de su existir. Siendo del mundo y de sí mismo puede objetivar al mundo y a sí mismo y buscar un Ser Absoluto que lo justifique todo. Cuando lo hace ya está siendo religioso.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-16.** LA GUERRA CONTRA LA NATURALEZA COMO MOTIVO TEMÁTICO EN LA HISTORIOGRAFÍA ANTIGUA DE ALEJANDRO MAGNO: ENTRE LA ÉPICA, LA RETÓRICA Y LA ALEGORÍA FILOSÓFICA Guillermo Aprile.
- **Ponencia S02-29.** CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR DESDE UNA PERSPECTIVA EPISTÉMICO-DIDÁCTICA Maricruz Díaz Torres. Alma Alicia Benítez Pérez.
- **Ponencia S02-30.** EL PARADIGMA “HISTORIA 5D”, LA DIMENSIÓN “EXPERIENCIA” Y LABORATORIOS EPISTEMOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN DE LA DISCIPLINA José Manuel Ventura Rojas.
- **Ponencia S02-41.** JACOB’S ROOM, DE VIRGINIA WOOLF. UNA LECTURA DERRIDIANA Javier Martín Párraga.
- **Ponencia S02-43.** LOS PODCASTS DE HISTORIA Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA Marta Rojano Simón.
- **Ponencia S07-01.** LA JUSTICIA A LA LUZ DE IUS NATURALISMO COMO BASE PARA FUNDAMENTAR EL TRÁNSITO DE LA GUERRA A LA PAZ Yennesit Palacios Valencia.
- **Ponencia S07-02.** EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN EL CRISTIANISMO, DESDE EL JOHANNES CLIMACUS DE S. KIERKEGAARD Arturo Morales.
- **Ponencia S07-03.** LA CUESTIÓN DE LA AMISTAD GRECORROMANA Y LA AMISTAD CRISTIANA EN EL S.IV D.C: PROBLEMÁTICA DE LA EPÍSTOLA 31 DE AGUSTÍN DE HIPONA Arturo Morales.
- **Ponencia S07-04.** ¿FALLA LA DEMOCRACIA O FALTA DEMOCRACIA? JOSEPH SCHUMPETER Y ROBERT DAHL: DOS TEORÍAS DE LA DEMOCRACIA PROCEDIMENTAL Carlos José Aguilar García. José Carlos Hernández Gutiérrez.
- **Ponencia S07-05.** EL PENSAMIENTO ANTIMILITARISTA EN ESPAÑA: RELACIONES E INFLUENCIAS FORÁNEAS DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA GUERRA CIVIL Juli Antoni Aguado Hernández.

- **Ponencia S07-06.** JUNG Y LAS TRADICIONES SUBTERRÁNEAS DE LA FILOSOFÍA. EL CASO DE LA ALQUIMIA Abraham Rubín Álvarez.
- **Ponencia S07-07.** LA PRESENCIA DE MALEBRANCHE EN VICO Francisco Andrés Haro Almansa.
- **Ponencia S07-08.** VONTADE E INDIVIDUAÇÃO: NOTAS SOBRE A NOÇÃO DE LIBERDADE EM ARENDT Ricardo Gião Bortolotti.
- **Ponencia S07-09.** LA IRONÍA POSMODERNA María Cordon Muñoz. María Muñoz Rico. Rafael Grasa Merino.
- **Ponencia S07-10.** EL IDEAL CIENTÍFICO DE J. LAMARCK CONTRA EL IMPERIO DE NAPOLEÓN I. Josué Campa Hernández.
- **Ponencia S07-11.** LOS CONCEPTOS DE LIBERTAD DE ISAIAS BERLIN EN LA POLÍTICA ESPAÑOLA ACTUAL Y SU RELACIÓN CON LA VERDAD Y LA INFORMACIÓN. Jesús García García.
- **Ponencia S07-12.** WALTER BENJAMIN, ESCRITOR DE CARTAS. Chaxiraxi Escuela Cruz.
- **Ponencia S07-13.** EL CONCEPTO DE MATERIA EN EL ROMANTICISMO ALEMÁN: DE LEIBNIZ A SCHELLING Henrik Hernández-Villaescusa Hirsch.
- **Ponencia S07-14.** SENTIDOS DE APORÍA EN EL LIBRO BETA DE LA “METAFÍSICA” DE ARISTÓTELES Jose Miguel López Molina-Niñirola.
- **Ponencia S07-15.** EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN LA MECÁNICA CUÁNTICA Francisco Andrés Haro Almansa.
- **Ponencia S07-16.** DE LA IDEA AL USO DEL LENGUAJE EN LA DIALÉCTICA PLATÓNICA. EL CASO DEL SOFISTA Y DEL CRÁTILO Claudia Carbonell Fernandez.
- **Ponencia S07-17.** “LA METAFÍSICA” EN LOS CATÁLOGOS ANTIQUOS DE LAS OBRAS DE ARISTÓTELES. Jose Miguel López Molina-Niñirola.
- **Ponencia S07-18.** LA SABIDURÍA COMO SÁPHEIA EN DE FILOSOFÍA 8B DE ARISTÓTELES Manuel Alejandro Serra Pérez.
- **Ponencia S07-19.** LA IMAGEN DEL GENERAL COMO FUNDAMENTO DEL ORDEN Y DE LO DIVINO A LA LUZ DEL PARALELISMO ENTRE METAFISICA XII 10, 1075A 12-19 Y DEL DE FILOSOFIA 12B-13C Manuel Alejandro Serra Pérez.

- **Ponencia S07-20.** LENGUAJE ALEGÓRICO Y REDENCIÓN: UNA MIRADA A ‘EL ORIGEN DEL DRAMA BARROCO ALEMÁN’ DE WALTER BENJAMIN Filomena Adda.
- **Ponencia S07-21.** LA (RE)FUNDACIÓN DE OCCIDENTE EN “MEDITACIÓN” DE MARTIN HEIDEGGER Abraham Rubín Álvarez.
- **Ponencia S07-22.** DEL DEBOLISMO AL DECRECENTISMO. UNA LECTURA ECOLOGISTA DE GIANNI VATTIMO Brais González Arribas.
- **Ponencia S09-14.** LA IDENTIDAD: ¿FACTOR DE VINCULACIÓN DE POBLACIÓN A UN TERRITORIO? REFLEXIÓN SOBRE LAS NUEVAS IDENTIDADES RURALES. Marta Pastora Fernández Bustamante.
- **Ponencia S09-16.** CATOLICISMO REPUBLICANO EN LA PRENSA ESPAÑOLA EN EL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Antonio Vaquerizo Mariscal. Luis Alonso Martín-Romo.
- **Ponencia S09-48.** DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO. LA APORTACIÓN DE LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE Andrea Cánovas López.
- **Ponencia S09-63.** LA AMISTAD COMO VÍA DE SUPERACIÓN Y SENDA DE APERTURA A LA ALTERIDAD FRENTE A LA ABSOLUTIZACIÓN DEL YO Emilio Sierra García.
- **Ponencia S09-67.** LA PRENSA EN TIEMPOS CONVULSOS: CHINA Y ESPAÑA SIGLO XX Sina Sang.

LA GUERRA CONTRA LA NATURALEZA COMO MOTIVO TEMÁTICO EN LA HISTORIOGRAFÍA ANTIGUA DE ALEJANDRO MAGNO: ENTRE LA ÉPICA, LA RETÓRICA Y LA ALEGORÍA FILOSÓFICA

GUILLERMO APRILE

Universidad de La Rioja

En todos los historiadores griegos y romanos de Alejandro Magno cuyos textos se han conservado hasta el presente se encuentra, tratado de diferentes maneras, un tema común: el deseo insaciable (pothos en griego, cupido en latín) de conquistas del rey macedonio, que lo lleva en ocasiones a enfrentarse con sus soldados o lugartenientes, o a poner en riesgo su propia vida. Este tema produjo un fuerte impacto en la tradición narrativa sobre Alejandro, e incluso sirvió como uno de los modelos para la aparición de los relatos tardoantiguos de naturaleza fantástica, conocidos bajo el nombre del Romance de Alejandro, que tanto éxito tuvieron en época medieval.

En la presente comunicación se estudiará la representación de un episodio particular de la historiografía de Alejandro Magno (la conquista de una fortaleza situada en la cumbre de una montaña en el país de Sogdiana, en el Asia Central) tal como lo narran tres historiadores diferentes: el romano Curcio Rufo, el griego Arriano y el anónimo latino del *Itinerarium Alexandri*. Mediante un análisis narratológico e intertextual de estos tres relatos, se señalará cómo los tres autores insisten, de diferentes maneras, en señalar que el rey macedonio se propone combatir no tanto contra un ejército enemigo sino contra la geografía misma: en este caso, contra un paisaje de alta montaña que se muestra mucho más hostil que cualquier enemigo humano.

En este estudio, se planteará también cómo los autores construyen narrativamente el tema del deseo insaciable de conquistas de Alejandro en estrecha relación otro motivo literario habitual de la historiografía antigua, especialmente de tradición griega: la del tirano que, enloquecido en sus ansias de poder, llega a enfrentarse contra las fuerzas de la naturaleza.

De esta manera, se vinculará la construcción de un determinado tipo de relato histórico en función de reflexiones filosóficas sobre la naturaleza de la monarquía y los límites al poder humano.

PALABRAS CLAVE

ALEJANDRO MAGNO, HISTORIOGRAFÍA ANTIGUA, NARRATOLOGÍA, RETÓRICA ANTIGUA

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR DESDE UNA PERSPECTIVA EPISTÉMICO-DIDÁCTICA

MARICRUZ DÍAZ TORRES

*Centro de Investigaciones Económicas
Administrativas y Sociales (CIECAS)
Instituto Politécnico Nacional (IPN)*

ALMA ALICIA BENÍTEZ PÉREZ

Instituto Politécnico Nacional

El interés sobre los temas educativos que pueden ser analizados a la luz de la epistemología y la didáctica promueven un incremento en la investigación, la innovación, las teorías, y las prácticas que se desarrollan dentro del salón de clases. Uno de estos temas es el relacionado con la construcción del conocimiento en espacios áulicos. La presente investigación de tipo cualitativo expone una revisión epistémico didáctica de corte documental, cuyo objetivo principal es identificar el proceso de construcción del conocimiento escolar. De acuerdo con el alcance explicativo de la didáctica, el estudio sobre la construcción del conocimiento escolar demanda ser abordado desde el diseño, la ejecución y la evaluación del proceso. En tanto que, el estudio científico de la didáctica remite a la epistemología como la forma de entender y comprender la construcción del conocimiento en una realidad espacio-temporal geográficamente

determinada, en atención a los problemas que atañen a la sociedad, la complejidad de las actividades de los estudiantes y su vinculación con la construcción de su conocimiento. Se obtuvo como principal hallazgo que una de las tareas esenciales de la didáctica se desarrolla en dos dimensiones, la primera, recae en la selección y organización de saberes para los estudiante y la segunda, refiere al carácter constructivo del conocimiento a través de la teoría didáctica. Se concluye que la aproximación a la didáctica desde una visión epistemológica propicia el análisis teórico metodológico del campo educativo, tomando como principal objetivo no solo la construcción del conocimiento a nivel teórico práctico, sino también, el aporte para que el conocimiento adquirido pueda ser significativo a los estudiantes, con la finalidad de ser útil bajo diversos escenarios.

PALABRAS CLAVE

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO, DIDÁCTICA, EDUCACIÓN, EPISTEMOLOGÍA

EL PARADIGMA “HISTORIA 5D”, LA DIMENSIÓN “EXPERIENCIA” Y LABORATORIOS EPISTEMOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN DE LA DISCIPLINA

JOSÉ MANUEL VENTURA ROJAS

Universidad de Concepción

Esta ponencia presenta la noción de “**Paradigma Historia 5D**” a partir del concepto de “**experiencia**”, considerado, en primer lugar, como “quinta dimensión” según Norbert Elías, su clasificación desde la filosofía fenomenológica de David Carr, el tratamiento de Frank Ankersmit (que distingue experiencia, ligada a la ontología, de la descripción del pasado en el ámbito epistemológico de la investigación y la

representación histórica o narración a través de la estética), así como los aportes de Mark Salber Philips sobre la “distancia histórica”, de la Antropología simbólica de Victor Turner y, por último, en relación con el **paradigma “Presencia”** (del pasado) e **“Historia Espectral”** trabajados por Eelco Runia y Ethan Kleinberg, a partir de la fantología de Derrida.

Además de cartografiar, conectar y sistematizar los planteamientos de estos y otros autores en esquemas originales propios, se abordarán las formas tradicionales de experiencia histórica entre profesionales y el público en general (mediadas generalmente por textos y en mucha menor medida fuentes arqueológicas y artísticas), comparadas con otras más novedosas, desarrolladas en las últimas décadas, a través de la recreación histórica, combinada con la arqueología experimental, los formatos audiovisuales de cine y televisión y las posibilidades de la interacción multimedia, donde internet y los videojuegos tienen un papel crucial.

En ese sentido, las narrativas de textos y medios audiovisuales (cine y formatos similares, cómics, textos, etc.), son considerados como **“vehículos de experiencia”** y **“laboratorios epistemológicos”** (término este último tomado de Ginzburg y Natalie Zemon Davis, desarrollado y estructurado por nuestra parte con apoyo en otros autores), una suerte de “universos a escala reducida” en los cuales se pueden analizar problemas y aplicar planteamientos teóricos y metodológicos como los que se trabajan en la disciplina histórica y las Ciencias Sociales.

Se estima que considerar y difundir modalidades de trabajo con estos materiales y los planteamientos arriba mencionados resulta de gran utilidad y provecho para la investigación y en todos los niveles de la enseñanza, tanto la de los especialistas, como del público de todas las edades, a la hora de desarrollar en ellos la conciencia de que todo producto audiovisual, de ficción o no ficción, tiene una relación con la realidad y el contexto en que fue producido y es consumido; la importancia de fijarse siempre en el “móvil” (“para qué se realizó”) a la hora de interpretarlo, así como una serie de conceptos clave detrás de la puesta en escena, desarrollo de una trama e interpretación (erudición, capacidad de relación, evocación, empatía, extrañamiento, desautomatización y desfamiliarización).

Se contribuye a fomentar así el desarrollo de formas de pensamiento crítico, convergiendo con propuestas como las *Big Six* de Peter Seixas y Tom Morton, categorías respecto a lo históricamente significativo, la evidencia, cambio y continuidad, causas y consecuencias, perspectivas históricas y dimensión ética, que atañen tanto a profesionales como a la ciudadanía en general.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN, EXPERIENCIA HISTORICA, HISTORIA Y MULTIMEDIA, NARRATIVISMO, TEORIA DE LA HISTORIA

JACOB'S ROOM, DE VIRGINIA WOOLF. UNA LECTURA DERRIDIANA

JAVIER MARTÍN PÁRRAGA

Universidad de Córdoba

Tras completar la escritura de *Jacob's Room*, Virginia Woolf declaró en su diario, “there is no doubt in my mind that I have found out how to begin (at 40) to say something in my own voice” (II: 186). Sin duda, si comparamos *Jacob's Room* con las 2 incursiones en el campo de la novela que la autora había llevado a cabo anteriormente (*The Voyage Out*, 1915 y *Night and Day*, 1919), debemos aceptar que, en esta nueva empresa, Woolf definitivamente da un salto sin red hacia una nueva forma de narrativa radical, sorprendente y decididamente... no puedo sino preguntarme sino ¿decididamente qué?. Pamela L. Caughey, una de las primeras voces críticas en invitarnos a aproximarnos al corpus de la autora desde el prisma del postmodernismo, ya nos advertía en 1991 que tratar de definir a la autora de manera unífoca y binaria constituiría un objetivo tan absurdo como imposible: “If Woolf has come to represent a variety of literary, critical, and political beliefs, it is precisely because she has no ‘true’ nature” (15). Considero pertinente volver a citar del diario

de la autora, “I was led into trying to define my own particular search—not after morality, or beauty or reality—no; but after literature itself” (Diary 1:213-14). En esta ponencia, trataremos de desenredar la maraña híbrida, de naturaleza hídrica y *diferente* en el sentido derridiano del término, buscando entender mejor la miriada de significados denotados y connotados que el artefacto cultural esconde y que el lector activa cuando se enfrenta a un ejercicio de deconstrucción de un texto que no lee en verdad; puesto que la ontología de ese término no puede aplicarse en una obra que es ciertamente metanarrativa y coincide con el célebre dicto de Roland Barthes que aseveraba con contundencia absoluta que, In the multiplicity of writing, everything is to be disentangled, nothing deciphered; the structure can be followed, ‘run’ (like the thread of a stocking) at every point and at every level, but there is nothing beneath: the space of writing is to be ranged over, not pierced; writing ceaselessly posits meaning ceaselessly to evaporate it, carrying out a systematic exemption of meaning. In precisely this way literature (it would be better from now on to say writing), by refusing to assign a ‘secret’, an ultimate meaning, to the text (and to the world as text), liberates what may be called an anti-theological activity, an activity that is truly revolutionary since to refuse to fix meaning is, in the end, to refuse God and his hypostases—reason, science, law. De este modo, pretendo en esta ocasión ofrecer una lectura postmoderna de *Jacob’s Room* en la que en modo alguno afirmo que Woolf sea una autora postmoderna.

PALABRAS CLAVE

MODERNISMO; DECONSTRUCCIÓN; VIRGINIA WOOLF

LOS PODCASTS DE HISTORIA Y SU APLICACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MARTA ROJANO SIMÓN

Universidad de Córdoba

A pesar de tratarse de un fenómeno relativamente reciente, la palabra “podcast” se ha convertido en un término extremadamente popular... aunque no demasiada gente sea todavía capaz de definir de manera precisa qué es un podcast. No obstante, desde que Apple introdujera los podcasts junto con su software iTunes hace unos cinco años, el éxito de esta nueva forma de comunicación ha sido exponencial, tanto en el número de podcasts disponibles como en el de usuarios que los descargan y usan a diario.

De acuerdo con numerosas opiniones el futuro de otros medios de comunicación tradicionales como la radio no es mucho más alentador que el de los periódicos impresos... pero son sin duda los estudios sobre televisión los que más sorpresa causan, ya que no son pocas las voces que señalan que la televisión no está tampoco libre de peligró.

De este modo, las nuevas tecnologías y muy especialmente los podcasts están cambiando la manera en que interactuamos con otras personas, con nosotros mismos y con los medios de comunicación tradicionales. La importancia de estos nuevos medios tecnológicos afectan a todos los ámbitos sociales y económicos, y evidentemente el campo de la educación está así mismo empezando a reflejar esta situación.

En esta comunicación examinaremos la manera en que los podcasts pueden emplearse en la enseñanza de la Historia.

PALABRAS CLAVE

CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN, NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE, PODCASTS

LA JUSTICIA A LA LUZ DE IUS NATURALISMO COMO BASE PARA FUNDAMENTAR EL TRÁNSITO DE LA GUERRA A LA PAZ

YENNESIT PALACIOS VALENCIA

Universidad de Valladolid

El cuestionamiento sobre cómo edificar una sociedad justa en procesos de justicia transicional para transitar de un pasado conflictivo a una época de paz estable y duradera, puede tener múltiples respuestas si el estudio sobre la justicia y la respuesta a dicho cuestionamiento, *verbigratia*, se hace desde el ius naturalismo, debate que no es de menor importancia, en tanto la justicia abre el debate, propiamente en el medioevo, como un bien superior que se impone sobre todo aquello que ha sido creado por el Estado. Ahora bien, preguntarse sobre cómo se construyen procesos de paz estable y cómo mantenerlos con el paso del tiempo en una sociedad justa, cuando le preceden conflictos armados, es una cuestión que suscita múltiples respuestas, muchas veces no conciliables entre sí.

Las fundamentaciones sobre qué es la justicia pueden encontrarse en antaño, desde la antigua Grecia como la democracia misma ahí instituida. Sin embargo, es a partir de lo acaecido en el período de entreguerras que empieza a tomar fuerza la idea de justicia transicional como exigencia social, política y jurídica de aplicación de justicia, con unos estándares que se vienen transformando, progresivamente, en el ámbito internacional. Corolario de distintos escenarios que han tenido como resultado infracciones al derecho internacional humanitario y graves violaciones a los derechos humanos. A partir de lo anterior, el texto pretende explicar desde la edad media, concepciones iusfilosóficas sobre la justicia para fundamentar cómo están asociadas a unos mínimos éticos que se exigen en los procesos de justicia transicional. Pues la justicia se convierte en un imperativo sin el cual, entre otras cosas, no se puede transitar de la guerra a la paz, caso en el cual el referente de Colombia, por antonomasia, sirve para ilustrar y con suficiente claridad, los componentes de la justicia, para contrastarlo con los imperativos categóricos

derivados de los pensadores del iusnaturalismo, puntualmente, en la edad media, asociados también, a las Teorías de la Justicia de John Rawls.

El objetivo, por tanto, es estudiar las diferentes concepciones de justicia, o los elementos que la componen, si se prefiere, para fundamentar desde el ius naturalismo los mínimos necesarios en el tránsito de la guerra a la paz, en los procesos de justicia transicional. Metodológicamente se basa en un estudio fenomenológico hermenéutico, que se apoya en la justicia como categoría analítica y a partir del caso colombiano como base.

PALABRAS CLAVE

GUERRA, IUS NATURALISMO, JOHN RAWLS, JUSTICIA, PAZ

EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN EL CRISTIANISMO, DESDE EL JOHANNES CLIMACUS DE S. KIERKEGAARD

ARTURO MORALES

Universidad Complutense de Madrid

De acuerdo a la naturaleza de la actividad filosófica, la verdad, como cuestión esencial del quehacer filosófico, representa la meta del saber y la corona del filósofo, pues el conocimiento verdadero es lo que ambiciona, como lo expresa Aristóteles, el hombre. En este sentido, los aportes de S. Kierkegaard, Agustín de Hipona, Lutero, Blaise Pascal, entre otros, dibujan unos aspectos relevantes de la noción de verdad: el carácter singular de la verdad, el horizonte existencial de la verdad, la verdad como principio de responsabilidad vital, etcétera.

En nuestro caso particular, la mirada se detiene en S. Kierkegaard, insigne filósofo danés, que hace una serie de disquisiciones sobre la fe cristiana, vista desde una perspectiva radical y filosófica. Por ello, durante

esta ponencia, se pretende extraer las dificultades de la verdad, como categoría filosófica y teológica, en relación con la historia y la filosofía hegeliana. De este modo, se podrá conjeturar un nuevo enfoque de la verdad, sobre todo, desde una perspectiva existencial, integrando nociones como comunicación indirecta y singularidad existencial.

La especulación hegeliana y las ciencias históricas se elevan hacia la verdad, pero de manera o modo universal, abstracto y etéreo. Sin embargo, la verdad es concreta, particular e interpela al individuo singular. Dicha verdad se abre en la fe y deja entrever, a su vez, las falencias de las disertaciones históricas y filosóficas de la misma. Kierkegaard, concluye que la verdad está profundamente imbricada en la comunicación indirecta y la vida concreta de cada ser.

PALABRAS CLAVE

FE, INDIVIDUO SINGULAR, SENTIMIENTO-RAZÓN, VERDAD

LA CUESTIÓN DE LA AMISTAD GRECORROMANA Y LA AMISTAD CRISTIANA EN EL S.IV D.C: PROBLEMÁTICA DE LA EPÍSTOLA 31 DE AGUSTÍN DE HIPONA

ARTURO MORALES

Universidad Complutense de Madrid

La amistad es una de las formas de relación social más antigua de la humanidad. Dicha relación ha permitido crecer y consolidar las colectividades humanas, desde los tiempos más remotos hasta hoy. Por ello, la cuestión de la amistad, *philía* para los griegos y *amicitia* para los romanos, encuentra en Aristóteles, Epicuro, Cicerón y Séneca, grandes pensadores que procuraron ahondar en la naturaleza de la amistad, delineando una auténtica amistad y, a su vez, diferenciado la auténtica amistad de amistades políticas e inauténticas. En efecto, la amistad revela la

dimensión social del ser humano, es decir, la sociabilidad como aspecto inherente a la vida humana, además, la amistad posibilita el crecimiento en la virtud para quienes buscan sabiduría y la perfección, en el caso de las escuelas post-socráticas como: los pitagóricos, los epicúreos y los estoicos.

En el caso concreto del cristianismo del periodo tardoantiguo, y más específicamente en el epistolario de San Agustín de Hipona, encontramos que, en el decurso vital del gran obispo de Hipona, la amistad tuvo un papel relevante en su vida. De hecho, en sus Confesiones, continuamente se hace alusión a la alegría del amigo o de los amigos o, por el contrario, al dolor y a la tristeza de la ausencia de los mismos. Simultáneamente, en sus sermones y disquisiciones teológicas, hace hincapié en la amistad y su importancia. En sintonía con lo anterior, la cuestión y la atención se centran en la epístola 31 del epistolario agustino, pues presenta varias cuestiones a elucidar en el desarrollo de la ponencia: 1. la distinción filológica entre amicitia y caritas; 2. la cuestión de la ausencia física y la presencia epistolar; 3. el planteamiento novedoso de una amistad cristiana con la expresión bíblica: "Un solo corazón y una sola alma".

Estas cuestiones, fundamentadas con los aportes de David Konstan, Carolinne White, Luigi Pizzolato serán claves en la orientación de dichos problemas. En consecuencia, la epístola de Agustín y algunos textos de los Poemas de Paulino de Nola, nos permitirán cimentar la cuestión y abordar los asuntos filosóficos y epistolográficos de la amistad cristiana.

PALABRAS CLAVE

AGUSTÍN DE HIPONA, AMICUS, KONSTAN, PAULINO DE NOLA, PHÍLOS

¿FALLA LA DEMOCRACIA O FALTA DEMOCRACIA? JOSEPH SCHUMPETER Y ROBERT DAHL: DOS TEORÍAS DE LA DEMOCRACIA PROCEDIMENTAL

CARLOS JOSÉ AGUILAR GARCÍA

Universidad de Granada

JOSÉ CARLOS HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Universidad de Granada

La democracia ha sido un concepto que ha acompañado a la humanidad durante más de dos siglos. En este viaje ha sido admirada y condenada en las distintas sociedades a lo largo de su historia, y profundamente debatida por una infinidad de filósofos y teóricos. Para enfrentarnos a una experiencia tan amplia, y muchas veces ambigua, debemos delimitar el marco temporal y conceptual al que vamos a referirnos. Esta investigación se centra en los teóricos de la democracia del siglo XX, más concretamente en torno a las controversias desarrolladas durante y tras la Segunda Guerra Mundial sobre el concepto de democracia formal.

El origen de estas disputas lo encontramos en la obra de Joseph Schumpeter *Capitalismo, socialismo y democracia*. En este texto, el economista austríaco renuncia a hablar de democracia, para centrarse en lo que él denomina el “método democrático”, donde democracia será igual a que un pueblo tenga la opción de aceptar o rechazar los hombres que han de gobernarle (2015: 92). Al equiparar democracia y método Schumpeter produce una definición mínima de democracia, que para él es suficiente y abarca todo el concepto al que una teoría democrática puede aspirar. Esta idea mínima de democracia es la que conforma el núcleo fundamental de las teorías de la democracia formal. Como veremos, otros autores han continuado la senda de Schumpeter, como Robert Dahl, y aunque en algunos casos hayan ampliado el concepto o muestren mayores aspiraciones en el plano del deber ser democrático, siguen defendiendo una democracia formal en el plano del ser de la democracia.

El objetivo de esta investigación es evidenciar las carencias de la fundamentación procedimental de la democracia, que traen como consecuencia la crisis actual del sistema democrático, produciendo una dispersión o desgarramiento del concepto, al no existir unos elementos sustantivos que la acoten en las teorías democráticas de posguerra. Para ello, vamos a analizar desde el método de la tradición de discurso, que elabora Sheldon Wolin, estas teorías de la democracia. Estudiaremos las influencias de las obras de Dahl y Schumpeter en la tradición democrática, para concluir que estas han supuesto una limitación, debido a su concepción instrumental de la misma.

PALABRAS CLAVE

DAHL, DEMOCRACIA, POSGUERRA, SCHUMPETER

EL PENSAMIENTO ANTIMILITARISTA EN ESPAÑA: RELACIONES E INFLUENCIAS FORÁNEAS DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA GUERRA CIVIL

JULI ANTONI AGUADO HERNÁNDEZ

Universitat de València

Introducción. El siglo XIX español puede entenderse como una dilatada guerra civil, con períodos de lucha abierta —guerras coloniales, carlistas— y pronunciamientos militares y otros de calma aparente que son el escenario en el que surge una tradición autóctona de oposición a la guerra y al Ejército con elementos diferenciados a los de sus coetáneos europeos. Sin embargo, pese a estos factores singulares, durante todo el período se observan influencias de los movimientos foráneos en el antimilitarismo español.

Objetivo. El texto expone las movilizaciones de oposición a la guerra, los ejércitos y la militarización hasta el desenlace de la Guerra Civil,

incidiendo estos vínculos e influencias de organizaciones y personalidades internacionales en el pensamiento antimilitarista español.

Metodología. Esta labor se desarrolla desde la intersección entre la historia y la sociología, mediante la recopilación de textos y fuentes sobre el antimilitarismo desde su irrupción en el siglo XIX.

Discusión y resultados. Se exponen las diferentes resistencias del período, que se dan de forma individual de forma «integrada», mediante «exenciones», y al margen de la ley, abarcando desde fraudes y engaños, hasta el profugismo, la «insumisión» y la deserción, con complacencia, complicidad y apoyo comunitario. También de forma colectiva, tanto espontánea, «reactiva» o «comunitaria» que muestra un pacifismo «difuso» como «cosmopolita» del antimilitarismo «organizado», sobre todo del movimiento obrero.

En los sentimientos de rechazo al ejército y la posición antibelicista hasta el cambio de siglo, se observan las influencias del pacifismo “social” y antimilitarista de cariz liberal, las del sindicalismo revolucionario francés en un movimiento obrero especialmente sensible a estos temas, las contribuciones de Thoureau, Proudhon y Tolstoi y de la *International Anti-Militarist Association*. Tras la Gran Guerra, cuando el antimilitarismo deja de ser una actitud de organizaciones minoritarias y, en la II República, cuando es un sentimiento ampliamente compartido, se contempla la incidencia de organizaciones como la *War Resisters' International* y la *Women's International League for Peace and Freedom*, llegando el anarcosindicalismo a publicar las propuestas de lucha no violenta del holandés Bart de Ligt. En la Guerra Civil se produce la crisis del movimiento antimilitarista y pacifista internacional y su división en dos grandes corrientes: «las ideas asociadas con el Frente Popular» y «el pacifismo puro».

Conclusiones. Tras revisar la incidencia de las organizaciones foráneas y sus nuevas reflexiones y conocimientos en el antimilitarismo autóctono, puede concluirse que la movilización de los discursos sobre la defensa de la paz o en contra del servicio de armas y la militarización, sólo tiene lugar en un contexto histórico en el que los significados de esa opción así como las formas de acción que genera, ya están parcialmente establecidos en el medio cultural, aunque siempre existe un factor de

innovación. Para que estos discursos puedan ser movilizados, es preciso que el principio democrático de libertad e igualdad del discurso liberal-democrático se haya impuesto previamente como nueva matriz del imaginario social, constituyéndose en un punto nodal en la construcción del antagonismo político que interrumpe la percepción del «sometimiento», transformándola en la de «injusticia».

PALABRAS CLAVE

HISTORIA, MOVIMIENTOS SOCIALES, PACIFISMO, PENSAMIENTO ANTIMILITARISTA

JUNG Y LAS TRADICIONES SUBTERRÁNEAS DE LA FILOSOFÍA. EL CASO DE LA ALQUIMIA

ABRAHAM RUBÍN ÁLVAREZ

Universidade de Vigo

Introducción: La búsqueda del sentido de la existencia se manifiesta en el pensamiento de Carl Gustav Jung como un despliegue en el cual la psique humana procura ampliar la conciencia a través de la integración del inconsciente, proceso guiado por el objetivo de la transformación interna. Jung asume que el ser humano, en cuanto individuo, debe desarrollar su identidad y su conciencia a partir de un proceso de separación del inconsciente colectivo, pero en el que también tendrá que enfrentarse con el inconsciente personal, para poder realizar su proceso de individuación. Pues centrarse solo en la conciencia, como afirman las epistemologías modernas, tal vez no lleve más que a la inflación del yo, un sentido pobre de la identidad. Jung propondrá salir de ese yo racional más simple, hacia el *Sí-mismo*, instancia que comprende la integración de consciente e inconsciente.

Discusión: En su línea de trabajo filosófico, tanto la mitología como el pensamiento gnóstico van a ser considerados fundamentales, en tanto

lenguajes productores de imágenes arquetípicas, cuyo simbolismo será decisivo a la hora de potenciar el despliegue psíquico fuera de los dominios del yo. Pero seguramente el lenguaje simbólico al que Jung presta más atención es el de la alquimia, a la que llega a partir del *corpus hermeticum*. Pues en la hermética aparece una compleja mezcla de platonismo, gnosticismo y misticismo, acogiendo al menos dos corrientes de pensamiento filosófico fecundo:

Una de ellas comprende a aquellos que creen que todo lo material es corrupto y por lo tanto que la única salvación posible vendrá derivada de distintas formas de purificación o ascesis (vía órfico-pitagórica). Con lo cual el objetivo del alma es elevarse hasta llegar a disolverse con el Absoluto. Aquí podemos reconocer a toda la tradición gnóstica. La otra corriente asume que en toda materia hay un rastro divino, que abarca toda la creación, desde las estrellas a la más recóndita parte de la naturaleza. Aquí aparece la tradición alquímica.

En todo caso, según Jung la alquimia es un proceso de corte más espiritual que material. Pues lo que procura no es tanto un elixir o un metal precioso sino una transformación psíquica. De ahí que se asumiese que la materia prima para comenzar podía ser cualquier cosa, ya que no era sino una proyección inconsciente de quien iniciaba la obra. El proceso plantea la identificación del inconsciente con la materia sobre la que el alquimista trabaja, que finaliza siendo el fondo sobre el que se proyectan los arquetipos del inconsciente colectivo, el nivel más profundo de la psique, compartido por todos los humanos. Para Jung los arquetipos son incognoscibles pero en el nivel en el que ascienden a lo consciente y pueden ser en parte percibidos, asumen la forma de la conciencia en la que aparecen.

Tal es el camino de indagación filosófica que Jung realiza en pos del sentido de la existencia y que atraviesa buena parte de una corriente subterránea de la filosofía, de la que intentaremos dejar aquí algún trazo para su posible rastreo.

PALABRAS CLAVE

ALQUIMIA, JUNG, SENTIDO

LA PRESENCIA DE MALEBRANCHE EN VICO

FRANCISCO ANDRÉS HARO ALMANSA

Universidad de Málaga

Entre los estudios dedicados al problema de la causalidad en la filosofía de Giambattista Vico, es usual atribuirle una teoría ocasionalista de la causalidad similar a la de Malebranche. Igual que el filósofo francés, Vico habría defendido (especialmente en el de "De antiquísima sapientia") que solo Dios tiene poder causal, siendo esto imposible en las criaturas. Como la teoría ocasionalista, la viquiana negaría cualquier poder causal a las criaturas para entender que solo el acto creador de Dios es un proceso causal en sentido estricto. Ciertamente, ciertos pasajes del "De antiquísima sapientia" o de otras obras parecen abalar esta interpretación, situando al filósofo napolitano en la corriente ocasionalista de Malebranche. Aunado a esto, no conviene olvidar la influencia de ciertos elementos del racionalismo y de la ciencia moderna en el pensamiento viquiano (a pesar de su conocida polémica con el cartesianismo).

No obstante, en mi opinión, esta interpretación es incompatible a la luz del descubrimiento viquiano del *verum factum* y sus consecuencias para el concepto de causalidad. Ciertamente, Vico hereda algunos aspectos del tratamiento racionalista de la causalidad, como la aparente identificación entre causas y razones o el abandono de las teorías aristotélico-escolásticas de la causalidad. Sin embargo, una lectura atenta del "verum factum" y sus implicaciones es incompatible con cualquier interpretación ocasionalista del pensamiento viquiano. Vico reconoce que, en la naturaleza, solo Dios puede conocerla plenamente porque solo Él la ha creado, pero eso no implica que el ser humano no pueda producir algún efecto natural o que carezca de conocimiento sobre ella. Por el contrario, el planteamiento viquiano aún la acción causal de Dios sin negar las causas mecánicas que se dan en la naturaleza.

Atendiendo, además, a la causalidad del mundo civil que Vico formula posteriormente en la "Ciencia nueva", una interpretación ocasionalista se vuelve aún más inverosímil, pues el filósofo napolitano afirma

explícitamente que es el hombre el que crea el mundo civil, y por tanto (al contrario que la naturaleza) puede conocer este plenamente. Aunque la providencia divina sea usada por Vico para explicar la sociabilidad humana, la causa directa de mundo civil es el ser humano, en tanto creación suya y que por tanto puede conocer y reconstruir conforme a principios. Por tanto, en el estudio del mundo civil la filosofía viquiana es incompatible con un ocasionalismo en el que solo Dios pudiera ser agente causal.

PALABRAS CLAVE

CAUSALIDAD, MALEBRANCHE, OCASIONALISMO, VICO

VONTADE E INDIVIDUAÇÃO: NOTAS SOBRE A NOÇÃO DE LIBERDADE EM ARENDT

RICARDO GIÃO BORTOLOTTI

Docente/Universidade Estadual Paulista (UNESP)

O pensamento de Hannah Arendt é bastante controvertido, procurando, inicialmente, um lugar na seara da filosofia com a tese sobre o amor em Agostinho, para, com o advento do totalitarismo que varreu a Europa, levando-a a se instalar nos EUA, tentar compreender o abismo que se criara entre o presente e o passado. A tradição filosófica não conseguia justificar tamanha onda de choque que assomou o povo europeu, em especial os povos não classificados como arianos, como os judeus, ciganos, negros, etc. A modernidade e as transformações do espaço público foram temas constantes nessa trajetória, mas quando participou como espectadora do julgamento de Eichmann cunhou sua famosa expressão “banalidade do mal”, para se referir à falta de reflexão como um comportamento de indivíduos maquinais, que obedecem sem questionar. Ora, tendo chegado a esse ponto, em que o pensamento parecia ser

o fator essencial, inspirou-se na elaboração da obra final de sua existência: *A vida do espírito*, na qual procura esclarecer o trabalho de três faculdades: o pensar, o querer e o julgar – este último sem redigir devido a um ataque cardíaco fulminante. Neste artigo, nosso interesse é sobre o querer, sob o qual buscaremos esclarecer aspectos importantes para a noção de liberdade. Para a autora, o ato político é um ato de liberdade, uma ação em que o indivíduo realiza o milagre de aparecer (*ser*) na esfera pública. A questão controversa é “o que é liberdade?”. No mundo natural, estamos diante do condicionado e enfrentamos resistência de todos os lados. Certamente podemos nos voltar para o mundo interno, do incondicionado, no qual podemos pensar em qualquer coisa. Contudo, a verdadeira liberdade é a externa, fundada no espaço plural, de troca de opiniões. Posto isso, voltamos para nossas faculdades, uma vez que aquele que age não é uma máquina, mas um indivíduo que pensa, exerce sua vontade e julga. Portanto, a questão é saber como essas três faculdades se correspondem para originar o ato externo. Em nosso caso específico, desejamos especificar qual o papel da vontade e da individuação, ou seja, quando a decisão é tomada e o conflito que define o querer é momentaneamente amenizado, concretizando o ato no plano existencial, factual. A fim de esclarecer esses aspectos, comentaremos algumas passagens de Duns Scotus, particularmente a questão da individuação e da contingência, e, em seguida, a caracterização da ação livre no espaço público. Para o Dr. Sutil, a vontade opera livremente, vagando entre o querer e o não querer. Embora a vontade seja independente nas suas decisões, cabe ao intelecto apresentar o objeto da intelecção, o qual pode ser negado ou não. A vontade age dentro dessa possibilidade. Com a realização da ação e do diálogo, nascemos para o mundo, para a ação política, determinando o que somos a partir das atividades realizadas no espaço público. Diante disso, podemos notar o papel de Scotus, mas também como a ideia de liberdade está associada à ação externa, aos atos realizados em companhia. Esclarecer, pois, o que é a liberdade a partir dos pontos assinalados é o nosso propósito com esta comunicação.

PALABRAS CLAVE

ACÇÃO, INDIVÍDUO, LIBERDADE, POLÍTICA, VONTADE

LA IRONÍA POSMODERNA

MARÍA CORDÓN MUÑOZ

Universidad de Salamanca

MARÍA MUÑOZ RICO

Universidad de Salamanca

RAFAEL GRASA MERINO

Consejería de Educación de Castilla y León

Introducción y objetivos: Para abordar el tema que se propone, partiremos del texto de José Ortega y Gasset, “La reforma liberal” de 1908, en el que se elabora una relación entre política, estética y difusión de ideas, lo cual nos servirá para establecer una conexión entre la ironía estética y la cuestión política. Recordemos que, para Ortega, al igual que ocurre con el arte, que trata de generar una experiencia emocional a través de la obra, la política también necesita de una cierta carga emotiva para despertar el efecto deseado en los ciudadanos.

El propósito de Ortega era construir un sistema de ideas estéticas y políticas que necesitaba España en aquel momento para poder gozar de un sistema moral y cultural alejado del atomismo y la disgregación. En ese contexto concreto, la estética podría resultar una herramienta útil para darle cuerpo a las ideas políticas logrando que estas se hagan emotivas. Tras esta introducción, llegaremos hasta el nacimiento de internet con su característico discurso fragmentario e irónico frente a los grandes sistemas y sus ideales, los cuales agonizan en nuestro tiempo. Es entonces cuando tendremos que preguntarnos, ahora que estética y política parecen haberse mimetizado, ¿es verdad que la ironía ya no nos es útil?

Discusión y resultados: Siempre se ha hablado de un cierto riesgo de la ironía. Esto se enfatiza cuando el tema deja de ser un problema estético o literario y pasa a ser un problema político. Angela Nagle estudia el auge de la ultraderecha conservadora americana y analiza cómo se utilizó internet y las redes sociales para oponerse a todo lo que se pareciera a la corrección política mediante una suerte de activismo reaccionario. En

este sentido, el caos o la ambigüedad de significados que pueden surgir de la utilización de la ironía pueden servir también para atacar absolutamente todo y destruir cualquier tipo de valor.

Esto nos lleva a conectar la ironía con la posmodernidad, no solo como ese proceso de incredulidad frente a los grandes relatos, como ya veíamos anteriormente, sino como el proceso de agotamiento de una cultura y la investigación sobre sus grietas.

Conclusión: En una época como la actual, donde la construcción de relatos se basa en las ambigüedades del discurso, la ironía puede ser utilizada más como un arma conservadora que como un arma de avance. La ironía funciona cuando hay un pasado o un sistema que deconstruir. Si estamos en una época donde ya no hay sistemas o donde solo hay un sistema como el económico, parece no tener cabida.

Por otra parte, en un mundo como el actual, asistimos a un uniformismo generalizado y nos tenemos que enfrentar constantemente a imágenes y relatos obvios que también pueden llegar a ser muy peligrosos. En este sentido, la ironía podría convertirse en una necesidad frente a la homogeneidad. Quizá la ironía nunca ha sido tan necesaria, pero nunca ha estado tan fuera de lugar.

PALABRAS CLAVE

ESTÉTICA, FILOSOFÍA POLÍTICA, HISTORIA DEL ARTE, REDES SOCIALES

EL IDEAL CIENTÍFICO DE J. LAMARCK CONTRA EL IMPERIO DE NAPOLEÓN I.

JOSUÉ CAMPA HERNÁNDEZ

Universidad de Guanajuato

En primera instancia, consideramos que el incorrecto apego de Lamarck a la *generación espontánea*, como método de la Naturaleza para proveer de nuevas formas orgánicas, es un modelo científico adecuado, con respecto al ideal científico de J. Lamarck, mismo que contemplaba el hacer ciencia apegada a la filosofía.

Debemos añadir que defender esta postura significó uno de sus mayores problemas políticos y científicos de Lamarck. el motivo es que tanto G. Cuvier como Napoleón I Bonaparte eran detractores de esta idea, pues su visión creacionista, así como el papel político y religioso eran de suma importancia para estos. Nos menciona Harry Gershenowitz, en su apartado *Napoleon and Lamarck*[1], que *in short, the connotations and social applications of the spontaneous generation doctrine stirred Napoleon's wrath because it disturbed his want for a stable state*[2].

La *ideología* reinante del imperialismo napoleónico y su mecánica social y científica evitaron que Lamarck fuera aceptado y considerado como un personaje relevante dentro de la ciencia de principios del S. XIX. El ideal científico de Lamarck realmente formaba parte de la postura política de Lamarck y su tradición antimonárquica y antiimperialista. Fue uno de los principales pensadores de su tiempo y apoyó a los líderes de la revolución francesa; incluso, en el mismo texto *Napoleon and Lamarck*, podemos encontrar que Lamarck era visto como *the antithesis of all that Napoleon valued. Napoleon regarded Lamarck as both a scientific and political liability*[3]. Lamarck no sólo arriesgaba su prestigio como científico y filósofo con su teoría, tenía enfrente a uno de los personajes más crueles y poderosos del mundo, cuya capacidad estratégica lo llevo a dejar en manos de G. Cuvier una campaña de desprestigio y distanciamiento contra Lamarck, en vez de mandarlo a matar (lo que probablemente hubiese provocado un gran conflicto).

Para Lamarck, renunciar a esta parte de su teoría tendría una consecuencia considerable para un personaje que vivía, a nuestro parecer, aferrado a la unidad de su pensamiento político, científico y filosófico.

Lamarck conoce perfectamente estas consecuencias y las confronta adentrándose a estudios aún más complejos. No piensa en la *generación espontánea* como moscas apareciendo por la carne putrefacta; la teoría de Lamarck la considera como un fenómeno sublime en que la *Naturaleza* se encarga de proveerse a sí misma de *variedad*. La Naturaleza hace aparecer seres simples (mónadas), los cuales comenzarán su transformación a partir de las leyes de la evolución (movimiento de los fluidos y la herencia de las transformaciones) y la causa particular (uso y desuso); sin dejar de estar atentas a las circunstancias que pueden exterminarlas (como bien se entiende), pues solo unas pocas de todas esas creaciones han logrado ser las especies que conocemos.

[1] Gershenowitz, Harry; Napoleon and Lamarck. *Indian Journal of History of science*, 15 (2); 204-209, November 1980

[2] *Ibíd.* P. 206.

[3] *Ibíd.* P. 206.

PALABRAS CLAVE

CUVIER, GENERACIÓN ESPONTÁNEA, IDEAL CIENTÍFICO, LAMARCK, NAPOLEÓN

LOS CONCEPTOS DE LIBERTAD DE ISAIAH BERLIN EN LA POLÍTICA ESPAÑOLA ACTUAL Y SU RELACIÓN CON LA VERDAD Y LA INFORMACIÓN

JESÚS GARCÍA GARCÍA

Universidad de Cádiz

Isaiah Berlin es un nombre de importancia en el pensamiento filosófico contemporáneo. Sus visiones sobre el concepto de libertad resuenan hoy si analizamos los diferentes discursos políticos que encontramos en todo el arco político global. Cada ideología, cada partido, cada representante, ponen el acento en la defensa de un tipo de libertad. Aquellas que apuntan más al individuo y otras que señalan a la comunidad; libertades que miran a la no interferencia externa, y aquellas que miran a la capacidad de autogobernarse por medio de la obtención de medios para poder decidir racionalmente sobre aquello que nos afecta.

Planteamos un análisis conceptual de los dos tipos de libertad de Berlin para llegar, por medio del análisis del discurso político, a reflexiones sobre su representación en la política española de hoy día. El objetivo es dilucidar qué visión de la libertad se defiende por parte de cada grupo ideológico. Para no abarcar demasiado terreno y quedarnos en un análisis superficial, nos centraremos en los conceptos de libertad en relación al ámbito de la información (tema que está muy presente con el concepto de la posverdad y de las nuevas vías de acceso al conocimiento, como internet) y del pasado común, sobre el que se cierne un gran debate, pues los grupos conservadores acusan a la izquierda, fundamentalmente con la nueva Ley de Memoria Democrática, de querer coartar la libertad y de imponer un pensamiento totalitario por su apuesta por dar validez a la visión historiográfica preeminente en el mundo de la academia. La metodología será el análisis discursivo y la reflexión en torno a los conceptos de Berlin para llegar a sus usos e interpretaciones en la política actual.

Las conclusiones de este estudio son que los partidos del arco conservador defienden una libertad como no interferencia, por ejemplo, con las

críticas a las limitaciones de bulos y con una visión de la historia que apela más al individuo como ser “libre” para elegir creer aquello con lo que se sienta más cómodo, independientemente de la fiabilidad de esos planteamientos, todo presentado bajo un concepto de “rebeldía” frente a la interferencia de lo público y contra el “pensamiento único”. La izquierda, no parece defender tan vehementemente una libertad frente a la otra, posiblemente para evitar que sus posturas sean identificadas como totalitarias y autoritarias al querer imponer una visión del mundo por medio de la libertad positiva.

PALABRAS CLAVE

FILOSOFÍA POLÍTICA, HISTORIA, INFORMACIÓN, LIBERTAD, POLÍTICA

WALTER BENJAMIN, ESCRITOR DE CARTAS

CHAXIRAXI ESCUELA CRUZ
Universidad de La Laguna

Walter Benjamin es hoy uno de los pensadores imprescindibles para entender la interpretación de lo que se ha llamado la crisis de la modernidad. Si bien ocupó una posición marginal en el espacio académico de su época, sus aportaciones a la teoría de la historia, la filosofía social y la teoría de la cultura son hoy celebradas manera apasionada. Su obra fue permeable a los principales acontecimientos políticos y sociales que tuvieron lugar en Europa durante la primera mitad del siglo pasado y que se convirtieron en el centro de sus ocupaciones teóricas durante estos años, de ahí que acercarse a ella supone hacerlo a herramientas teóricas de gran interés para pensar formas actuales de violencia y barbarie.

Benjamin fue un gran y apasionado escritor de cartas. Si bien no escribió ninguna autobiografía, en su correspondencia con intelectuales de la

época podemos encontrar un reflejo de su recorrido personal. Sus cartas a escritores, poetas, filósofos y artistas fueron conservadas por sus amigos y destinatarios, pero el propio filósofo— quizás por el conocido afán coleccionista que le caracterizaba — se ocupó también de conservar sus borradores como testimonios biográficos. Pero no solo fue escritor de cartas, sino también un ávido lector e, incluso, un estudioso de la correspondencia filosófica como género literario. A principio de los años 30 escribió una serie de reflexiones sobre una veintena de cartas que había recopilado de personajes históricos de los siglos 18 y 19 y que se publicarían más tarde con el título *Personajes alemanes*.

Es importante no considerar la correspondencia de Benjamin como una simple anécdota, sino como parte integrante de su obra. Y es que en ellas es posible estudiar el itinerario intelectual del autor, sus planes y proyectos filosóficos; también leer cómo se anticipan algunos textos y cómo se va gestando el proceso de creación de otros o incluso de corrección en medio de dificultades asombrosas. Mientras la situación de Europa se iba agravando al intensificarse las políticas de persecución y de segregación nazis, la correspondencia con sus amigos más cercanos se convierte en el único espacio de supervivencia. En la presente comunicación se atenderán a lo que llamaremos “tres momentos epistolares” importantes para comprender ciertas claves en el desarrollo del proyecto filosófico de Benjamin, así como para acercarnos a algunos apuntes biográficos del autor. En su correspondencia con sus amigos Gershom Scholem, Gretel Karplus, y Theodor W. Adorno es posible entender los avatares a los que tuvo que hacer frente Benjamin durante sus años de formación, el supuesto cambio en su orientación de sus tesis hacia el materialismo, así como también las consecuencias de la experiencia del exilio.

PALABRAS CLAVE

CORRESPONDENCIA, EXILIO, FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA, WALTER BENJAMIN

EL CONCEPTO DE MATERIA EN EL ROMANTICISMO ALEMÁN: DE LEIBNIZ A SCHELLING

HENRIK HERNÁNDEZ-VILLAESCUSA HIRSCH

Universitat de Barcelona

Con Fichte, el Idealismo surge como reacción ante la finitud kantiana. Si, para Kant, la naturaleza es aquello que siempre queda más allá del sujeto, del lado del objeto de conocimiento, a partir de Fichte es aquello que se ha de llegar a integrar en el sujeto por una acción esencialmente libre. Fichte, como es sabido, se centrará en esa libertad del Yo. Schelling, en cambio, iniciará un camino más complejo que le llevará a cuestionar el estatuto de la filosofía misma.

Para Schelling, la oposición entre la naturaleza y el Yo se presenta en cada representación particular, y solo podemos aspirar a la libre reunión con la naturaleza si somos capaces de elevarnos por encima de la representación *en general*. Esta elevación, que caracteriza la postura propiamente filosófica, tendrá por resultado una exposición general del funcionamiento de esa representación, de cómo en general un objeto surge como tal ante nuestros ojos. Es decir, una teoría del conocimiento que será a su vez *filosofía*. Tal exposición surge, en las *Ideas para una filosofía de la naturaleza*, a raíz de una polémica contra las interpretaciones incorrectas de Leibniz. Según ellas, Leibniz postularía la influencia sobre nosotros de una “cosa en sí” incognoscible para nosotros. Pero esto, corrige Schelling, es imposible, pues tal influencia solo puede concebirse como la de una causa sobre su efecto, y tal causalidad no puede traspasar el ámbito de la “materia” para acceder al del “espíritu”, sino que toda causalidad ha de mantenerse siempre en un mismo plano del ser. De hecho, para Schelling, el concepto mismo de *materia* es el que ha de ser ahora replanteado.

Analizaremos algunos textos fundamentales de la *Naturphilosophie* de Schelling para intentar comprender este nuevo concepto de materia, que ya no será vista como soporte pasivo de las fuerzas de la naturaleza, sino precisamente como el punto de equilibrio de las fuerzas formadoras del yo.

La llamada “Física romántica”, falta de reconocimiento por parte de la ciencia académica, quedó del lado de la Filosofía en una época en que la ciencia se estaba independizando de ella. Pero, a mediados del Siglo XX, las implicaciones de la superación del mecanicismo newtoniano por las teorías cuántica y relativista, supusieron un primer empuje a su recuperación. Así que parece lógico concluir preguntando hasta qué punto la filosofía actual se ha dado por interpelada por esta reaparición del concepto romántico de materia.

PALABRAS CLAVE

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA, MATERIA, ROMANTICISMO

SENTIDOS DE APORÍA EN EL LIBRO BETA DE LA “METAFÍSICA” DE ARISTÓTELES

JOSE MIGUEL LÓPEZ MOLINA-NIÑIROLA

Universidad de Murcia

Introducción: El vocablo aporía (*ἀπορία*) y sus distintas variaciones: *aporein*, *diaporein*, *euporia*, *euporein*, están presentes en los textos de Aristóteles con distintos significados según los contextos determinados, pero en general, puede decirse que el uso de estos términos y sus significados se encuentran presentes con anterioridad a su utilización por el Estagirita (Motte y Rutte, 2001). Esto no obsta para que Aristóteles acuñe un sentido técnico que basado en la tradición suponga un instrumento conceptual cuya filiación ha de serle reconocida. Esta acuñación es establecida por la tematización de la dialéctica como técnica de investigación basada en la formulación de problemas a partir de *endoxa*. La aplicación del método se encuentra en casi todos los tratados de Aristóteles, pero destaca el libro *Beta* de la *Metafísica* pues es mencionado por

el propio Aristóteles como “el libro de las aporías” (*Metaph.*, IV2, 1004 a 32).

Objetivos: Esta ponencia tiene como objetivo analizar el uso y significado del término aporía en el libro Beta de *La Metafísica* de Aristóteles, justificar su raigambre en la semántica tradicional, constatar la presencia de las definiciones dadas en *Los Tópicos* y examinar la preeminencia del uso metodológico frente al subjetivo o psicológico.

Metodología: Procederemos examinando el léxico de la aporía a partir del análisis crítico de los especialistas en vistas a los usos aristotélicos en *Metaph.* B. En primer lugar, atendemos al término, después al uso y significado en el contexto filosófico a partir de tres momentos: presocrático, socrático-platónico y propiamente aristotélico haciendo hincapié en la definición de *Topica* y el uso en el libro B.

Resultados: El primer significado, *aporía* como dificultad, problema o situación problemática, es la base de su uso en contextos filosóficos.

Su significado no es unívoco, pues está referida tanto a la situación de perplejidad subjetiva que produce determinada cuestión de argumentos contrarios, y al “problema” formulado con argumentos contradictorios o contrarios como instrumento metodológico de la investigación científica.

El léxico de la aporía en *Metaphysica* es el más abundante del *corpus*, destacando, sin duda, el libro III, pero circunscribiéndolo al término aporía encontramos que no está especificado suficientemente.

Discusión: El sentido y uso del sustantivo aporía ha de ser rastreado directamente en Beta. El examen del texto y un diálogo crítico con la clasificación de A. Madigan permite situar los usos fundamentales en las partes del libro: el exordio, el elenco de problemas y el desarrollo de la aporías.

Conclusión: El uso del sustantivo aporía en el libro Beta tiene dos significados principales, como perplejidad subjetiva ante un problema teórico y como problema teórico formulado a partir de razonamientos contrarios o contradictorios, dando cumplimiento así a las definiciones de *Los Tópicos*. El uso preeminente es, sin duda, el segundo, la aporía como instrumento de investigación.

PALABRAS CLAVE

APORÍA, ARISTÓTELES, DIALÉCTICA, METAFÍSICA

EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN LA MECÁNICA CUÁNTICA

FRANCISCO ANDRÉS HARO ALMANSA

Universidad de Málaga

En su obra *La imagen de la naturaleza en la física actual*, Werner Heisenberg sostuvo que una de las consecuencias de esta nueva teoría física es el abandono de la teoría clásica de la verdad como adecuación. La mecánica cuántica, según el físico alemán, muestra que nuestro conocimiento no versa sobre la realidad "en sí" (ya se entienda esta como un conjunto de sustancias, de átomos, de fenómenos...), sino sobre nuestro modo de acceder a ella. Puesto que las propiedades del sistema cuántico dependen del proceso de medición, no conoceríamos la estructura real de la materia, sino nuestro modo de describirla a través de la medición. En consecuencia, sostiene Heisenberg, la noción de verdad como "adecuación" o "correspondencia" no puede aplicarse a la mecánica cuántica, pues sus teorías no se pueden adecuar a una realidad que nos es desconocida. En contraposición, el físico alemán propone un concepto de verdad científica basada en el "riesgo": las teorías científicas dan soluciones definitivas para un sector determinado de la realidad, pero en cuanto este se expande, los conceptos y teorías científicas cambian. Del mismo modo que la electrodinámica de Maxwell obligó a reformular varios conceptos de la mecánica newtoniana, la teoría de los *quanta* nos obligaría a modificar el viejo concepto de "realidad objetiva".

El propósito de esta ponencia será examinar si la afirmación de Heisenberg es correcta, es decir, si la mecánica cuántica implica un abandono del concepto clásico de verdad como adecuación o correspondencia (especialmente bajo la interpretación defendida por él). Mi respuesta será

negativa: la crítica del físico alemán se basa en una mala comprensión de la teoría de la verdad, por lo que sus críticas no le afectan. E incluso, los propios principios de la mecánica cuántica, si prescindimos del concepto clásico de verdad, carecerían de sustento. La cuestión reside en qué tipo de "adecuación" es la que se da entre las proposiciones y la realidad cuántica, a pesar de las limitaciones que impone esta teoría física debido al problema de la medida.

PALABRAS CLAVE

HEISENBERG, MECÁNICA CUÁNTICA, PROBLEMA DE LA VERDAD, VERDAD COMO ADECUACIÓN

DE LA IDEA AL USO DEL LENGUAJE EN LA DIALÉCTICA PLATÓNICA. EL CASO DEL SOFISTA Y DEL CRÁTILLO

CLAUDIA CARBONELL FERNANDEZ

Universidad Hemisferios, Ecuador

En algunos textos del *Sofista* y del *Cratilo*, parece operarse un cambio en los intereses y en la aproximación metódica de la investigación filosófica en Platón. En efecto, Sócrates modifica su estilo habitual de preguntar por la esencia de algo y se decanta hacia una aproximación que podríamos llamar fenomenológica. En los pasajes que pondré a consideración, aparecen ciertas pistas que permiten responder a la pregunta sobre el alcance y las posibilidades del lenguaje para ocuparse de cuestiones metafísicas.

En el *Sofista*, la pregunta inicial es planteada por Sócrates. Como se sabe, la tarea propuesta al inicio del diálogo es definir al sofista, al político y al filósofo. Sin embargo, la pregunta que plantea Sócrates no es su pregunta habitual sobre la definición: "qué es X". En este caso, el filósofo ateniense pregunta al Extranjero "cómo los conciben y los llaman entre

los suyos” (216d). En sentido más literal, la pregunta es por las creencias: qué piensan en el sentido de qué creen, por quiénes los tienen, la gente de su tierra. La pregunta de Sócrates al Extranjero, para nuestra sorpresa quizá, nos sitúa, al menos en el inicio de la investigación, no en el ámbito de las ideas universales, de las formas perennes, sino en el particular del lenguaje y la cultura. El proyecto de investigación acerca de la definición del sofista, del político y del filósofo —propuesto en el prólogo del *Sofista*— queda entonces determinado por el *uso* del lenguaje. A diferencia de los diálogos de la primera época, ahora se nos presenta un giro sorprendente en la determinación de la pregunta. El punto de partida ahora es *cómo se piensa y qué se dice* de x. Argumentaré cómo esa pregunta en particular establece una agenda diferente a la de la definición propia de los diálogos anteriores.

No es el único lugar en el que Sócrates se decanta por esta nueva aproximación. Algo similar ocurre también en el *Crátilo* (400d-401a). En dicho diálogo, Platón advierte sobre la posibilidad de un uso del lenguaje religioso como una función legítima de la investigación filosófica, centrandó la atención en el uso que los hombres hacemos de los nombres divinos. En ambos casos lo que está en juego son los límites de las palabras que atribuimos a ciertas realidades y, a la vez, las posibilidades que engendra ese mismo lenguaje para la investigación filosófica.

En un estilo que quizá identificamos más con la descripción de la dialéctica de Aristóteles, concluyo cómo queda apuntada también en Platón la posibilidad de comenzar una investigación dialéctica por aquello que se piensa, se cree o se dice, esto es, por las creencias y usos ya presentes en el mismo lenguaje. Como se argumentará en la parte central del *Sofista*, el lenguaje, como las imágenes, tienen capacidad de significación y de verdad y, por ello, pueden someterse a los criterios de investigación propios del pensamiento racional e incorporarse a la reflexión filosófica.

PALABRAS CLAVE

CREENCIA, DEFINICIÓN, DIALÉCTICA, LENGUAJE, PLATÓN

“LA METAFÍSICA” EN LOS CATÁLOGOS ANTIGUOS DE LAS OBRAS DE ARISTÓTELES

JOSE MIGUEL LÓPEZ MOLINA-NIÑIROLA

Universidad de Murcia

Introducción: El nombre de “Metafísica” como título meramente editorial de los libros posteriores a los físicos acuñado por Andrónico de Rodas en la primera edición del s. I a. C., ha sido una *endoxon* muy difundido y repetidos en las últimas décadas. El proyecto de la “ciencia buscada” (*Metaph.* B 1) habría adquirido el nombre de metafísica por una mera disposición cronológica de la edición. Esta tesis, además, ha sido frecuentemente incorporada a las críticas teóricas hacia la filosofía primera y la pretendida superación de la metafísica como deslegitimación desde su propio nombre. Sin embargo, las tesis de P. Moraux sobre las listas antiguas de las obras del Estagirita y el aristotelismo en el mundo griego se han abierto paso hasta incorporarse en las ediciones actuales de la *Metafísica*.

Objetivos: En esta ponencia pretendo sostener la plausibilidad de la hipótesis peripatética del nombre “metafísica” a partir de la consideración de la obra *Metafísica* en los catálogos antiguos, la tesis y los argumentos de P. Moraux acerca la confirmación del *Anonymus Menagii* del catálogo de Diógenes Laercio y la corrupción de éste.

Metodología: Examen del *status quaestionis* atendiendo a la presencia del título en cuestión en las listas de las obras del Estagirita en los catálogos antiguos, los nombres de la “Filosofía primera” en el *Corpus aristotélicum* y el significado de “metá” según diversos comentaristas peripatéticos y neoplatónicos. Respecto a lo primero, se hace un recorrido de la procedencia de la lista de la *Vita* de Diógenes (s. III d. C.) de Aristón de Ceos o Hermipo (s. III a. C.), el Catálogo de Hesiquio (s. V-VI d. C.) y el árabe de Usaibia (IX d.C.).

Resultados: Una interpretación no platónica de metafísica. El nombre de “metafísica” como hipótesis peripatética.

Discusión: Examen de los argumentos de P. Moraux sobre la presencia del título de metafísica en el Catálogos de Diógenes: a) La cuarta columna sólo contiene treinta títulos, pero coincide con el *Anonymus* que sí contiene a *La Metafísica*, y b) el orden del *pinax* no es aleatorio, sino que está situada tras obras matemáticas y seguidas por las hipomnemáticas. Subrayar la convergencia de esta tesis con otros autores que atribuyen el nombre al inicio mismo del peripatetismo (Eudemo).

Conclusiones: La tesis de que el nombre de "metafísica" pertenecía a la tradición peripatética es más que probable, esto es, el nombre de la obra y de la disciplina existiría antes de la edición de Andrónico de Rodas en el s. I a. C y Nicolás de Damasco s. I d. C.

PALABRAS CLAVE

ARISTÓTELES, CATÁLOGOS, DIÓGENES LAERCIO, METAFÍSICA, PERIPATÉTICOS

LA SABIDURÍA COMO SÁPHEIA EN DE FILOSOFÍA 8B DE ARISTÓTELES

MANUEL ALEJANDRO SERRA PÉREZ

Universidad de Murcia

En el libro *Fragmentos* de Aristóteles, los estudiosos agrupan una serie de libros supuestamente escritos por el Estagirita que no han llegado a nosotros, pero cuya autoría parece más que probable, dada la importancia y concordancia de las diversas fuentes que nos dan cuenta de ellos. Uno de estos libros es el *De Filosofía*, donde sus comentaristas ponen en boca del filósofo griego una serie de afirmaciones y enseñanzas, a veces completamente concordes con el conjunto global del *corpus aristotelicum* y otras de dudosa identificación.

El presente escrito versará sobre el concepto de sabiduría (sophía) a la luz del de claridad o luminosidad (sápheia), por cuya relación intentaremos explicar que la sabiduría consiste en un proceso cognoscitivo complejo por el que el sujeto "ve" gracias a la luz que su propio entendimiento le proporciona. Dicha complejidad conviene ser resaltada porque no conoce el que simplemente entiende gracias a un razonamiento, sino el que, gracias a la adquisición de la sabiduría, se ilumina, es decir, se hace sabio, lo que presupone la virtud moral como modo recto de penetrar en esta sápheia (claridad) que da acceso al conocimiento.

Dado que este modo de entender el acto cognoscitivo que engloba la virtud fue asumido en sus raíces por la tradición cristiana, estudiaremos de modo sinóptico un importante texto de la tradición joánica (Prólogo del Evangelio de Juan), en paralelo con *De Filosofía*, 8, donde en uno y en otro se usa el mismo símil de la luz y la claridad para describir el conocimiento recto y la sabiduría.

PALABRAS CLAVE

CLARIDAD, METAFÍSICA, SÁPHEIA, SOPHIA

LA IMAGEN DEL GENERAL COMO FUNDAMENTO DEL ORDEN Y DE LO DIVINO A LA LUZ DEL PARALELISMO ENTRE METAFISICA XII 10, 1075A 12-19 Y DEL DE FILOSOFIA 12B-13C

MANUEL ALEJANDRO SERRA PÉREZ

Universidad de Murcia

El problema de comprender cuál es para Aristóteles el fundamento del orden teleológico y su relación con lo divino ha sido uno de los temas más discutidos entre los especialistas hasta nuestros días. Como suele suceder, dependiendo de qué fragmento, qué libro o qué época sea evocado, el resultado puede ser uno y el contrario. Lo más tenaces

buscadores de una respuesta definitiva, se contentan con acuñar una causalidad inmanente a la propia physis y otra causalidad trascendente cósmica o universal del universo. Un estudio atento del significado a que alude el símil del general que encabeza un ejército que traba ordenada y cabalmente el combate nos permite poner en duda la conclusión a la que llegan la casi total mayoría de los aristotélicos actuales, según los cuales, en el *corpus aristotelicum* es indudable que la causalidad que el Estagirita confiere al primer moviente inmóvil no puede ir más allá de una coordinación de naturaleza cósmica y global que en ningún caso puede ayudar a colegir la presencia de un principio divino (entendido a la griega) que explique lo que, por otro lado, sucede cada día delante de nuestros ojos, la necesaria racionalidad del orden de tipo teleológico.

En este escrito, presentaremos una lectura conjunta de dos obras -de suyo, completamente distintas- que, sin embargo, llaman la atención por su concordancia justo en el punto que dan a la imagen del general una entidad y una relevancia que pueden resultar decisivos para esclarecer la metafísica aristotélica del orden teleológico y su vínculo con lo divino.

PALABRAS CLAVE

ARISTÓTELES, DIVINO, ORDEN, TELEOLOGÍA

LENGUAJE ALEGÓRICO Y REDENCIÓN: UNA MIRADA A 'EL ORIGEN DEL DRAMA BARROCO ALEMÁN' DE WALTER BENJAMIN

FILOMENA ADDA

Universidad de Málaga

Hay un "ser" que Benjamin pretendía salvar al escribir "Ursprung des deutschen Trauerspiel" (Origen del drama barroco alemán): es la alegoría.

La obra fue compuesta con motivo de un examen que debía permitir al filósofo convertirse en profesor universitario en la Universidad de Fráncfort.

Para ello, Benjamin emprendió un análisis detallado de uno de los periodos más debatidos de la literatura y el arte europeos: el Barroco; en concreto, se ocupó del Trauerspiel (traducible literalmente como "representación luctuosa"), es decir, un grupo de obras en lengua alemana escritas en la segunda mitad del siglo XVII. Estas obras cayeron en el olvido durante mucho tiempo debido a las duras críticas que les dirigió la Ilustración, que tuvieron como efecto devaluar su contenido, considerado decadente.

El camino de investigación y reflexión iniciado por Benjamin no sólo permitió revalorizar las obras, sino que, a través de una interpretación hermenéutica fascinante y completamente innovadora, Benjamin esclareció el papel salvífico de un lenguaje aparentemente oscuro: la alegoría. Continuando con su investigación, el filósofo se dio cuenta del potencial de este lenguaje y tuvo la intención de reevaluarlo. Dejará claro su potencial ontológico sobre los datos lingüísticos, notando cómo el uso de la alegoría se presta magistralmente a expresar la dialéctica paradójica de degradación y elevación, condenación y redención de la existencia humana.

A través de la lectura de algunas partes de la obra, intentaré resumir la posición del filósofo y el sesgo interpretativo que elige, apuntando sobre todo a develar la urdimbre conceptual que allí se esconde y que tomará forma al momento de redactar las Tesis. Una idea que ya está presente en Benjamin y que encuentra en el análisis del Origen del drama barroco

alemán el primer escenario para una elaboración posterior cada vez más explícita. Es la afirmación desesperada de una redención posible para el género humano que se realiza fuera del tiempo histórico y que ve en la alegoría una de las herramientas para su realización: ya que las alegorías son fragmentos de ruinas de apariencias históricas que se transforman en su contrario, restaurando la verdad de la imagen en su integridad. En la parte final del trabajo se plantea una hipótesis, aún no expresada claramente en este estudio: la vida es un sueño. Si la imagen del sueño y del despertar corresponden respectivamente a la vida creatural y a la salvación, en este proceso la alegoría representa el conocimiento del sueño. En efecto, es el lenguaje alegórico, con sus imágenes sombrías, pero también con su dialéctica, el que conduce al despertar de la conciencia y a la constatación de que la muerte, como toda negación, sólo vale como telón de fondo de lo positivo y vital, es decir, que es precisamente allí donde la oscuridad se hace más espesa donde mejor realza la luz.

PALABRAS CLAVE

ALEGORÍA, ORIGEN, REDENCIÓN, TIEMPO HISTÓRICO,
WALTER BENJAMIN

LA (RE)FUNDACIÓN DE OCCIDENTE EN “MEDITACIÓN” DE MARTIN HEIDEGGER

ABRAHAM RUBÍN ÁLVAREZ

Universidad de Vigo

Introducción: *Nadie comprende lo que yo pienso aquí.* Esta afirmación, que Heidegger realiza en *Aportes a la filosofía: acerca del evento* (Buenos Aires, Biblos, 2003), es significativa acerca de sus intenciones en los años que transcurren entre la redacción de dicho libro (1936-38) y el de *Meditación* (Buenos Aires, Biblos, 2006) (1938-39), motivo por el cual se

consideran no en vano textos cercanos, no solo en lo que atañe a la época de su escritura. Son textos que producen tentativas de pensar de otra manera, de ir más allá de los criterios de conocimiento dominantes a lo largo de la historia de la metafísica, de asumir riesgos y tomar decisiones. Y también, por tanto, de intentar alcanzar la comprensión de aquello que se declara a sí mismo como incomprensible.

Discusión: Se tratará aquí quizá de reconocer la irreductibilidad de un pensador y, a su vez, reconocer la aporeticidad propia del comprender. Pues tal vez se pueda comprender mientras aquello comprendido sea cuestionado en su comprensión, dejando lugar a lo incomprendido y a lo incomprensible. Pero a su vez la búsqueda no se puede realizar en otro lugar. No se puede saltar fuera de lo *propio*. Ello nos llevaría a renunciar a la responsabilidad de escucharnos. El que no se escucha no decide, pues la única decisión es escuchar. Nadie decide lo que piensa, en todo caso se da la decisión a partir de lo pensado. Y esto pensado quizá solo se haga propio al ser cuestionada la propiedad. Quizá lo que creemos apropiado sea solo apropiado para el cumplimiento de ciertas metas heredadas por la inercia de una tradición que, por permanecer incuestionada, sigue dominando todavía. Parece que esta desarrolla un progreso que nos acerca a la sabiduría y a la verdad. Pero quizá esta creencia no sea más que una ficción. Puede ser que dé cierta seguridad, manteniéndonos lejos de los riesgos del decidir.

Decidir es difícil y arriesgado. Siempre es más fácil recurrir a lo ya sido, a lo ya decidido, a lo que otros han dejado hecho. Esto parece también siempre más seguro. El decidir es tomar riesgos y, a veces, estos riesgos pueden llevarnos al desastre, a lo monstruoso, que permanece invisible, indeterminable e incontrolable en la inicialidad de aquello que comienza en la decisión. Pero de lo monstruoso no se puede prescindir. Siempre está pendiente de un hilo sobre cualquier decisión y no puede ser un impedimento que nos lleve al inmovilismo, que nos haga dejar de buscar debido al miedo y nos mantenga en la ficticia seguridad de lo ya instituido.

Pero aquí el único objetivo es refundar mediante el cuestionar y, para ello, es necesario decidir con vistas a lo venidero, hacia lo que todavía

no está y, por ello, hacia aquello que trae consigo el riesgo, el miedo y la esperanza. Se dirige hacia aquello que no se puede anticipar y que, en su fundación, se muestra como rehúso. Lo otro por venir.

PALABRAS CLAVE

FUNDACIÓN, HEIDEGGER, MEDITACIÓN

DEL DEBOLISMO AL DECRECENTISMO. UNA LECTURA ECOLOGISTA DE GIANNI VATTIMO

BRAIS GONZÁLEZ ARRIBAS

Universidad de Vigo

Gianni Vattimo es uno de los autores vivos más relevantes de la actualidad. Con una trayectoria filosófica de gran recorrido y muy prolífica, ha destacado por elaborar un sistema de pensamiento consistente e internamente coherente, que se basa en la articulación de una propuesta ontológica (tal y como formula la ontología del declinar) con marcadas repercusiones epistemológicas (dando lugar a la elaboración de una hermenéutica nihilista) que se extiende a otros sectores de reflexión de gran interés (la ontología estética o el cristianismo secularizado, por citar dos de los de mayor relevancia). Sin embargo, a nuestro juicio, su vocación más íntima es la de constituirse como una crítica radical a la estructura política y económica tal y como se articula en la actualidad, facultándonos no solo para entenderla y reflexionar sobre ella, sino para alterarla de modo tal que se pueda reducir o debilitar sus consecuencias más negativas. De hecho, la inclinación instrumental del pensamiento vattimiano tiene una profunda repercusión en el orden ético-político, la cual puede resumirse, a costa de ser reduccionistas, como una filosofía que erige una crítica a la violencia que acompaña en su núcleo más hondo al destino histórico (no teleológico) propio de nuestra civilización. En tal

sentido, entendemos que la filosofía de Vattimo puede interpretarse como un antídoto contra la propensión agresiva y autoritaria de la cultura occidental, la cual apunta no solo al estilo de vida humano, sino también al tipo de relaciones que entablamos con el resto de entidades existentes, las cuales ponen en peligro el entorno natural al que pertenecemos, siendo ese el objetivo, la reducción de la violencia medioambiental, una consecuencia relevante e inexplorada del *debolismo* en la actualidad.

Precisamente, es en este último aspecto en el que pretendemos centrar la presente ponencia, indicando de qué modo el *pensiero debole* vattimiano faculta para llevar a cabo una crítica del turbocapitalismo actual, modo de producción que en gran medida explica los problemas medioambientales que amenazan con conducirnos al colapso ecológico. Y lo hace sometiendo a revisión sus dogmas principales, esencialmente dos: el antropocentrismo, del que se deriva la discutible creencia según la cual el ser humano se sitúa en el eje de la existencia, teniendo, por tanto, legitimidad para imponer sus intereses en relación a cualquier otra entidad viva; y la crítica al dogma del crecimiento, el axioma que late detrás del capitalismo económico y que defiende que la economía es viable mientras se obtenga un plus de valor, un beneficio que sólo se logra a través del acrecentamiento ilimitado de la producción y el consumo.

Son estas críticas las que sitúan a Vattimo en un eje de reflexión muy próximo al decrecentismo, que defienden autores como Serge Latouche, Carlos Taibo y Jorge Riechmann, y que entienden que el colapso ecológico solo podrá evitarse a través de un cambio en el modo de comportamiento humana que permita reducir su huella ecológica en la Tierra.

PALABRAS CLAVE

VATTIMO; PENSAMIENTO DÉBIL; DECRECENTISMO; ECOLOGÍA

LA IDENTIDAD: ¿FACTOR DE VINCULACIÓN DE POBLACIÓN A UN TERRITORIO? REFLEXIÓN SOBRE LAS NUEVAS IDENTIDADES RURALES

MARTA PASTORA FERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Universidad de Málaga

Introducción: Es una realidad que hoy en día muchas zonas de España están perdiendo población a un ritmo vertiginoso, por lo que desde las diferentes instituciones se están intentando buscar soluciones para paliar este problema.

Una de las cuestiones a las que más se está apelando es a la identidad, al hecho de sentirse de un sitio, como un factor para fijar población, pero no está siendo tan resolutivo como parecía en un principio.

Objetivos :

Con este trabajo se pretende:

- Poner en valor el entorno rural y sus potencialidades.
- Hablar del problema de la despoblación que sufre el interior de la península Ibérica y como este afecta al resto de la población del país.
- Estudiar la imagen que se tiene del entorno rural y de la percepción por parte de las personas que viven en las ciudades.
- Indagar en cuestiones identitarias y si estas realmente provocan que la población decida quedarse en los territorios.
- Comentar como es la relación del ser humano con el territorio al que pertenece.

Metodología: Mediante la lectura de diferentes autores y reflexiones propias, se va intentar llegar a definir que es realmente la identidad y como difiere su significado dependiendo del contexto en el que se trabaje con él.

Discusión: La identidad territorial es, junto con la cohesión territorial, el hilo conductor de toda la discusión del trabajo. Se tratará de hacer

una reflexión acerca de ellos y como las diferentes instituciones han decidido usarlos para intentar fijar población a un territorio. Además se intentará poner en valor las diferentes identidades rurales que han ido surgiendo en los últimos años, teniendo como principal detonante la crisis de la COVID-19.

PALABRAS CLAVE

COHESIÓN TERRITORIAL, DESPOBLACIÓN, IDENTIDAD

CATOLICISMO REPUBLICANO EN LA PRENSA ESPAÑOLA EN EL PERIODO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

ANTONIO VAQUERIZO MARISCAL

Universidad Nebrija

LUIS ALONSO MARTÍN-ROMO

Universidad Nebrija

La Iglesia que apoyó a la República española durante la guerra civil jugó un papel primordial durante el conflicto. Sacerdotes y seglares católicos prorrepúblicanos y antifascistas, a través de la prensa y la propaganda, pusieron en tela de juicio los verdaderos motivos de la contienda española. La prensa y la radio, junto a algunos noticieros extranjeros, así como los folletos y las conferencias tuvieron una extraordinaria transcendencia. Desde un punto de vista metodológico, se hace una revisión diacrónica desde el ámbito del análisis periodístico, concretamente del género de opinión, de los personajes que encarnaron esa lucha contra el bando franquista y que utilizaron todos los medios a su alcance, en especial los artículos de prensa, las charlas radiofónicas, las conferencias en España y en el extranjero o el escrito de folletos en apoyo a la República. Los testimonios extraídos de los diarios de amplia difusión de la época, como *Heraldo de Madrid*, *ABC* o *La Vanguardia*, y emisoras de

radiodifusión como las constituidas por Unión Radio y las evidencias de la participación en estos medios de estos personajes, forman parte del corpus de información consultada. Este conjunto de evidencias textuales ha proporcionado conclusiones esclarecedoras sobre su labor de propaganda y posicionamiento. La investigación sostiene la tesis de que la labor desarrollada por estos elementos católicos, que apoyaron a la República, fue muy relevante en el devenir de algunos acontecimientos históricos, especialmente en momentos cruciales del cambio radical que vivió España. Este trabajo de investigación nos conduce a una conclusión esclarecedora que parte de la evidencia de que el sector católico que apoyó a la República puso en jaque las principales teorías desarrolladas por las instituciones franquistas y que fueron bendecidas por la jerarquía de la Iglesia española generando un estado de opinión contrario al régimen en las principales cancillerías europeas. Los medios de comunicación de la época sirvieron de altavoz a los sacerdotes y seglares católicos favorables a la República, contrarios al golpe de estado y proclives a la restitución del orden democrático. Estos medios se constituyeron en herramientas fundamentales para difundir por el mundo los verdaderos motivos de la guerra, que no eran otros que los intereses económicos, sociales, políticos, además de mantener los privilegios de las clases dominantes. Tras la revisión de la participación en la prensa de personajes como Leocadio Lobo, José Manuel Gallegos Rocafull o Juan García Morales se evidencia finalmente que estos sacerdotes y seglares católicos no consiguieron su objetivo: derrotar al fascismo en España.

PALABRAS CLAVE

GUERRA CIVIL., IGLESIA, PRENSA, PROPAGANDA, REPÚBLICA

DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO. LA APORTACIÓN DE LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

ANDREA CÁNOVAS LÓPEZ

ISEN Centro Universitario

La enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y de las disciplinas que la integran han de tenerse en consideración dentro del ámbito educativo, pues los conocimientos que propicia son únicos y necesarios en cualquier tipo de sociedad y no podrán ser logrados a través de ninguna otra disciplina. De este modo, el presente trabajo de indagación e investigación tratará de analizar las principales dificultades que encuentra el profesorado de este ámbito para impartir sus conocimientos, en concreto dentro del campo de la Historia. Partiendo del análisis y estudio de diferentes fuentes bibliográfica, se pretende analizar las principales dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, así como conocer el uso de diferentes metodologías activas en el profesorado de Educación Primaria puede llevar a cabo para la enseñanza de la Historia.

Para el estudio se realizó un cuestionario, que fue distribuido a diferentes docentes de Educación Primaria, de un total de siete Comunidades Autónomas, con el objetivo de conocer cuáles son las principales dificultades que encuentran a la hora de impartir docencia en la materia de Historia y, por otro lado, que respuestas se pueden encontrar antes esta problemática a partir de las nuevas metodologías activas. Los resultados obtenidos es que los principales desafíos con los que se encuentra el profesorado de dicha materia estarían relacionados, principalmente, con la actitud, participación y predisposición del alumnado en las clases, lo que influirá considerablemente en su motivación. En consecuencia, los profesionales de la educación intentan diseñar, con más ímpetu, las clases de dicha materia para procurar solventar este tipo de situaciones problemáticas descritas. Finalmente se corrobora la indudable necesidad de revisar y modificar las metodologías llevadas a cabo en las sesiones de

Historia, para mejorar el aprendizaje, la motivación y los conocimientos del alumnado de primaria.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN, HISTORIA, NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

LA AMISTAD COMO VÍA DE SUPERACIÓN Y SENDA DE APERTURA A LA ALTERIDAD FRENTE A LA ABSOLUTIZACIÓN DEL YO

EMILIO SIERRA GARCÍA

Universidad San Pablo CEU

El tema del individualismo en la sociedad posmoderna es un hecho que queda refrendado por el uso masivo de las nuevas tecnologías, el auge de enfermedades psiquiátricas como las depresiones, la ansiedad y las adicciones postula la necesidad de recuperar la amistad como vía de superación y senda de apertura a la alteridad que desabsolucione al yo y predisponga al sujeto contemporáneo a una mirada contemplativa respecto al otro y al mundo.

Los objetivos de esta ponencia serán mostrar las fuentes epistemológicas y existenciales, en primer lugar, de la concepción del yo cerrado sobre sí mismo y la concepción del yo diluido e incapaz de relaciones sólidas. En segundo lugar, trataremos de describir cómo es posible que la amistad abra y reconstruya al sujeto, haciéndolo capaz de comprender al otro y abrazar el mundo no solo como algo disponible para el consumo.

La metodología de esta ponencia se centrará en el debate de las fuentes filosóficas que han hecho posible la historia de Occidente y la comprensión del ser humano tal y como lo pensamos hoy, y también realizaremos

un breve análisis fenomenológico del tema para concluir en la necesidad de recuperar la amistad como terapia y propuesta de plenitud para nuestro tiempo.

PALABRAS CLAVE

AMISTAD, ANTROPOLOGÍA, INDIVIDUALISMO, POSMODERNIDAD

LA PRENSA EN TIEMPOS CONVULSOS: CHINA Y ESPAÑA SIGLO XX

SINA SANG

Universidad de Granada

Introducción: La manipulación y control exhaustivo de la prensa mediante la censura es un instrumento habitual en las épocas en que se dan enfrentamientos bélicos entre bandos antagónicos de una nación, y en los periodos posteriores a la victoria de uno de ellos. Abolir las opiniones anteriores a los conflictos con mano dura es un comportamiento habitual en los bandos vencedores, sustituyéndolas por un adoctrinamiento que muestre las ventajas y virtudes de la nueva situación nacional a diferencia de las grandes carencias y pecados de los vencidos. Creemos que en este control de la prensa no influye la ideología de los nuevos gobernantes, ya que en cualquier caso se muestran situaciones similares. Para comprobarlo, hacemos un breve recorrido por dos países cuyos vencedores en conflictos bélicos nacionales son ideológicamente contrarios: China, que impone un régimen comunista y España, de retórica fascista, si bien ambos con matices propios en su concepción de la política.

Curiosamente, los periodos convulsos de los dos países se producen en épocas prácticamente idénticas, con lo cual no podemos achacar la actuación de uno u otro a las características del tiempo en que se producen;

dan comienzo en el primer tercio del siglo XX, y la muerte de los mandatarios, Franco y Mao, suceden tan solo con un año de diferencia (1975 y 1976). Hacemos un recorrido por las publicaciones periodísticas en estos años, centrando nuestra atención en las líneas editoriales de los diarios y revistas existentes hasta que se produjeron los aires aperturistas aplicados por los gobernantes que tomaron el relevo en el poder.

Objetivos:

Objetivo general:

Analizar la evolución de la prensa en China y España durante los conflictos nacionales y años posteriores.

Objetivos específicos:

- Presentar el papel de la censura tras los conflictos.
- Observar los diferentes periódicos y revistas surgidos en los años convulsos.
- Analizar el papel y características de las editoriales.
- Exponer la similitud de ambos países de ideologías contrarias.

Metodología: La metodología consiste en un análisis documental mediante la recopilación y estudio de las diferentes fuentes escritas de información en España y China durante el periodo seleccionado de guerra y posguerra.

Conclusiones: Pretendemos llegar a la conclusión de que en los periodos convulsos de enfrentamientos bélicos y en los años posteriores que suelen llegar a décadas, se aplica un férreo control sobre los medios de comunicación, la prensa en concreto, la más influyente en la época seleccionada, prácticamente la única. Sea cual sea el tipo de ideología que ostente el bando vencedor, su comportamiento es similar en todos los casos, ya que se pretende arraigar en la población un nuevo tipo de convivencia eliminando para ello cualquier atisbo de las formas anteriores propias de los vencidos.

PALABRAS CLAVE

LA PRENSA EN TIEMPOS ;ESPAÑA; CHINA

ESTÉTICA, ARTE Y CULTURA VISUAL Y ESTUDIOS
FEMINISTAS Y DE GÉNERO – SECCIÓN A

ABSTRACT

Nos encontramos como sociedad ante el reto específico de fomentar y generar un conocimiento orientado a suplir uno de los mayores vacíos patrimoniales de la sociedad actual: la producción femenina en la que la mujer ha asumido el rol de creadora, centrándonos en dos ámbitos fascinantes vinculados al arte como son las artesanías y el diseño. Planteamos la necesidad actual y la urgencia de poner en valor el amplio material inédito de una parte fundamental de estas productoras culturales - tanto en el ámbito estético, artístico, histórico, económico o social- que son creadoras, artesanas y artistas profesionales, en el sector artesanía y diseño. Estos planteamientos están vinculados a la necesidad de generar un conocimiento que mejore los rasgos generales que habitan en la sociedad, fomentando un planteamiento de igualdad que visibilice a los agentes sociales de creación en su totalidad, mujeres incluidas.

Nuestro simposio, por lo tanto, partirá de los estudios de arte y estética centrados en género para ofertar una nueva dimensión de la creación artesana y el diseño, de un rol femenino que fomenta la creatividad y la innovación cultural que aportan creadoras, artesanas y diseñadoras. Por ello, este simposio apuesta por una dinámica comprometida con la creación desde el punto de vista de los estudios de género que equipare la visibilidad de estas autoras a la de sus colegas masculinos con el fin de apoyar el patrimonio material e inmaterial que ellas han producido desde la tradición y la contemporaneidad.

Invitamos en este simposio a la reflexión desde la igualdad, desde la creatividad, en una línea de género que pondrá el foco en la producción artesana y el diseño producido por mujeres como creadoras.

PONENCIAS

- **Ponencia S02-23.** IN VIVO. PRÁCTICAS TEXTILES EN LA TENDENCIA BIOMEDIAL DEL BIOARTE Daniel López Del Rincón. Anna Andorrà Gómez.
- **Ponencia S02-24.** CURADURÍA EN EL CRUCE DEL ARTE, LA TECNOCIENCIA Y LA EMERGENCIA CLIMÁTICA: POSTNATURE. THE FUTURE IS PRESENT (ARS ELECTRONICA 2019) Daniel López Del Rincón.
- **Ponencia S02-25.** MURALES URBANOS: CUANDO EL MUSEO SE TRASLADA A LA CALLE. Andrea Fernández Arcos.
- **Ponencia S02-47.** FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA EDUCATIVA DEL ARTE Miguel Torralba García.
- **Ponencia S02-51.** CUANDO LA FILOSOFÍA SE HIZO ARTE. LA FUNCIÓN DE LA ESTÉTICA EN EL IDEALISMO ALEMÁN Henrik Hernández-Villaescusa Hirsch.
- **Ponencia S02-54.** ESTO NO ES UNA PIPA, NI UNA SILLA, NI UNA CASA. M. J. Agudo-Martínez.
- **Ponencia S02-58.** ESPACIO INSTAGRAM, FÓRMULA DEL ENSAYO AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO. Eva María Jiménez Priego.
- **Ponencia S02-61.** LA COMUNICACIÓN EN LAS ARTES PERFORMATIVAS. CREACIÓN ARTÍSTICA Y DECONSTRUCCIÓN, UNA APROXIMACIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA A PARTIR DE LA COMPOSICIÓN TEXTUAL. Isabel Arance.
- **Ponencia S08-01.** EL BERTSOLARISMO ENTRE LAS ESTÉTICAS DE IDENTIDAD Y OPOSICIÓN: TRES ESTUDIOS DE CASO Kepa Matxain Iztueta.
- **Ponencia S08-02.** DANDISMO, PODER Y POSMODERNIDAD: UNA ESTÉTICA TRANSGRESORA DEL CUIDADO DE SI. Carlos Roldán López.
- **Ponencia S08-03.** MARY SIBANDE. UN ARTE COMPROMETIDO M^a Juncal Caballero Guiral.

- **Ponencia S08-04.** OJOS QUE VEN. EL TRABAJO DE LAS MUJERES FOTOPERIODISTAS Pilar Irala Hortal.
- **Ponencia S08-05.** MUJERES ADOLESCENTES Y SEXUALIDAD. HACIA UNA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO María Del Refugio Navarro Hernández. Fabiola González Román. Miriam Yolotl Orizaga De La Cruz. Lourdes Consuelo Pacheco Ladrón De Guevara.
- **Ponencia S08-06.** VIDAS QUEER Y CONCEPTOS SUDOROSOS. EL FEMINISMO AGUAFIESTAS DE SARA AHMED Gemma Del Olmo Campillo.
- **Ponencia S08-07.** NUEVAS FORMAS DE SER-CON EN EL ARTE Carmen Gutiérrez Jordano.
- **Ponencia S08-08.** EN MANOS DE MUJERES. ARTISTAS, GALERISTAS Y COMISARIAS EN LA GÉNESIS DEL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Marta Pérez Ibáñez.
- **Ponencia S08-09.** PERVIVENCIA DEL MITO DE DÁNAE EN LA CULTURA VISUAL M. Mar Martínez-Oña.
- **Ponencia S08-10.** MUJER, PODER Y DESTRUCCIÓN. CERCEI LANNISTER Y EL SEPTO DE BAEOR M. Mar Martínez-Oña.
- **Ponencia S08-11.** CONVERSACIONES ENTRE CUERPO Y ARTE Eider Chaves Gallastegui. Estibaliz Aberasturi Apraiz.
- **Ponencia S08-12.** APOFATISMO Y ALQUIMIA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. Carlos Cañadas Ortega. Alfonso Del Río Almagro.
- **Ponencia S08-13.** IMAGINARIOS TEMPORALES EN LA ERA POSTNATURAL. PASADOS, FUTUROS Y PRESENTES DENSOS. Daniel López Del Rincón.

IN VIVO. PRÁCTICAS TEXTILES EN LA TENDENCIA BIOMEDIAL DEL BIOARTE

DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN

Universitat de Barcelona

ANNA ANDORRÀ GÓMEZ

Universitat de Barcelona

La cantidad de prácticas artísticas que recurren a técnicas textiles en el contexto del bioarte junto con la presencia de expresiones y prácticas propias del textil en el ámbito de la tecnobiología (tales como “tejido celular” o “cultivo de tejidos”) hacen pensar en la importancia de abordar de manera monográfica la relación entre textil y bioarte. El análisis de estas prácticas bioartísticas textiles nos permitirá evaluar de manera cruzada tres aspectos: las potencias materiales del textil, las implicaciones del uso de lo vivo a distintas escalas, y la flexibilización de la definición del objeto artístico, desde su materialidad y comportamiento hasta su autoría. Todo ello plantea diversas preguntas de investigación: ¿quién teje la obra de bioarte? ¿Cómo se recoloca la idea de autoría? ¿Qué aporta la idea textil de trama a la hora de definir lo vivo? ¿Cómo interpelan estas prácticas al perspectivismo humano? ¿Qué aperturas hacia agencias no humanas se producen? ¿Cómo se cuestionan la unidad e identidad del cuerpo?

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la importancia del textil en el contexto del bioarte, es decir, de qué modo podemos identificar prácticas y lógicas propias del textil en las manifestaciones artísticas que trabajan en el contexto de relaciones entre arte, biología y tecnología. La investigación parte de la premisa de que lo vivo puede entenderse como una trama, la trama de lo vivo, para analizar la lógica textil a distintos niveles, desde lo material y procesual a lo ético y ontológico.

El campo de trabajo sobre el que proyectamos la investigación es el bioarte y, en particular, su tendencia biomedial. Partiendo de la distinción entre una tendencia biotemática (donde la biología aparece temáticamente, pero referida con medios tales como la pintura, la fotografía

o la escultura) y una tendencia biomedial (donde la biología no es solo un tema, sino un medio y un material) (López del Rincón, 2015), nuestro trabajo se centra en esta segunda. La atención a las prácticas textiles *in vivo* nos permitirá analizar cuestiones relacionadas con la agencia de la materia, entendida en términos de “materia vibrante” (Bennett, 2009), además de abordar nociones éticas asociadas a la instrumentalización de lo vivo.

La selección de prácticas artísticas analizadas se ha realizado de acuerdo a su adecuación a los criterios conceptuales anteriormente descritos. Además, se han seleccionado prácticas en las que no exista una distinción material entre tejido y material vivo (es decir, materiales vivos que se añaden a una pieza textil preexistente) sino, por el contrario, piezas en las cuales lo vivo es el tejido y lo que se teje es material vivo.

La validez del trabajo presentado no solo permite evaluar la función de las prácticas textiles en el contexto de las últimas tendencias artísticas y del ámbito del Arte, la Ciencia y la Tecnología, sino que, a su vez, proporciona herramientas para analizar críticamente el valor de las prácticas bioartísticas en la articulación de debates complejos en torno al cuerpo, la identidad, la autoría y la ética en relación con los desarrollos tecnológicos.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, BIOARTE, TEXTIL

CURADURÍA EN EL CRUCE DEL ARTE,
LA TECNOCENCIA Y LA EMERGENCIA CLIMÁTICA:
POSTNATURE. THE FUTURE IS PRESENT
(ARS ELECTRONICA 2019)

DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN

Universitat de Barcelona

En un mundo como el nuestro en que el concepto de Naturaleza ha quedado obsoleto, aparecen conceptos provisionales como el de Postnaturaleza, que permiten articular nuevas preguntas sobre nuestro mundo y hacerlo de la mano de la práctica artística: ¿Por qué referirnos a esta realidad en términos de “Postnaturaleza”? ¿Qué papel desempeña el ser humano en la conformación de una era postnatural? ¿Se trata de una realidad reciente o, por el contrario, una realidad antigua que recibe un nombre nuevo? ¿Qué connotaciones adquiere un término como este en el momento actual? ¿Qué urgencias y alarmas detona? ¿Qué imaginarios y prácticas utópicas abre?

La importancia de la práctica curatorial en la introducción de discursos y prácticas en el sistema del arte ha sido determinante desde las últimas décadas del siglo XX. Es por ello que proponemos analizar la intervención de la práctica curatorial en un ámbito de especial actualidad, la emergencia climática, para evaluar su capacidad de articular dispositivos espaciales que activen diálogos entre prácticas artísticas que están trabajando en la cuestión.

El presente trabajo expone los resultados de una experiencia curatorial llevada a cabo en el festival Ars Electronica 2019 (Linz, Austria), que es el acontecimiento internacional de referencia en el ámbito del arte y las nuevas tecnologías. La temática abordada fue el cambio climático y el modo en que las prácticas del bioarte pueden contribuir no solo al diagnóstico del problema sino también a la posibilidad de su intervención. La propuesta curatorial comprendió dos partes principales: primero, una muestra titulada “Postnature. The Future is Present”, que acogió obra de la artista eslovena Maja Smrekar, el artista argentino Joaquín Fargas,

el artista estadounidense Brandon Bellengée y el colectivo artístico Quimera Rosa; segundo, una mesa redonda titulada “Art Science for Ecology”, moderada por Tatiana Kourochkina y con la intervención del autor de esta comunicación, junto con Maja Smrekar y Joaquín Fargas.

La relevancia de este trabajo se sustenta en el análisis de la experiencia curatorial a tres niveles: conceptual, histórico-artístico y museográfico. En el primer plano, abordamos la noción de Postnaturaleza, que explicamos en diálogo con los discursos del Antropoceno y que nos permite situar las esferas de lo natural y lo artificial como entidades inseparables, como base para tematizar y problematizar la responsabilidad de lo humano en el devenir natural. En el segundo plano, analizamos la selección de prácticas artísticas de manera individual pero también en relación con el movimiento artístico del bioarte, con el fin de identificar potencias y desplazamientos con respecto a este. En el tercer plano, analizamos la presencia de estas piezas en el contexto expositivo y los diálogos y potencias que se activan en su diálogo espacial.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, BIOARTE, CURADURÍA, EMERGENCIA CLIMÁTICA

MURALES URBANOS: CUANDO EL MUSEO SE TRASLADA A LA CALLE.

ANDREA FERNÁNDEZ ARCOS

*Escuela Superior de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales de Galicia*

Introducción: En los últimos años hay un gran número de ciudades que muestran colosales pinturas en las fachadas de sus edificios. Estas nuevas formas de expresión artístico-cultural sacuden a los viandantes en su rutina diaria, que conocen la obra desde el germen de su creación hasta

que se muestra completa, transformando la calle de forma sucesiva: primero, será un taller artístico y finalmente se convertirá en un museo a cielo abierto, en el que las pinturas interpelan a los viandantes en su día a día. Pero el nacimiento de estas obras no es espontáneo: requieren de una cierta infraestructura que suele requerir la participación de un patrocinio, además de permisos y, en ocasiones, hasta un equipo de apoyo. Por ello, en la casuística de su nacimiento hay un gran número de variables: desde iniciativas vecinales hasta festivales organizados por los mismos Ayuntamientos para combatir el feísmo urbanístico, pasando por objetivos de integración social u otros mecanismos.

Objetivos: Esta conferencia tiene como objetivo ofrecer una visión panorámica de los principales motivos que impulsan la creación de murales urbanos que surgen en la actualidad en un gran número de ciudades de todo el mundo.

Metodología: Se realizará un análisis del fenómeno muralista español, principalmente, completando esta visión con la observación de la casuística extranjera de especial relevancia, explicando las motivaciones de artistas, mecenas o administraciones para dar a luz estas colosales pinturas, apoyadas con ejemplos.

Discusión: Se analizará, por tanto, su uso desde la administración para luchar contra el feísmo urbanístico como uno de los principales mecanismos vertebradores de este fenómeno artístico, pero se observarán también otros casos, como los festivales artísticos, la búsqueda de la cohesión social a través del arte, la protesta vecinal, los homenajes artísticos y, en fin, la gran variedad casuística que está detrás de estas colosales obras. Se valorará también su ubicación en el ámbito de lo legal, aunque también hay creaciones ilegales, hechas por artistas independientes que buscan paredes en las que crear sus obras.

Resultados: Como resultado, se obtendrá una visión sobre el muralismo urbano, sus tipologías y origen, facilitando la comprensión de esta nueva forma de expresión artística que acompaña a los espectadores en su quehacer diario, independientemente de su interés en el arte.

PALABRAS CLAVE

ARTE URBANO, MURAL CONTEMPORÁNEO, MURALISMO URBANO

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA EDUCATIVA DEL ARTE

MIGUEL TORRALBA GARCÍA
Universidad de Sevilla

Introducción.: La bibliografía en educación artística parte muy a menudo del empleo asumido previamente del significado del arte, dando por hecho su importancia educativa como algo tácito. Otras veces se parte de significados preestablecidos, que se presentan sin discusión terminológica, entendiendo el concepto de lo artístico como algo cerrado y establecido. Es por ello que se necesita partir de una discusión previa acerca de lo que el arte es y significa, a fin de poder encontrar aquellos elementos propios que lo convierten en algo valioso tanto para la educación como para la humanidad en su conjunto.

Objetivos:

- Establecer los fundamentos de la definición del arte desde sus facetas epistemológica, cultural, comunicativa, expresiva, individual y colectiva.
- Extraer de dichos fundamentos los rasgos por los cuales lo artístico es importante y valioso para la educación.
- Establecer los principios por los que debe regirse la educación artística conforme a la propia naturaleza del arte y la educación.

Metodología: La metodología se fundamenta en un proceso analítico-sintético fundamentado en la revisión bibliográfica. En concreto el

proceso de análisis se centró en el estudio del término arte, a fin de poder llegar a sus fundamentos. Desde estos, y estableciendo puntos en común se elaboraron aquellos rasgos por los que el arte es importante para la educación para establecer los principios por los que la educación artística debe regirse. Con ello se consigue que las conclusiones extraídas nunca entren en contradicción con la propia naturaleza de los dos mundos en estudio, a saber, la educación y el arte.

Discusión.: Lo artístico funciona como una doble vertiente de conocimiento, dividiéndose en la transmisión (vía expresiva) y en la generación (vía epistemológica) de este. Este proceso lo hace a través del uso de la forma (la estética en su entendimiento más abierto), la cual necesita determinarse en lo concreto (el concepto). De esta forma el conocimiento artístico es medio y fin para sí mismo, estableciendo un rico proceso de lenguaje y metalenguaje. Todo ello ocurre dentro de dinámicas pertenecientes a lo cultural y colectivo, estableciendo una dialéctica en la lo artístico permite sacar lo colectivo del individuo y permaneciendo individual en lo colectivo.

Conclusiones. : En base a los rasgos definidos se han podido establecer los siguientes principios en la educación artística:

- Se deben abordar enfoques que atiendan a la doble naturaleza de lo artístico en sus vertientes discursiva y metadiscursiva.
- Las cualidades formales y estéticas del lenguaje artístico, lo hacen adecuado para implementar metodologías centradas en el planteamiento de interrogantes, primando estos sobre la búsqueda de respuestas concretas.
- Deben tenerse en cuenta la doble vertiente de lo artístico, como medio de expresión así como también de comunicación, destacando la forma de diálogo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La dimensión cultural del arte permite el desarrollo personal y colectivo del alumno.

- El conocimiento artístico necesita de su implementación práctica a fin de que sea motor de desarrollo del pensamiento crítico, alejando la educación artística como algo únicamente enfocado a la formación de “artistas”.

PALABRAS CLAVE

ARTE Y VIDA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESTÉTICA, PENSAMIENTO ARTÍSTICO, VÍA DE CONOCIMIENTO.

CUANDO LA FILOSOFÍA SE HIZO ARTE. LA FUNCIÓN DE LA ESTÉTICA EN EL IDEALISMO ALEMÁN

HENRIK HERNÁNDEZ-VILLAESCUSA HIRSCH

Universitat de Barcelona

No sería arriesgado afirmar que el gran motor de la filosofía del S.XIX fue la *Crítica del Juicio* de Kant. No por los resultados a los que llegó en su fundamentación de los juicios estéticos y teleológicos, sino, sobre todo, por las preguntas que dejó abiertas, y por la importancia sistemática que de ese texto se deducía que tenían las respuestas que no se ofrecían.

Desde esa obra parten varios caminos. El que queremos recorrer aquí es el que lleva a la coronación de la obra de arte como representación del mundo, desplazando en rango a la filosofía. ¿Cómo pudo esto ocurrir?

En Kant, el estatuto de la propia filosofía era algo que se sustraía a cada intento de aprehenderlo. Probablemente eso había ocurrido siempre, pero, en su filosofía, esta adquirió al menos la consciencia de ese sustraerse. El caso es que esa consciencia fue la que possibilitó que la filosofía crítica se hiciera finalmente a un lado dejando paso a un discurso que sí enfrentara el que entendió que era problema fundamental de la Razón: la escisión entre teoría y praxis, entre razón y sensibilidad.

Como es sabido, esto ya no ocurrió en el propio Kant, sino que fue pronto tema de discusión entre sus primeros lectores. De entre ellos, fue Schelling el que recorrió el “camino estético”. Consideró que de la parte estética de la *Crítica del Juicio* se desprendía que el sentimiento de belleza de que hablaba Kant, venía producido por la capacidad, de ciertos productos, de poner a quien los contempla ante el sentimiento de la escisión y finitud de la propia Razón. Es decir, que aquello que la filosofía kantiana había venido buscando a lo largo de las tres obras “críticas”, la obra de arte lo hace presente y sensible.

Veremos cómo, en el *Sistema del Idealismo trascendental* de Schelling, se desarrolla este concepto de obra de arte, y el precio que se paga por ello: que obras de arte, en el fondo, solo puede haber una. Se trata, pues, no solo de valorar hasta qué punto la elevación del arte a filosofía se corresponde con la experiencia que hoy tenemos del arte y a la función que le damos, sino también de si estamos dispuestos a pagar ese precio, renunciando a la agradable y lúdica multiplicidad de lo bello que hoy pretendemos que nos rodee: en los museos, en los objetos cotidianos, en los cuerpos.

PALABRAS CLAVE

ARTE, FILOSOFÍA, IDEALISMO, KANT, SCHELLING

ESTO NO ES UNA PIPA, NI UNA SILLA, NI UNA CASA.

M. J. AGUDO-MARTÍNEZ

Universidad de Sevilla

La investigación se plantea como objetivo poner de manifiesto que las relaciones entre el arte, la arquitectura y la tecnología se hacen cada vez más estrechas y complejas. Así lo demuestran las propuestas del grupo de arquitectura NOX (Lars Spuybroek) o las admirables producciones

artísticas multidisciplinares de Zaha Hadid, algunas junto a Patrik Schumacher. En ese sentido, partiendo de las dos obras parafraseadas en el título, la del pintor surrealista René Magritte titulada "Ceci n'est pas une pipe" (1929) y la del artista conceptual Joseph Kosuth "One and Three Chairs" (1965), ambas son una demostración de que asistimos a numerosos cambios operados en el arte contemporáneo, en el cual se cuestiona, no sólo las fronteras estancas entre disciplinas tradicionales, sino además y sobre todo el concepto de la propia obra artística y su manera de materializarse. Se trata, por lo tanto y mediante un estudio de casos, de analizar un arte basado en la innovación permanente y que se presenta a sí mismo como experiencia o evento artístico, si bien cada vez con connotaciones tecnológicas más evidentes y manifiestas. Así, por ejemplo, pueden citarse a grupos que supusieron una ruptura con la tradición académica, como Archigram o Superstudio, junto a otros muchos como Coop Himmelb(l)au, UNStudio, Research + Design, Emergent Architecture, Haque Design + Research, Hackitectura.net, InformationLab, Höweler + Yoon Architecture/ MY Studio o Studio Arne Quinze. Pero cabe también mencionar a artistas y arquitectos como Gordon Matta-Clark, Olafur Eliasson, Rafael Lozano-Hemmer, Licht Kunst Licht, Vicente Guallart, J. Mayer H., Tom Kovac o Kengo Kuma, por citar tan sólo a unos cuantos. Todos ellos ejemplifican cómo el arte se convierte en tecnología, en una creciente e imparable ola creativa.

PALABRAS CLAVE

ARS TECHNICA, COMPUTER ART., DIGITAL ART

ESPACIO INSTAGRAM, FÓRMULA DEL ENSAYO AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO.

EVA MARÍA JIMÉNEZ PRIEGO

Universidad Politécnica de Valencia

Actualmente son diversas las propuestas metodológicas de nuestro sistema educativo con apoyo en la tecnología digital, ofreciendo al personal docente nuevas herramientas aplicables en el contexto educativo cuya finalidad es poner a disposición una formación motivante y enriquecedora al alumnado. El alumnado, a su vez, hace uso de un gran número de plataformas digitales, más concretamente redes sociales, como Instagram, considerado como lugar de distracción y entretenimiento, hoy en día foco de un gran número de estudios e investigaciones con distintos orígenes de disciplinas como son la antropología, sociología, psicología, y el lenguaje audiovisual entre otros.

Partiendo del hecho del gran número de soportes y medios digitales que se han incorporado en los diversos aspectos de nuestra vida, afectando a nuestros hábitos y comportamientos, la presente comunicación pretende analizar la idoneidad y aplicación, en el área audiovisual de enseñanzas artísticas de estudios superiores, de Instagram, como forma de aproximar la cotidianidad del alumnado al aula y nuevo espacio para crear el ensayo audiovisual contemporáneo. Ensayo como intento o prueba de reflexión del mundo que nos rodea, entre géneros, fusión entre arte y documento, así como ruptura con el lenguaje audiovisual. De esta manera nos replanteamos la frase célebre de McLuhan, que pone de manifiesto que: “Primero modelamos nuestros instrumentos y después ellos nos modelan a nosotros”.

Para tal fin se han hecho uso de una combinación de técnicas de investigación, aplicando en un inicio el método histórico y comparativo, así como el método cualitativo de una muestra significativa de estudiantes a los que tras conocer las características definitorias del video ensayo se les propone participar en la creación del mismo en Instagram y su

análisis posterior, obteniendo una serie de datos relevantes, aunque no definitivos, vinculados a la propuesta.

Entre los resultados más notables es de destacar la toma de conciencia, juicio crítico del uso del medio y percepción de empoderamiento de los partícipes o creadores, al tener la posibilidad de transgredir la función para la que fue creada Instagram, junto la aparición de viejos planteamientos en torno a las teorías de la comunicación y su conexión con las estructuras de dominación.

Por tanto, parece reavivarse el paradigma crítico de la Escuela de Fráncfort, límite al supuesto efecto democratizador del medio acompañado de una reflexión sobre los espacios afectados por el neoliberalismo y la correspondiente asunción de los efectos, derechos, obligaciones y acciones de ser creador y consumidor en Instagram.

PALABRAS CLAVE

AUDIOVISUAL, ENSAYO., REDES SOCIALES

LA COMUNICACIÓN EN LAS ARTES PERFORMATIVAS. CREACIÓN ARTÍSTICA Y DECONSTRUCCIÓN, UNA APROXIMACIÓN A LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA A PARTIR DE LA COMPOSICIÓN TEXTUAL.

ISABEL ARANCE

*Universidad Internacional de la Rioja
Escuela Universitaria de Artes TAI.*

Hablar de creación artística en la actualidad supone enfocarse tanto en la diversidad, como en la transversalidad, La contaminación de géneros es, hoy, una realidad que afrontar, ya sea desde el punto de vista del creador, como del receptor, porque enfrentarse a la creación artística

implicará profundizar en el acto compositivo, ya sea desde un enfoque reflexivo y receptivo, como desde la acción que solicita el propio acto de creación. Por tanto, adentrarse en los procesos de creación artística contemporáneos desde un prisma escénico y coreográfico implicaría sin duda llevar a cabo una revisión del desarrollo artístico que se dio durante el siglo XX, e inicios del siglo XXI, lo que se constituiría como precedente esencial del resultado compositivo actual. Sin embargo, no es objetivo de estas líneas elaborar una cartografía en torno a dicha época, aunque sí lo es, reflexionar sobre determinados procesos de creación contemporáneos y el modo en el que son enfrentados. ¿Qué hay en el pensamiento del creador contemporáneo?, ¿Qué le impulsa?, ¿Es la necesidad de transmitir significados concretos lo que le instala en la necesidad de manifestar? O, ¿es el propio juego formal el que solicita manifestarse? ¿Es posible desligarse de la necesidad de contar para otorgarle pleno protagonismo a la configuración formal? Quizás no, pero ¿desde qué perspectivas se activa la comunicación con el receptor? En realidad, hemos querido servirnos del término derrideano *deconstrucción*, así como de una óptica estructuralista y posestructuralista para reflexionar sobre estas cuestiones, encontrando en dicho término y movimiento, herramientas a partir de las cuales analizar la creación coreográfica desde un enfoque análogo a la composición textual, Partiendo de dichas premisas, surge el interés en esta línea de investigación, una línea que busca encontrar en determinadas doctrinas filosóficas, aquellas herramientas capaces de apoyar dicha empresa, no solo para ser aplicadas al estudio, sino también como sustento de la propia práctica. Para ello, nos hemos aproximado al término derrideano *deconstrucción* y al movimiento filosófico estructuralista y posestructuralista, vinculando el pensamiento filosófico y la composición literaria al ámbito dancístico, de modo que podamos enfrentar cuestiones que nos permitan acceder a nuevos espacios a partir de los cuales reubicarnos en la contemporaneidad desde una visión artística y por tanto creadora, en la que las problemáticas de comunicación y configuración se alcanzan soberanas. La presente comunicación se basa en una profunda investigación en torno a dicha relación danza-pensamiento en la que se llevó a cabo una exhaustiva revisión de literatura y artículos científicos acerca del tema que nos compete. se

realizaron también entrevistas a referentes emblemáticos de la creación coreográfica actual, lo que a su vez permitió sustentar las asociaciones aquí propuestas.

PALABRAS CLAVE

ARTES PERFORMATIVAS, COMUNICACIÓN, CREACIÓN ARTÍSTICA, DECONSTRUCCIÓN, DERRIDA

EL BERTSOLARISMO ENTRE LAS ESTÉTICAS DE IDENTIDAD Y OPOSICIÓN: TRES ESTUDIOS DE CASO

KEPA MATXAIN IZTUETA

Universidad del País Vasco

El bertsolarismo es el nombre que se da a la improvisación poética espontánea en euskera, una modalidad de la cultura popular cuyo origen se desconoce, pero de la que hay constancia al menos desde 1802. Se trata, al fin y al cabo, de la forma local que toma la improvisación oral en el País Vasco, pero que se introduce en la práctica universal que gran variedad de culturas –por no decir casi todas– han desarrollado durante la historia, como es el caso de la décima cubana, el trovo murciano y alpujarreño, los *glosaores* mallorquines, los payadores del cono sur americano, los trovadores colombianos, los *verseadores* canarios, los *dengbêj*s de Kurdistán o los *ghana* de Malta. Tradicionalmente ha formado parte de la cultura lúdica de las clases populares, aunque sus características han permitido una actualización eficaz a las reglas espectaculares tan propias de la cultura de masas. Actualmente, un *bertso-evento* puede variar desde un campeonato nacional donde cada bertsó (poema) del bertsolari (improvisador) es puntuado por un jurado ante la multitud del público reunido en un pabellón masificado, hasta un *bertso-afari* (bertso-cena)

donde una comunidad se reúne alrededor de un banquete y los improvisadores acuden en papel de animadores de la fiesta. Con todo, en su proceso de adaptación al mercado actual, el bertsolarismo sigue siendo fiel a muchos de sus principios tradicionales, como la fidelidad a una rima consonante o a una métrica definida.

Este estudio pretende analizar la evolución de la “gramática poética” del bertsolarismo, a partir de la teoría semiótica de Yuri Lotman. Lotman diferencia dos códigos estéticos opuestos que históricamente se han impuesto en diferentes sistemas artísticos: el de la estética de la identidad y el de la estética de la oposición. En el primer código, la idea de lo bello no se relaciona con lo nuevo, sino con el nivel de exactitud de la reproducción de algo creado de antemano. La verdad no se alcanzaría mediante el análisis de fenómenos aislados, sino que todo fenómeno dependería de unas categorías genéricas previas que serían en sí mismas verdaderas. Se basan en este código el folklore, el arte medieval, *la commedia dell'arte*, o todo el clasicismo. Por otro lado, la estética de la oposición denomina todo sistema artístico en el que el auditorio, antes de comenzar la percepción artística, desconoce el código. El artista contrapone métodos de modelización de la realidad que son conocidos para el receptor con su solución original. Este código estético alcanzó sus expresiones más brillantes en el arte del realismo.

Al aplicar ambos códigos a la improvisación oral en euskera, se hace evidente que las características generales del bertsolarismo tradicional han dependido de la estética identitaria; en cambio, el bertsolarismo moderno ha recurrido de vez en cuando a códigos de oposición, aunque, como pretende demostrar este trabajo, son los elementos de identidad los que siguen predominando en casi todas las expresiones. Para ello, se analizarán tres casos de estudio: sendas improvisaciones de los bertsolaris Basarri, Jon Sarasua y Maialen Lujanbio.

PALABRAS CLAVE

BERTSOLARISMO, ESTÉTICA, IDENTIDAD, OPOSICIÓN, YURI LOTMAN

DANDISMO, PODER Y POSMODERNIDAD: UNA ESTÉTICA TRANSGRESORA DEL CUIDADO DE SI

CARLOS ROLDÁN LÓPEZ
Universidad Rey Juan Carlos

Introducción: El dandi nace como un ejercicio de crítica en el que la propia subjetividad, configurada artísticamente, es la crítica misma. La construcción estética de sí mismo y la imagen proyectada en consecuencia refleja un distanciamiento moral radical de los discursos de poder hegemónicos. Es una figura profundamente social, precisamente en el momento en que toma distancia, pretendidamente infinita, con el entorno social en que nace, y en el que todos nacemos.

Metodología: A través de una metodología documentalista y de extracción bibliográfica, contextualizaremos el dandismo dentro del conjunto de ideas relacionadas con la subjetividad construida desde un modelo artístico que, desde Nietzsche, pero también en Foucault y Deleuze, conformaron las estéticas de la existencia en el seno de la filosofía de finales del siglo XX; pero que también recogieron las concepciones antiguas del arte de vivir.

Los objetivos principales son:

- Determinar si hoy esta configuración artística de sí mismo se encuentra unida a una idea de la transgresión: es una actividad biopolítica.
- Diseñar los elementos de una política del dandismo que siga vinculada a la idea de rebelión individual contra la productividad a través de la estética, pero que ya es necesariamente una somaestética, una actividad que incluye las corporalidades en plural.
- Estudiar las relaciones del dandismo, así considerado, y su injerto en la agenda contemporánea de discursos como el feminismo o la ecología.

- Deconstruir filosóficamente al dandismo, a la luz de las nuevas figuraciones que nos proporcionan los trabajos de contragénero, recorriendo específicamente las artistas dandis en la época de entreguerras.

Así, concluiremos en una resemantización biopolítica del dandismo, a la luz de los trabajos postestructuralistas basados en esta figura, y su incorporación al conjunto de discursos críticos que se reapropian, desde una perspectiva estética, de todo un conjunto de conceptos que hasta ahora habían sido objeto exclusivo de la reflexión moral.

PALABRAS CLAVE

CONTRAGÉNERO, DANDISMO., ESTÉTICA, PODER, SUBJETIVIDAD

MARY SIBANDE. UN ARTE COMPROMETIDO

M^a JUNCAL CABALLERO GUIRAL
Universitat Jaume I de Castelló

La artista sudafricana Mary Sibande centra su trabajo en la lucha de miles de hombres y de mujeres contra un sistema político, el apartheid, que les oprimió durante décadas. Las leyes promulgadas por el Partido Nacional en 1948 segregaron a la población en razón de su raza, ejerciéndose, de esta manera, un poder absoluto por parte de la población blanca. El apartheid irrumpió brutalmente en las vidas de miles de ciudadanos y ciudadanas sudafricanas, en especial de la población negra. Las heridas provocadas por este sistema aún siguen sangrando. La subida al poder de Nelson Mandela, encarcelado durante décadas, no consiguió cicatrizar las heridas. Madiba, como era conocido en señal de respeto, creyó firmemente en la unión de una población que debía aprender a convivir en paz, respetándose mutuamente. El país sigue, en 2023, sufriendo el atropello de un sistema discriminatorio y cruel.

Mary Sibande hace uso del color como vehículo de concienciación del propio yo. En los trabajos de la artista sudafricana aparece un alter ego de ellamisma, llamada Sophie. Claramente podemos distinguir en los primeros trabajos en los que aparece dicha escultura un homenaje a los miles de mujeres que se dejaron sus vidas en el trabajo doméstico, puesto que sus ropajes de un color azul vibrante se acompaña de elementos usados en dicho trabajo. A medida que la artista toma conciencia de un cambio político, los ropajes de su alter ego se tornan morados, el mismo color utilizado por la policía contra los manifestantes del apartheid. En la actualidad el color rojo es el predominante. El rojo símbolo de la ira y de la furia de una población que a penas ha visto cambiar su cruda realidad.

La fuerza del trabajo de Sibande reside en su implicación con su propio momento histórico, con su país y sus gentes. Su praxis artística es ante todo una praxis política, en la que reivindica su propia identidad, su propia raza.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, GÉNERO, MARY SIBANDE, RAZA, SUDÁFRICA

OJOS QUE VEN. EL TRABAJO DE LAS MUJERES FOTOPERIODISTAS

PILAR IRALA HORTAL
Universidad San Jorge

La imagen fotográfica no es una ventana. Es una representación condicionada desde la cultura, la economía, la sociedad y la estética. Todo ello es lo que conocemos como el “contexto histórico”. Sabemos que este contexto histórico no es el mismo ni tiene las mismas características ni

consecuencias para todos los seres humanos, incluso aunque vivan en el mismo tiempo, en la misma ciudad o tengan la misma edad.

Una de las diferencias más importantes en el sentido y afectación del contexto histórico y cultural es el género: ser hombre o mujer en el mismo entorno no supone la misma experiencia. En el ámbito profesional, cultural y visual esta diferente experiencia puede marcar profundas diferencias en la producción de las imágenes. Clifford Geertz explica los hechos culturales como hechos simbólicos. En este sentido, Gilberto Giménez afirma que los símbolos duraderos en el tiempo solo son los que se comparten bien con un núcleo pequeño de personas bien con una comunidad mayor. Y dentro de este intercambio, son las imágenes fotográficas los productos culturales que más rápidamente se transforman en símbolos compartidos y colectivos.

Siguiendo este razonamiento, las imágenes producidas por los fotoperiodistas y compartidas por prensa y redes se convierten en símbolos y crean significados. Nos preguntamos entonces si las mujeres fotógrafas crean diferentes símbolos, aportan nuevas identidades y, por tanto, nuevos significados culturales y sociales.

Objetivos: Revisar y analizar cualitativamente el trabajo de dos fotoperiodistas mujeres en el marco del contexto de la cultura visual actual. La hipótesis de partida es que, en general, la mujer fotoperiodista tiene interés por temas más transversales, enfoques fuera de los estereotipos y del hecho noticioso puntual y que se centra preferentemente en las emociones apoyándose en el retrato íntimo y la luz que aporta significados.

Metodología: La metodología que se ha utilizado es de corte cualitativo y analítico. De un lado, se han revisado las publicaciones relativas al trabajo de los fotoperiodistas, al fotoperiodismo como ejercicio estético y documental y sobre la presencia de estereotipos de género en la prensa.

Se analizan cualitativa y estéticamente al menos 4 proyectos de las fotógrafas Susana Girón (tercer premio POY Latam 2021; primer premio Atlanta Photojournalism Award 2020) y Ana Palacios (ganadora del Premio Internacional SUGi x NAVA Photography Award 2022 y del National Geographic Society's Emergency Fund for Journalists 2021).

Se han estudiado estas imágenes bajo la perspectiva del periodismo visual, sus temas y enfoques, así como de los roles y del planteamiento emocional de los protagonistas de las tomas. Este análisis se ha realizado a la luz de las lecturas realizadas sobre la relación entre la prensa, la cultura visual y los estereotipos de género.

Resultados: Se espera confirmar, o refutar, la hipótesis de que el periodismo visual realizado por mujeres se enfoca de una forma más clara en las emociones, con temas más transversales y manteniendo alejados los tratamientos de los estereotipos, esto es, aportando nuevos símbolos y significados a la sociedad.

Conclusiones: Las conclusiones están abiertas. Se establecerán al finalizar la investigación.

PALABRAS CLAVE

CULTURA VISUAL, ESTEREOTIPOS, FOTÓGRAFAS, FOTO-PERIODISMO, PERIODISMO VISUAL

MUJERES ADOLESCENTES Y SEXUALIDAD. HACIA UNA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

MARÍA DEL REFUGIO NAVARRO HERNÁNDEZ

FABIOLA GONZÁLEZ ROMÁN

MIRIAM YOLOTL ORIZAGA DE LA CRUZ

LOURDES CONSUELO PACHECO LADRÓN DE GUEVARA

Universidad Autónoma de Nayarit, México

El derecho a la educación está consagrado como universal en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, ligado a la obligación del estado para garantizar el acceso a una

educación que además de obligatoria, universal, inclusiva, pública y gratuita, considere la formación integral en todos los aspectos del desarrollo humano, incluyendo la sexualidad. En el intento de materializar este derecho a la educación sexual, específicamente en el ámbito educativo, se cuentan con programas para educación básica, que deberían proveer al estudiantado de la información científica necesaria sobre el tema, y que, sin embargo, se quedan lejos de este objetivo al priorizar únicamente contenidos referentes a la anticoncepción y la prevención de enfermedades de transmisión sexual. En este contexto de la educación formal en México, se realiza la descripción de las experiencias de las adolescentes en su interacción con las asignaturas que incluyen temas de educación sexual. Para el logro de lo anterior se llevó a cabo la revisión y sistematización de los contenidos establecidos por la Secretaría de Educación Pública en los planes y programas de educación básica nivel secundaria 2011, 2017 y 2022. Posteriormente, el resultado de esta revisión se contrasta con las experiencias recabadas en las entrevistas realizadas a dos grupos focales de adolescentes; y a partir de esta triangulación se identifican las deficiencias existentes en la educación sexual impartida de manera formal. Los resultados obtenidos hacen posible sustentar la inclusión necesaria de la perspectiva de género en la educación sexual integral a nivel secundaria.

PALABRAS CLAVE

ADOLESCENCIA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, PERSPECTIVA DE GÉNERO

VIDAS QUEER Y CONCEPTOS SUDOROSOS. EL FEMINISMO AGUAFIESTAS DE SARA AHMED

GEMMA DEL OLMO CAMPILLO

Universidad de Zaragoza

Sara Ahmed, en varias de sus obras, reflexiona sobre las vidas que recorren caminos inadecuados, desviados, que se alejan de la vida correcta (*straight*) y aceptada por la sociedad. En ellas se destaca su evidente incomodidad al habitar un mundo que rechaza y margina su forma de ser, de relacionarse. Debido a ello, surge la necesidad de crear un pensamiento distinto al habitual, elaborar un marco de inteligibilidad con el que poder aceptarse y valorarse, donde sus vidas no sean consideradas desviaciones inadmisibles sino todo lo contrario: interesantes e inesperadas posibilidades de convivencia, de relación y de intercambio.

Son ideas y propuestas que transitan por caminos poco o nada habituales, con itinerarios que atribuyen significados distintos a las normas convencionales y que se abren a una inteligibilidad diferente, pues estiman sinceramente la riqueza de la libertad y de la pluralidad. No hacen de la diversidad un eslogan superficial y vacío, porque saben lo que significa y las dificultades que implica, los obstáculos y rechazos que esas vidas a menudo experimentan. La creatividad, por tanto, es una necesidad, una respuesta que mitiga los demoledores efectos de las exclusiones.

Pero recorrer un camino más o menos original, distinto al establecido, implica un esfuerzo notablemente mayor. Por ese motivo Ahmed utiliza el término “conceptos sudorosos” para referirse a las ideas nacidas de vidas alternativas que sienten una significativa incomodidad por tener que ocupar espacios donde su singularidad es, en mayor o menor medida, rechazada. Ese malestar debe reinterpretar y resignificar el marco opresivo para atenuar su capacidad destructiva. Es un trabajo que merece la pena porque abre la posibilidad a formas más libres y habitables de entender la subjetividad, la convivencia, las relaciones, la sociedad, el pensamiento, los afectos y la vida.

El pensamiento emerge de la vida cotidiana, y la cotidianeidad de los cuerpos *queer* es incómoda en varios sentidos. Son una interferencia constante en la norma y por ello provocar incomodidad en quienes aceptan las formas de vida convencionales, y son subjetividades que habitan habitualmente la incomodidad porque se saben fuera de los caminos marcados como aceptables, deseables y felices.

El objetivo de la ponencia es reflexionar sobre las dificultades de las vidas no convencionales, para ser conscientes de la presión que se ejerce sobre ellas, así como tener presente la riqueza que supone su presencia en la sociedad. Muchas veces muestran una creatividad en sus formas de relación y comprensión de la realidad de la que la sociedad en su conjunto puede aprender y beneficiarse, pues suelen ser caminos más abiertos, respetuosos y libres.

PALABRAS CLAVE

AGUAFIESTAS, CONCEPTOS SUDOROSOS, CREATIVIDAD, FEMINISMO QUEER

NUEVAS FORMAS DE SER-CON EN EL ARTE

CARMEN GUTIÉRREZ JORDANO

Universidad de Sevilla

Introducción: Esta ponencia y futura publicación plantean el concepto de la hibridación en la plástica como puente entre el Yo-Otro, entendidos como lo humano y lo no humano. A través de un repaso breve por la historia del arte se muestra la constante tensión e interés inherente del ser humano por recombinarse y superar su condición para integrarse con la Naturaleza. Frente a otras visiones que explotan y dominan la alteridad dentro del dualismo occidental, se propone la alternativa que es cada vez más recurrente y visible en el arte contemporáneo. La hibridación

no sólo abarca la fusión de elementos y seres, sino que es una clave de la creación artística en cuanto a técnicas, disciplinas y espacios expositivos. Este recurso tan primigenio es a la vez plenamente actual.

Objetivos: El objetivo general es la exploración y expresión del arte como motor de un nuevo abanico de pensamientos que se encuentran en proceso y formación, como el ecofeminismo crítico. La salida del planteamiento antropocéntrico brinda nuevas posibilidades y retos a la plástica. Uno de los objetivos específicos es la defensa del antropomorfismo entendido como acceso empático a la Naturaleza, es decir, el todo del que los humanos formamos parte sin jerarquías opresivas.

Metodología: La forma de trabajo en la que se fundamenta esta investigación es tanto práctica, como creadora plástica, y teórica al haber una indagación documental sobre nuevas fuentes y autores que sin ser contemporáneos han sentado bases sobre las que se construyen las nuevas formas de pensar-con que refleja gran parte del arte actual. La parte documental comprende campos como el de la filosofía, la estética, la ética y por supuesto, la búsqueda y comprensión de los distintos discursos llevados por un amplio repertorio de artistas que hoy día materializan las preocupaciones ecosociales más allá del espectro humano. Discursos decolonialistas, queer, animalistas o ecosóficos son analizados para encontrar los puntos de interconexión que representan las nuevas formas de ser-con que se están forjando.

Discusión: La animalidad que conforma la condición humana tradicionalmente ha sido vista en clave negativa, naturalizando a la mujer para devaluarla. Fuera de esencialismos, los discursos hegemónicos son cada vez más cuestionados llevándolos a tambalearse, tal y como se pretende defender en este trabajo de investigación.

Conclusiones: Ante la crisis ecológica nunca vivida y un círculo moral en expansión que empieza a incluir a los animales como sujetos de derecho, artistas como Wangechi Mutu o Jessica Segall, entre otras muchas, responden con una creación artística evidenciadora de una actitud alternativa a la antropocéntrica de dominio tradicionalmente impuesta. El poder del arte reside en su transgresión y transformación constantes, y en su desarrollo en los últimos 50 años se señala cómo nuestra relación

entre sujetos y con el entorno, de ahí la cuestión híbrida Identidad-Entorno, está más que nunca sobre la mesa para crear a partir de la materialización artística nuevas formas de ser-con que abracen nuestra animalidad y corporalidad.

PALABRAS CLAVE

ANIMALIDAD, ARTE, ECOFEMINISMO, HIBRIDACIÓN, IDENTIDAD-ENTORNO

EN MANOS DE MUJERES. ARTISTAS, GALERISTAS Y COMISARIAS EN LA GÉNESIS DEL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTA PÉREZ IBÁÑEZ

Universidad Francisco de Vitoria

Los estudios más recientes de académicas como Rocío de la Villa, Dolores Jiménez Blanco y Marian López Fernández-Cao atestiguan el importante papel que han jugado las mujeres en el desarrollo del mercado español del arte y en el proceso de conexión de este con el mercado internacional. La labor de galeristas, comisarias y coleccionistas y el trabajo de las artistas, casi todas todavía activas después de su incansable labor en las décadas 80 y 90 del siglo XX, se une a la labor de la joven generación de mujeres que actualmente sienta las bases del actual sistema del arte en España, un eslabón clave para entender el complejo ecosistema internacional. Sobre ellas versa este trabajo.

La primera edición de la feria de arte madrileña ARCO, la feria más relevante e internacionalmente reconocida de España, tuvo lugar en 1982 y reunió a 365 artistas de Europa y América, suscitando gran interés y mostrando la voluntad del sector por recuperar su conexión con el ámbito internacional. Fue Juana de Aizpuru, que desde 1970 dirigía

una innovadora galería en Sevilla, quien propuso a IFEMA, el consorcio de ferias y congresos de Madrid, celebrar una feria de arte contemporáneo a la altura de las grandes ferias internacionales anuales, como Art-Basel. Pocas personas eran conscientes, en 1982, del impacto que ARCO tendría en España y en el mundo. En 1986, Aizpuru fue relevada en ARCO por Rosina Gómez-Baeza, gestora cultural internacional, que dirigió la feria hasta 2006, contribuyendo a la internacionalización del arte español contemporáneo.

Durante esos veinte años, ARCO se convirtió también en el punto de encuentro de las galerías latinoamericanas y europeas, actuando como bisagra entre ambos continentes, una puerta de entrada al mercado europeo para las galerías y artistas latinos más relevantes. Entre los grandes coleccionistas americanos que se dan cita cada año en Madrid podemos destacar a Patricia Phelps de Cisneros y Ella Fontanals, tendiendo puentes entre América y Europa a través de España.

El mercado del arte español ha sido considerado, especialmente en aquellos años 80 y 90, el imperio de las grandes galeristas y gestoras. En su evolución hay nombres de grandes mujeres, directoras de las galerías fundamentales para entender su evolución hasta el día de hoy, como la propia Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Elba Benítez, Nieves Fernández y Helga de Alvear sucediendo a la gran veterana Juana Mordó, fallecida en 1984. Asimismo, entre 1991 y 1994, el Museo Nacional Reina Sofía estuvo dirigido por María de Corral, importante crítica de arte y curadora que fue una de las dos mujeres directoras de la Bienal de Venecia en 2005. El ecosistema del arte español estaba en manos de las mujeres. Su forma de trabajar eficiente y sensible, estableciendo estrechos vínculos con artistas y coleccionistas, su extraordinaria constancia en la promoción del coleccionismo privado, empresarial e institucional marcaron la pauta para las nuevas generaciones de galeristas.

PALABRAS CLAVE

FEMINISMO., MERCADO DEL ARTE, MUJERES ARTISTAS, MUJERES GALERISTAS, SISTEMA DEL ARTE

PERVIVENCIA DEL MITO DE DÁNAE EN LA CULTURA VISUAL

M. MAR MARTÍNEZ-OÑA

UDIT - Universidad de Diseño y Tecnología

Introducción: El origen del mito se remonta a la Antigüedad Clásica, concretamente es la mitología quien identifica a la princesa Dánae, narrando el episodio donde la princesa es encerrada en una torre por su padre, Acrisio, rey de Argos, (Aghion, Barbillion y Lissarrage, 1997), estando Dánae encerrada, Zeus se metamorfosea en *lluvia dorada* para poseer y fecundar a la joven.

Este mito ha sido uno de los temas más representados en Historia del Arte y por extensión en la cultura visual actual. Se ha normalizado siendo aceptado socialmente, e incluso pervive en ocasiones modificando su significado original.

Objetivos:

Por ello, en el presente texto se identifican varios objetivos:

- Identificar el mito de Dánae, junto con sus signos iconográficos.
- Analizar referencias visuales de la cultura visual.
- Demostrar la pervivencia del mito de Dánae en la cultura occidental actual.
- Comprobar si se ha modificado el significado del mito a lo largo de la historia.

Metodología: La metodología se basa en una búsqueda de las imágenes actuales del mito, para después a través de una metodología semiótica e iconográfica identificar los signos y la evolución de éstos, lo cual permitirá confirmar o no, la existencia del mito y si a lo largo de la historia ha existido un cambio de significado.

Resultados: El primer autor que narra el episodio de Dánae es Ovidio (1983), sobre esta obra se realizan diferentes estudios especializados en

el papel que desarrollan las mujeres, siendo Mary Beard (2018) quien intenta explicar los diferentes mecanismos que silencian a las mujeres, favoreciéndose así su exclusión; si aceptamos tal reflexión, también estaría incluida en dicha exclusión la princesa Dánae:

“En Occidente, silenciar a las mujeres ha sido una práctica milenaria [...] Otro ejemplo son las Metamorfosis de Ovidio, en que la idea recurrente es la de silenciar a las mujeres mediante su transformación” (citado en Tapia, 2020).

El mito de Dánae en arte ha sido estudiado por diferentes autores como Marta Castells (s.f.) que analiza Dánae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano; o M. Mar Martínez-Oña (2015), que se centra en la representación del mito del pintor contemporáneo, Andrés García Ibáñez.

Desde representaciones clásicas en las cuales observamos a la princesa Dánae recibiendo la lluvia dorada, hasta la sustitución de esa lluvia dorada por monedas o diamantes, tal y como observamos en el videoclip *Bad Romance* de Lady Gaga, existe una pervivencia del mito que se percibe constantemente como icono sexual, creado desde una perspectiva androcéntrica que justifica una violación (en ocasiones prostitución), ya que el mito original, en ningún caso indica la aceptación de la joven princesa, pudiendo pensar que se trata de una violación encubierta bajo la metamorfosis de un dios.

Conclusiones: El signo sigue presente en la cultura visual actual, e incluso en ocasiones ha sido modificado y relacionado con la prostitución femenina.

Al normalizar dicho mito, se desplaza una crítica del mismo, normalizándose determinadas imágenes que justifican una situación, incluso en ocasiones un delito que así que impide la igualdad socio cultural entre hombres y mujeres.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN, CULTURA VISUAL, GÉNERO, ICONOGRAFÍA, MITOLOGÍA

MUJER, PODER Y DESTRUCCIÓN. CERCEI LANNISTER Y EL SEPTO DE BAEOR

M. MAR MARTÍNEZ-OÑA

UDIT - Universidad de Diseño y Tecnología

A las mujeres poderosas a lo largo de la historia de la cultura occidental, las han asociado a la maldad (Lilith, Eva, Pandora, Judith, etc.), todas ellas poseen características similares, como inteligencia, poder y como no, belleza, manteniéndose presente el estereotipo de mujer bella y malvada, que estaría relacionado con la *Femme Fatale*.

En la serie *Juegos de Tronos*, aparecen diferentes mujeres fuertes, inteligentes y bellas como es el caso de Cersei Lannister, quién a lo largo de la historia será castigada por ello, utilizándose castigos históricamente relacionados con el género femenino como el corte de pelo, junto a la humillación de mostrarla desnuda delante de sus súbditos.

Estas humillaciones demandan al personaje justicia o venganza, según diferente perspectiva desde donde se analice. Realmente, el trasfondo es una lucha de poder en una sociedad patriarcal, donde la protagonista elabora estrategias semejantes a las desarrolladas por otros personajes masculinos.

Por ello, los objetivos del presente texto pretenden identificar al personaje de Cersei Lannister y sus signos, esto permitirá analizar los signos que humillan a la figura femenina, para terminar con el análisis de la venganza o justicia de Cersei Lannister en el Septo de Baelor y con ello, la consolidación de este personaje dentro del estereotipo de *Femme Fatale*.

Para realizar la presente investigación, se desarrollara una metodología iconográfica desde una perspectiva de género que permita visibilizar la pervivencia de antiguos estereotipos femeninos en series audiovisuales contemporáneas.

El análisis de los personajes femeninos en *Juego de Tronos* ha sido desarrollado por diversos autores como Vigo (2021), Biehl (2021), se centra

en el estudio de liderazgo de Cersei Lannister, mientras que Patel (2014) intenta explicar porque Cersei Lannister como personaje femenino, es presentada como monstruosa al intentar obtener poder en una sociedad patriarcal. Mudan Finn (2020) analiza su representación.

Una de las escenas más potentes, donde Cersei Lannister muestra todo su poder, es en la destrucción del Septo de Baleor, la escena que la consolida como un personaje malvado, como una Femme Fatale; sin embargo, parece que se olvida la idea de justicia, de poder y cómo no, de gran estrategia que le permite deshacerse de todos sus enemigos en una sola jugada. La imagen es de una mujer malvada que destruye un edificio de gran simbolismo, junto a los representantes del poder religioso:

“El pensamiento griego ha ofrecido a nuestra imaginación una serie de mujeres inolvidables: Medea, Clitemnestra y Antígona, entre muchas otras. No son, sin embargo, modelos a seguir; de hecho, están muy lejos de ello. En gran parte, se presentan como abusadoras en lugar de usuarias del poder. Lo toman de manera ilegítima, de una forma que conduce al caos, a la fractura del Estado, a la muerte y a la destrucción. De hecho, es el lío que las mujeres hacen con el poder, en el mito griego, lo que justifica su exclusión en la vida real y justifica el gobierno de los hombres. La lógica inquebrantable de estas historias es que las mujeres deben ser destituidas y puestas en su lugar.”(Tapia, 2020).

Los estereotipos femeninos son herederos de antiguas imágenes femeninas que siguen presentes en la cultura visual, donde las féminas inteligentes y bellas son asociadas a la maldad y con ello a la destrucción.

PALABRAS CLAVE

COMUNICACIÓN, ESTEREOTIPOS, GÉNERO, ICONOGRAFÍA, PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

CONVERSACIONES ENTRE CUERPO Y ARTE

EIDER CHAVES GALLASTEGUI

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

ESTIBALIZ ABERASTURI APRAIZ

Universidad del País Vasco, EHU/UPV

Esta comunicación **da cuenta del cruce** de dos trayectorias investigadoras en el contexto universitario: una tesis doctoral que versa sobre el lugar del cuerpo en el aprendizaje de jóvenes universitarixs; y una trayectoria artística y docente que reivindica el arte como forma de investigar y hacer procesos reflexivos. Los encuentros entre estos dos caminos (que toman forma de dirección y acompañamiento de tesis) conforman ese tercer lugar en el cual se van generando diálogos entre lo corporal y lo artístico. Parte, principalmente, de la duda de cómo plantear una tesis que ahonda en los significados del cuerpo de una forma que pueda; por un lado, traspasar el lenguaje textual de la producción académica, y por otro, darle al cuerpo un lugar más allá de lo conceptual-teórico, para poder expresar un cuerpo vivido-encarnado, en un posicionamiento que algunxs han empezado a denominar “soberanía expresiva”.

Desde esta posición **nos preguntamos**: ¿Qué lugares ocupan lo corporal/cuerpo y lo artístico/arte en las universidades e instituciones académicas? ¿Qué posibilidades ofrecen las investigaciones con los relatos visuales, biográficos y corporales en cuanto a generar otro tipo de conocimiento y procesos? Poner en valor y dar visibilidad a la creación artística de mujeres, tiene que ver para nosotras con poner en valor y dar visibilidad a; formas de hacer, sentir y pensar que no estén asociadas a la masculinidad hegemónica; y a la inclusión de otras sensibilidades y subjetividades.

Para este estudio, la Investigación Basada en Artes (especialmente, la utilización de las imágenes) y la Investigación Narrativa (la utilización de relatos biográficos-corporales) ofrecen un **marco metodológico** que consideramos pueden ayudarnos a dar respuesta a las preguntas planteadas.

Como **conclusión** podemos afirmar que todo ello ha desembocado en la transformación de la tesis: en términos específicos, incluir la imagen más allá de lo decorativo-estético; integrar lo visual no sólo como lenguaje que complementa el lenguaje textual; sino como forma y lugar de enunciación afectiva, como forma de construir conocimiento, como forma de expresión y como instrumento de interrogación. Partiendo de la hipótesis de que adoptar métodos de investigación basadas en las artes (Gutiérrez-Cabello y Aberasturi, 2019) nos permitirá desvelar nuevos matices ocultos en torno a los modos de relacionarnos.

En relación a ello, el cuerpo también se ha desplazado. La fotografía, como relato corporal, ha aportado información relevante sobre los significados que se le otorgan a lo corporal, y ha permitido pasar del cuerpo teórico/conceptual a un cuerpo encarnado. En esa línea, las narraciones y performances corporales son “instrumentos que permiten la ruptura conceptual y práctica de roles establecidos y consolidados” (Prados y Rivas, 2017), o, dicho de otro modo, “crean una fisura a las prácticas hegemónicas que habitan en su cuerpo y en su contexto” (Labrador, 2015:43), en este caso, el contexto universitario. Cabe mencionar, como dice Prados (2020:43), que “el cuerpo en su expresividad es rupturista, se puede permitir trasgredir, y también, ser resiliente, transformador, integrador”, y puede así, desafiar a las grandes narraciones como son el racionalismo científico o el patriarcado.

PALABRAS CLAVE

CUERPO, INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES, INVESTIGACIÓN NARRATIVA, RELATOS CORPORALES-VISUALES

APOFATISMO Y ALQUIMIA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

CARLOS CAÑADAS ORTEGA

Doctorado en Historia y Artes por la Universidad de Granada

ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO

Universidad de Granada. Grupo de Investigación HUM.425

El presente trabajo explora y reflexiona en torno a la aplicación de la Teología Negativa, también llamada vía *apofática*, como metodología para la práctica artística contemporánea. Se analiza su papel dentro de la mística cristiana, especialmente dentro del pensamiento quietista de Miguel de Molinos, y su relación con saberes de otras culturas y contextos, en particular con la Alquimia, escogida por su carácter poético y complementario pero diferente al pensamiento racional. El pensamiento apofático pretende entrar en contacto con lo completamente incognoscible y entiende que solo puede realizarse un acercamiento a este conocimiento a través de lo que no-es: el silencio, la contemplación, etc.

Partiendo del análisis de los textos fundamentales que constituyeron esta doctrina, el *Corpus Dionysiacum* de Pseudo-Dionisio Aeropagita y *La Guía Espiritual* de Miguel de Molinos, respectivamente, nos proponemos como objetivo principal profundizar y desarrollar su potencialidad en relación tanto con las artes plásticas en la actualidad, como al desarrollo personal del individuo contemporáneo.

La metodología empleada incluye la definición y contextualización, dentro de la lógica artística, del pensamiento apofático y alquímico, para construir un marco en el que poder operar y reflexionar desde la práctica artística. Para ello, contraponemos estas ideas con lo que en las últimas décadas se está llevando a cabo dentro del campo de las bellas artes, ejemplificada en varios artistas: Francis Alÿs, Wolfgang Tillmans, Jonas Mekas, entre otros. Una selección heterogénea que nos permite realizar un mapeo general, ofreciendo así diferentes perspectivas en torno a este enfoque teológico. De esta forma llegamos a plantear la Teología

Negativa dentro de las artes plásticas, a modo de conclusión, como una estrategia de no-acción y exploración poética capaz de ofrecer una perspectiva divergente y enormemente fértil.

De esta forma, presentamos la Teología Negativa como un camino metodológico coherente y consecuente con nuestro momento social y cultural, desde el que desarrollar propuestas artísticas basadas en el no-hacer, que puedan sostener una temporalidad propia, a partir de la que escapar a los ritmos vertiginosos y acelerados del paradigma en el que esta investigación se inscribe. Tras el confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, con todo el desarrollo tecnológico, saturación informativa y el punto de inflexión que provocó en el consumo inmediato, es momento de tomar distancia de los modos de producción, en este caso la producción artística, para reflexionar con perspectiva. El enfoque propuesto implica un intervalo, pues necesitamos otros tiempos para pensar nuestros modos de vida, entornos y ecosistemas, para relacionarnos con los otros y con nosotros mismos, para habitar conscientemente.

PALABRAS CLAVE

ALQUIMIA, ARTE, INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, METODOLOGÍA, TEOLOGÍA NEGATIVA

IMAGINARIOS TEMPORALES EN LA ERA POSTNATURAL. PASADOS, FUTUROS Y PRESENTES DENSOS.

DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN

Universitat de Barcelona

Esta investigación tiene su origen en la voluntad de pensar la crisis ecológica desde la Historia del Arte, con el fin de evaluar la capacidad de esta disciplina para analizar sus imaginarios y contribuir así no sólo a describir los signos del colapso planetario sino también a articular propuestas. El trabajo parte de la premisa de que la crisis ecológica es una crisis de nuestra relación con el planeta pero también una crisis de las imágenes y, sobre todo, de los imaginarios de la naturaleza, que codifican nuestras maneras de relacionarnos con ella.

El objetivo de este trabajo es analizar determinados imaginarios de la naturaleza en la era del Antropoceno, situando en punto de mira la responsabilidad de lo humano en el devenir del planeta. Para ello recurriremos a una muestra de manifestaciones artísticas que tematizan problemáticas relacionadas con la emergencia climática. Para organizar estas prácticas hemos establecido tres categorías a las cuales creemos que estas prácticas contribuyen: imaginarios de pasado, imaginarios de futuro e imaginarios de presentes densos.

La interrelación entre los procesos naturales y los procesos humanos que ha certificado el Antropoceno clama por una actualización de la noción misma de naturaleza, en la medida en que esta no puede concebirse como una entidad independiente del impacto humano. Es por ello que el concepto de postnaturaleza resulta muy operativo para abordar esta complejidad ontológica que no permite separar entre lo natural y lo artificial, a la vez que nos permite identificar la huella de lo humano en la naturaleza y analizar los imaginarios que analizan el antropocentrismo en relación con la emergencia climática.

Los tiempos de crisis en los que vivimos constituyen también una crisis de la misma idea de temporalidad, tal y como han trabajado autoras

como Isabelle Stengers, Haraway o Latour. Es por ello que los imaginarios analizados van a centrarse en instancias temporales (imaginarios de presente, de pasado y de futuro), para evaluar el modo en que estas se recolocan en la era postnatural. En este sentido, nuestra investigación evaluará de manera panorámica algunos de los valores de los imaginarios de pasado, futuro y presente para postular, finalmente, la noción de “presente denso” (Haraway) como dispositivo teórico para pensar la crisis ecológica. Para ello, recurrimos a un conjunto de prácticas artísticas contemporáneas, que entendemos no en un sentido estético (o no solamente) sino como modelos para generar imaginarios alternativos a los heredados en el contexto de la crisis ecológica.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, EMERGENCIA CLIMÁTICA, POSTNATURALEZA, PRESENTES DENSOS

ESTÉTICA, ARTE Y CULTURA VISUAL Y ESTUDIOS
FEMINISTAS Y DE GÉNERO -SECCIÓN B

ABSTRACT

Nos encontramos como sociedad ante el reto específico de fomentar y generar un conocimiento orientado a suplir uno de los mayores vacíos patrimoniales de la sociedad actual: la producción femenina en la que la mujer ha asumido el rol de creadora, centrándonos en dos ámbitos fascinantes vinculados al arte como son las artesanías y el diseño. Planteamos la necesidad actual y la urgencia de poner en valor el amplio material inédito de una parte fundamental de estas productoras culturales - tanto en el ámbito estético, artístico, histórico, económico o social- que son creadoras, artesanas y artistas profesionales, en el sector artesanía y diseño. Estos planteamientos están vinculados a la necesidad de generar un conocimiento que mejore los rasgos generales que habitan en la sociedad, fomentando un planteamiento de igualdad que visibilice a los agentes sociales de creación en su totalidad, mujeres incluidas.

Nuestro simposio, por lo tanto, partirá de los estudios de arte y estética centrados en género para ofertar una nueva dimensión de la creación artesana y el diseño, de un rol femenino que fomenta la creatividad y la innovación cultural que aportan creadoras, artesanas y diseñadoras. Por ello, este simposio apuesta por una dinámica comprometida con la creación desde el punto de vista de los estudios de género que equipare la visibilidad de estas autoras a la de sus colegas masculinos con el fin de apoyar el patrimonio material e inmaterial que ellas han producido desde la tradición y la contemporaneidad.

Invitamos en este simposio a la reflexión desde la igualdad, desde la creatividad, en una línea de género que pondrá el foco en la producción artesana y el diseño producido por mujeres como creadoras.

PONENCIAS

- **Ponencia S08-16.** POLÍTICAS ESTÉTICAS EN LA NOVELA ‘EUKADI MEREZI ZUTEN’ DE KOLDO IZAGIRRE Gorka Bereziartua Mitxelena.
- **Ponencia S08-17.** LA EVOLUCIÓN DE PENSAMIENTO FEMINISTA Y SU IMPACTO EN EL SISTEMA DE ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA. Victoria Martínez-Verez.
- **Ponencia S08-18.** LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS FORMATIVOS PROFESIONALIZANTES DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD: UN ANÁLISIS CUALITATIVO REALIZADO DESDE LA PRÁCTICA DISCURSIVA Y LA PERFORMANCE. Victoria Martínez-Verez.
- **Ponencia S08-19.** EDUCACIÓN DE LAS MUJERES PARA EL DESARROLLO LOCAL EN MÉXICO: CASO DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Elizabeth Trujillo Ubaldo. María Del Refugio Navarro Hernández. Teresa De Jesus Ramos Murillo.
- **Ponencia S08-20.** “NO TODOS TENEMOS LA SUERTE DE TENER ESE CUERPO”. NARRATIVAS DE HOMBRES JÓVENES SOBRE EL USO MASCULINO DE LAS APPS DE CONTACTO Arantxa Grau Muñoz. Aina Faus Bertomeu. Nina Navajas-Pertegás. Elisabet Marco Arocas.
- **Ponencia S08-22.** PROSTITUCIÓN Y FEMINISMO: ¿INCOMPATIBLES? María Ortega Martínez.
- **Ponencia S08-23.** CONTRATIEMPOS DEL IDENTITARIO INDÍGENA: CULTURA Y EDUCACIÓN Ana Lilia Ramírez Bustillos. Jorge Abelardo Cortés Montalvo. Vanessa Ledezma-López.
- **Ponencia S08-24.** PERCEPCIONES DOCENTES DEL ASPECTO ESTÉTICO-GRÁFICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Rubén R. Rey-Ronquillo. Vanessa Ledezma-López. Rosalba Mancinas-Chávez.
- **Ponencia S08-25.** FEMINISMO Y CRISIS CIVILIZATORIA Urania Ungo Montenegro.
- **Ponencia S08-26.** LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EXPRESIONES ESTÉTICAS EN EL ARTE URBANO ACTUAL: EL CASO DE MADRID Violeta Izquierdo Expósito. Natalia Paloma Gutiérrez-Colomer Ruiz. Ana Lorente Villasevil.

- **Ponencia S08-27.** EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA Mar Oliver-Barceló. Virginia Morcillo Loro. Maria Ferrer-Ribot.
- **Ponencia S08-28.** LA VIDA DE LOS OTROS (2006) O EL PROBLEMA DE LAS NARRATIVAS SOBRE PASADOS INCÓMODOS José Luis Aguilar López-Barajas. José Manuel Maroto Blanco. Antonio Segovia Ganivet.
- **Ponencia S08-29.** AGENDA 2030 Y FACTORES MIGRATORIOS DE LAS MUJERES SAHELIANAS: CASO DE MALI Sergio Fuertes Bueso.
- **Ponencia S08-30.** ANTIGONA. EL RETORNO DE LA MUJER DEL EXILIO. DESDE LA FICCIÓN POÉTICA A LA REALIDAD CORPORAL. Emilio Ginés Morales Cañavate.
- **Ponencia S08-31.** INTERACCIONES ENTRE GÉNERO, CLIMA Y TRIPLE NEXO ENTRE HUMANITARIO, DESARROLLO Y PAZ: CASO DE MALI Sergio Fuertes Bueso.
- **Ponencia S08-32.** THE SOCIAL ACT OF BREASTFEEDING: SENSE AND REPRESENTATION. Luis Robledo Díaz. Cristina Barreira Barreal. Eva Carvajal Roca. Rosa Fornes Vivas.
- **Ponencia S08-33.** MUJERES ARTISTAS-DOCENTES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Maria Enfedaque-Sancho.
- **Ponencia S09-36.** LA VOCACIÓN DEL HOMBRE POR LA IMAGEN Pablo López Raso.
- **Ponencia S09-53.** EL ROL DE LA MUJER EN EL ÁMBITO PROFESIONAL EMPRESARIAL EN LATINOAMÉRICA Mayra Lucia Reyes Pacheco.

POLÍTICAS ESTÉTICAS EN LA NOVELA 'EUKADI MEREZI ZUTEN' DE KOLDO IZAGIRRE

GORKA BEREZIARTUA MITXELENA

UPV-EHU

La obra de Koldo Izagirre (Pasaia, Gipuzkoa, 1953) es muy importante en la historia de la literatura vasca del último medio siglo. Sin embargo, en el ámbito académico no se han investigado en profundidad las aportaciones realizadas a la literatura en euskera por parte de este autor. Esta ponencia pretende hacer una aportación a ese campo de investigación desde la estética, analizando las particularidades de la novela *Euzkadi merezi zuten* (Se merecían Euzkadi) de 1984. Además de ser la primera novela del escritor, puede considerarse el inicio de una serie de obras que conforman la rama más importante de su producción narrativa.

Se ha solido calificar a Izagirre como un escritor vanguardista en el aspecto formal y militante en el político. En esta ponencia, trataremos de entender esas dos esferas (la formal y la relacionada con el contenido), no como dos hechos diferenciados, sino como dos elementos constitutivos de lo que el filósofo Jacques Rancière definió como esfera de lo sensible. Considerando que la apuesta formal y el contenido político forman parte de un mismo régimen de identificación, trataremos de analizar las estrategias que se utilizan para poner en suspenso dicho régimen en la novela anteriormente mencionada.

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA DE LA CULTURA, ESTÉTICA, FILOSOFÍA POLÍTICA, LITERATURA VASCA., REPRESENTACIONES SOCIALES

LA EVOLUCIÓN DE PENSAMIENTO FEMINISTA Y SU IMPACTO EN EL SISTEMA DE ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA

VICTORIA MARTÍNEZ-VEREZ

*Centro Asociado A Coruña
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad de derecho
Departamento de Trabajo Social*

El presente trabajo analiza el cuidado familiar de las personas mayores dependientes que padecen algún tipo de deterioro cognitivo desde las diferentes teorías feministas, teniendo en cuenta la evolución continúa del movimiento de liberación de la mujer y su impacto en el sistema de cuidados a la dependencia.

Para ello, parte del feminismo como corriente sociológica y activista, que pretende conocer la situación y experiencias de las mujeres en la sociedad, tratando a la vez de acabar con el sexismo y la opresión.

A continuación, se realizó una revisión bibliográfica en profundidad de las teorías feministas y del sistema de cuidados a la dependencia, comparando la evolución de ambos, tratando de establecer los impactos y la interrelación que existe entre ellos, así se analiza el feminismo de la primera ola, centrado alcanzar la igualdad de derechos legales entre hombres y mujeres; el feminismo de la segunda ola, que defendía la idea de la libertad, a la vez que perseguía la igualdad entre hombres y mujeres, no sólo de derechos, sino también en todas las esferas de la vida pública y privada; el feminismo de la tercera ola, también conocido como feminismo de la diferencia, que pretende transformar el sistema social para acabar con el patriarcado y el sexismo; y el feminismo de la cuarta ola que pretende abolir el género como categoría social puesto que, la etiqueta o tipificación en sí misma perjudica a las mujeres.

Estos cuatro paradigmas, según Ritzer (1996), han dado lugar a las siguientes teorías sociológicas feministas: la teoría de la diferencia, la de la

desigualdad y la de la opresión, desde las cuáles se ha analizado el papel de la mujer cuidadora, resaltando el impacto que dicho cuidado ha tenido y tiene en la vida de la mujer, con el fin de generar redes de apoyo públicas que permitan corregir la discriminación que implica dicho cuidado, sin que las mujeres que así lo deseen renuncien a ejercer como tal. Cuestión que implica reconocer y valorar, con medidas de acción positiva directa, los roles reproductivos ligados al cuidado de modo que resulten atractivos y elegibles para ambos sexos.

Tras analizar el impacto que la evolución del movimiento de liberación de la mujer ha tenido en el sistema de atención a la dependencia, determinando su aparición y su posterior desarrollo, es posible afirmar que existe una interacción entre el pensamiento feminista y el significado de los roles reproductivos, tradicionalmente asociados a las mujeres, que ha provocado, a su vez, una transformación de los roles familiares y por ende de la implicación del estado en el cuidado de las personas mayores dependientes.

PALABRAS CLAVE

ASISTENCIALISMO, FEMINISMO., METODOLOGÍA, SOCIOLOGÍA

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS FORMATIVOS PROFESIONALIZANTES DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD: UN ANÁLISIS CUALITATIVO REALIZADO DESDE LA PRÁCTICA DISCURSIVA Y LA PERFORMANCE.

VICTORIA MARTÍNEZ-VEREZ

*Centro Asociado A Coruña
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad de derecho
Departamento de Trabajo Social*

El presente trabajo analiza la construcción social de los espacios formativos de la familia profesional de servicios a la comunidad, utilizando un enfoque cualitativo, situado en el paradigma de la práctica discursiva y de producción de sentidos que busca racionalizar el significado que le da el alumnado a la organización formativa – profesionalizante, de modo que la percepción “objetiva”, dé paso a la duda fenomenológica y a la construcción de un nuevo discurso compartido de posibilidad que, a través de un proceso performativo, deje atrás lo irremediable y permita afrontar una nueva configuración de los espacios formativos, más adaptada a lo que la sociedad exige.

En este sentido, Parte de la tesis de Guggenberger (1979), quien considera que “la persona, en el juego de las interacciones sociales, está en un constante proceso de negociación, desarrollando intercambios simbólicos, en un espacio de intersubjetividad” (Spink y Medrado, 2000: 55).

Para ello, se propone analizar, desde un punto de vista artístico-performativo, la organización formativa – profesionalizante, teniendo en cuenta las necesidades y/o exigencias sociales, procurando generar, como ya se ha indicado, un discurso nuevo, orientado a la acción, no sólo individual, sino más bien al desarrollo comunitario. En este sentido, se hace necesario cambiar el foco que da forma a la organización formativa – profesionalizante, percibida como absoluta, del fondo o discurso social que la sostiene y que, por definición es construcción social; como

apuntan (Spink y Medrado, 2000:45), al señalar que “distintos focos, producen objetos diferentes, irreductibles uno al otro”, permitiendo que los participantes construyan un nuevo discurso. Así pues, estamos ante una propuesta que invita a la producción de sentido a partir de una práctica discursiva.

Con el fin de abordar el objeto de estudio, de acuerdo con las elecciones metodológicas detalladas anteriormente, se decide utilizar, de forma combinada, tres técnicas de investigación, 1- El análisis de documentos (Rodríguez y Garrigós, 2017), que permite centrar las dimensiones de la investigación y comparar los resultados con las aportaciones de otros autores; 2- La observación participante de la acción performativa, que permite comprobar la finalidad del análisis en tanto ésta se evidencia y; 3- El análisis cualitativo de panel, denominado *de cohorte* (De Keulenaer, 2008), que está pensando para conocer los discursos de las personas que han experimentado por sí mismas un determinado evento, en este caso, la investigación acerca de la organización formativa – profesionalizante; y permiten profundizar en el sustrato arqueológico de los discursos de los actores, yendo más allá de la conclusión obvia y/o esperada, para adentrarse en el universo de la subjetividad y la significación de las acciones. Para ello, se establecen diferentes mecanismos de feedback entre el investigador, que actúa como moderador, y los participantes, que se constituyen en panelistas o expertos de la situación que han vivenciado.

Los resultados muestran que existe una interacción dialéctica entre el contexto de enseñanza y el alumnado, que determina el papel de éste en el aula, en la creación de contenidos y en la percepción de los iguales.

PALABRAS CLAVE

ARTE CONTEMPORÁNEO, FORMACIÓN, SOCIOLOGÍA, TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

EDUCACIÓN DE LAS MUJERES PARA EL DESARROLLO LOCAL EN MÉXICO: CASO DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL

ELIZABETH TRUJILLO UBALDO

Universidad Autónoma de Nayarit

MARÍA DEL REFUGIO NAVARRO HERNÁNDEZ

Universidad Autónoma de Nayarit

TERESA DE JESUS RAMOS MURILLO

Universidad Autónoma de Nayarit

La última década del siglo XX y la primera del siglo XXI se llevaron a cabo varias conferencias para lograr la inclusión de las mujeres en distintos frentes de la sociedad. Así también, desde la academia surgen dos enfoques para visibilizar a la mujer en el desarrollo: el MED (Mujer en el Desarrollo) y GED (Género en el Desarrollo). El primero, enfocado a la mujer descuidando la construcción social del género y el segundo que responde por la deconstrucción social del género. Lo anterior, pone en evidencia las acciones realizadas en los últimos cincuenta años para incluir a mujeres, hombres, y otros grupos al desarrollo local a través de proyectos y programas de inclusión, igualdad y equidad para tratar de reducir las brechas de género en distintos ámbitos. El objetivo de la presente investigación es documentar y evaluar la transversalidad de la perspectiva de género en el curriculum académico de un posgrado en Desarrollo Económico Local. Para esto, se utilizó un muestreo determinístico por conveniencia, mediante el cual se registraron 38 sujetos de estudio que representan 76% del total de las y los egresados de las últimas 5 generaciones de la Maestría en Desarrollo Económico Local (MDEL) de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) en México, como herramientas para recolección de información se utilizaron tres instrumentos: 1) cuestionario con la finalidad de contar con información actualizada del programa, 2) entrevista semiestructurada con la intención de verificar la perspectiva de género, visión de las egresadas sobre el

programa y estado profesional actual, y 3) Matriz de análisis curricular. Con el uso de estadística descriptiva, tablas de contingencia y una matriz de análisis con enfoque para la transversalidad de género se triangula la información concentrada. Se identifica una dualidad, entre lo que estas mujeres perciben en lo individual y las condiciones que representan en lo general, cabe señalar que el programa ha contado con una matrícula de al menos el 60% de mujeres en cada una de sus generaciones. Las egresadas de este programa perciben que el tránsito por el posgrado ha mejorado su calidad de vida, sin embargo, al analizar: los puestos a los que han accedido, los sectores en los que se encuentran laborando o la continuidad a un doctorado, muestran sesgos cuando se comparan estas categorías con sus homólogos varones. Situación que ofrece evidencia de una ceguera de género y falta de un modelo curricular del género en el desarrollo local. Lo anterior, refiere a que en México sigue existiendo un patriarcado avalado por las propias mujeres, que en consonancia con las instituciones educativas nulifica o no logra romper las dinámicas culturales imbuidas en la sociedad mexicana.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN SUPERIOR, PERSPECTIVA DE GÉNERO, PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR

“NO TODOS TENEMOS LA SUERTE DE TENER
ESE CUERPO”. NARRATIVAS DE HOMBRES JÓVENES
SOBRE EL USO MASCULINO DE LAS APPS DE CONTACTO

ARANTXA GRAU MUÑOZ

Universitat de València

AINA FAUS BERTOMEU

Universitat de València

NINA NAVAJAS-PERTEGÁS

Departament de Treball Social i Serveis Socials. Universitat de València

ELISABET MARCO AROCAS

Universitat de València

Introducción: Las Apps de contacto constituyen actualmente una de las herramientas utilizadas por la población joven para conocer a gente. El manejo de las tecnologías de comunicación, las redes sociales y los entornos on-line por parte de la población joven les lleva a integrar estas aplicaciones como un elemento más de la subcultura erótica y sexual actual. La bibliografía científica asevera que las apps mayoritarias (ej Tinder), están diseñadas de acuerdo a una lectura cis-heteronormativa de la erótica masculina lo que expulsaría a las mujeres y otras identidades de género de la posibilidad de algunos usos. Ante esta situación ¿Significa que todos los hombres que hacen uso de las apps de contacto detentan una posición de privilegio en su utilización? ¿Cómo se descodifica el uso masculino de estas apps por parte de los chicos jóvenes? Objetivos: En el marco de una investigación sobre sexualidades on-line en población joven de Valencia, hemos entrevistado a población joven (n=30) sobre sus usos, representaciones y experiencias de la sexualidad mediada por los entornos virtuales. A partir de este material discursivo, el objetivo de esta comunicación es el de explorar los discursos de los hombres jóvenes con respecto a los usos masculinos de las apps. Metodología: Se trabaja con una muestra estructural de 16 entrevistas realizadas a hombres jóvenes entre 18 y 28 años. Se han tenido en cuenta 2 constructos-

axiales el cruce de los cuales define posiciones discursivas: a) identidad sexual (heterosexual/no heterosexual; b) haber tenido contacto virtual y presencial / haber tenido contacto virtual pero no presencial. El material discursivo se ha transcrito y analizado cualitativamente apoyándonos del software Atlas.ti v8. Resultados: somos capaces de identificar distintas narrativas a propósito de los usos que hacen los hombres jóvenes de las Apps de contactos. Si bien se puede identificar un discurso solidificado que hace referencia a un uso “carnívoro” de las Apps con propósitos sexuales; también encontramos referencias por parte de algunos hombres jóvenes a lo que se perciben como “desventajas” que ofrecen distintas oportunidades a la hora de mantener contactos vía estas Apps; así como otros discursos de rechazo ante este uso normativamente masculino.

PALABRAS CLAVE

APLICACIONES DE CONTACTO, MASCULINIDADES, POBLACIÓN JOVEN, SEXUALIDAD

PROSTITUCIÓN Y FEMINISMO: ¿INCOMPATIBLES?

MARÍA ORTEGA MARTÍNEZ

Universidad de Córdoba

La presente ponencia tiene por objeto el análisis de la libertad de contrato de la prostitución con el fin de determinar qué hay de malo en esta práctica. Para llevar a cabo esta labor será indispensable el previo estudio de cómo podría concebirse una prostitución libre y consensuada, de forma que pudiera equipararse a cualquier trabajo asalariado, independientemente de su índole. Por lo tanto, se examinará en una primera instancia desde un punto de vista contractualista. A partir de esta indagación, se plantearán argumentos que rebatirán estas consideraciones,

tomando como fuente primaria la obra de *El Contrato Sexual* de Carole Pateman (1995).

Asimismo, una vez realizado un estudio comparativo sobre los elementos a favor y en contra de la prostitución, se incluirá una recapitulación de los argumentos que respaldarán la postura de esta investigación desde una perspectiva feminista. Este análisis pretende realizar un estudio evitando el paternalismo y la condescendencia para centrarse en argumentos que hacen patente, según la autora, la incompatibilidad entre el feminismo y la emancipación de la mujer con la prostitución.

Si bien la intención inicial es el tratamiento de la «prostitución» en su sentido tradicional, también se analizarán otras versiones o manifestaciones. Pateman, en concreto, distingue entre tres tipos: el matrimonio, denominado por Mary Wollstonecraft como la prostitución legal; y, por otro lado, la prostitución donde existe una «libertad de contrato» y los individuos pueden comprar acceso sexual al cuerpo de una mujer en el mercado capitalista. En este sentido, la prostitución se concibe como un contrato privado entre cliente y prostituta. Simone De Beauvoir realiza una analogía entre estos dos fenómenos y considera que mientras la prostituta tiene varios clientes que le pagan, una esposa está alquilada de por vida por un varón. Irónicamente la esposa estaría protegida por un varón contra el resto, mientras que la prostituta estaría defendida por todos frente a la tiranía de cada individuo. Por último, Pateman alude a la «gestación subrogada», la cual podríamos considerarla como la última forma de prostitución, fruto del patriarcado moderno.

Por contraposición, para obtener una visión más amplia de la prostitución, se analizarán en profundidad las aportaciones de feministas contemporáneas tales como Virginie Despentes y Silvia Federici, grandes defensoras del trabajo sexual regulado.

PALABRAS CLAVE

CONTRATO SEXUAL, FEMINISMO., GÉNERO, PERSPECTIVA DE GÉNERO, PROSTITUCIÓN

CONTRATIEMPOS DEL IDENTITARIO INDÍGENA: CULTURA Y EDUCACIÓN

ANA LILIA RAMÍREZ BUSTILLOS

Universidad Autónoma de Chihuahua

JORGE ABELARDO CORTÉS MONTALVO

Universidad Autónoma de Chihuahua

VANESSA LEDEZMA-LÓPEZ

Universidad Antonio de Nebrija

La diversidad social latinoamericana se encuentra constituida principalmente por grupos indígenas. Tras la época de la colonia, el indígena se ha visto bajo la imposición de un sector hegemónico, que lo ha deshumanizado al verlo en gran medida como objeto. Existen diversos factores que determinan la identidad étnica, por un lado se halla el sentimiento psicológico de pertenencia familiar, contrario a eso se observa el estereotipo desintegrado que ha sido socialmente construido. En ese sentido, su cultura, identidad e idioma son hurtados desde la escuela al implicar que su propia imagen étnica otorga inferioridad, lo cual deviene en que ese lenguaje otorgue percepciones desacertadas del reconocimiento y ciertamente tal exclusión debilita las posibilidades de comunicación.

Así mismo, cuando la discriminación se cruza con circunstancias de pobreza, nacen prejuicios de menosprecio y rechazo del potencial de la cultura misma. Expresiones imaginarias como “chango”, “morenito”, “indito” y “marías” soportan una carga socialmente despectiva, y es desde la educación como estas estructuras pueden empezar a romperse. Sin embargo, es importante preguntarnos en un sentido global ¿Qué significa ser indígena? o más difícil aún ¿Qué representa asumir una autoadscripción como mujer indígena ante una sociedad sigilosamente racista? Lo que sí es posible afirmar es que existe insuficiente difusión de las artesanías, medicina ancestral, deidades, idioma, entre otros propios que no se divulgan más allá de la misma comunidad, por lo tanto, hay una

responsabilidad colectiva por desarrollar competencias para la vida sin perder la oportunidad de identificación.

Identificar y/o evaluar estrategias para promocionar el conocimiento cultural indígena desde la educación con valores de juicio y aprecio.

Mediante una documentación bibliográfica se enmarcará la razón social que determina e influye el pensamiento hacia las comunidades autóctonas, desde la implantación del castellano ante una diversidad lingüística, hasta heredar desventajas étnicas como una falta de respeto cultural. Sirva de ilustración, la caricaturización hacia las mujeres indígenas mediante la ridiculización de sus rasgos por la cultura visual clavada a través de los medios masivos.

La razón social y los medios masivos han creado una imagen despectiva hacia las comunidades originarias como sinónimo de ignorancia, donde presentar características físicas e idiomáticas deslegitima su identidad cultural. De esa manera se ofrecen más problemas para encontrar mejores oportunidades económicas e incluso educativas. Apremia buscar dentro de la educación soluciones para evitar cualquier segregación indígena y/o de género que justifiquen las desigualdades sociales, discutir o proponer los mejores métodos y recursos son vehículos para el aprendizaje de un universo que visibiliza las experiencias significativas hacia la riqueza de los grupos étnicos.

Para finalizar, ver a este sector no es verlo con compasión, sólo es una medida para llegar al indígena mirando desde otra perspectiva la marginación que perjudica incluso más a las mujeres, reproducida a través de un lenguaje visual y oral disociado por su representación. Brindar espacios para producir y reproducir la conservación cultural correcta asegura procesos para la supervivencia de los pueblos antiguos.

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA DE LA CULTURA, EDUCACIÓN, IDENTIDAD, INDÍGENA

PERCEPCIONES DOCENTES DEL ASPECTO ESTÉTICO-GRÁFICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

RUBÉN R. REY-RONQUILLO

Universidad Autónoma de Chihuahua

VANESSA LEDEZMA-LÓPEZ

Universidad Antonio de Nebrija

ROSALBA MANCINAS-CHÁVEZ

Universidad de Sevilla

La presente ponencia se extrae de una investigación realizada en tiempos de la pandemia y culminada en el 2022. En dicha investigación, se cuestionó a profesores de cuatro facultades (Filosofía y Letras, e Ingeniería) de dos universidades mexicanas (Universidad Autónoma de Chihuahua [UACH] y Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] respecto al uso de las TIC educativas -llamadas a partir de ahora 'medios digitales de educomunicación' (MDE)-. Dentro de los hallazgos, se pudo hacer un listado de 10 elementos estético-gráficos considerados como los más importantes por parte de los profesores participantes. Esta presentación se centra en la parte cualitativa del instrumento, conformada por entrevistas a profundidad. De 177 participantes que conformaron la muestra de ambas universidades, se eligieron 10 profesores para realizarles una entrevista a profundidad. La idea es que representarían la mayor disimilitud entre ellos, con el afán de encontrar una variedad de respuestas que pudieran robustecer la investigación tanto como fuera posible. De los 19 ítems que formaron parte de esta fase del instrumento, fueron tres los que se centraron en el aspecto estético-gráfico:

- a) Con base en su experiencia como docente, ¿qué importancia le otorga al aspecto estético-gráfico a la hora de diseñar sus materiales didácticos empleando los MDE? Explique brevemente.
- b) ¿De qué maneras considera que incide el aspecto estético-gráfico de sus materiales didácticos en el aprendizaje de sus estudiantes?

- c) ¿Cuál considera como el aspecto estético-gráfico más trascendental al diseñar su apoyo gráfico en las clases?

Abreviando e interpretando algunas de las respuestas de los participantes, se obtuvieron recomendaciones que trataron acerca del fondo y tipo de letra en los textos -fueran electrónicos o en físico-. También se advirtió acerca del uso de imágenes animadas que pudieran distraer a los alumnos, y del despropósito que implica cargar a las presentaciones visuales con mucho texto o un poco peor: ponerse a leerlas en voz alta. Al hablar de los videos, los profesores hicieron hincapié en la claridad y brevedad de los mismos. Por su parte y para temas abstractos, se recomendó ampliamente el uso de videos para apoyar la clase. También se recomendó que a nivel posgrado, se limitara el uso del contenido gráfico para el enriquecimiento de las clases. Los profesores consideran de importancia el aspecto estético-gráfico, al grado de solicitar capacitaciones en este tema, sin importar que se tratase de un curso básico. Lo que más les llamó la atención y podría tomarse como su necesidad primordial, es el diseño gráfico y la producción de contenido videográfico.

PALABRAS CLAVE

CULTURA VISUAL, EDUCACIÓN SUPERIOR, EDUCOMUNICACIÓN, ESTÉTICA, PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

FEMINISMO Y CRISIS CIVILIZATORIA

URANIA UNGO MONTENEGRO

Docente

En diciembre de 2022 se cumplirán 100 años de la creación de los dos grupos que levantaron la bandera sufragista en Panamá: el Grupo Feminista Renovación y la Sociedad Nacional para el Progreso de la Mujer. Ello no es poco y este texto es mi modo de hacer homenaje a estos y

sobre todo a nuestra **Clara González**, a quien tanto debemos las mujeres en Panamá.

En el momento en que se conmemoran doscientos años de Independencia de Panamá de Colombia es buen momento para recordar todo ello e insertarlo en el memorial de asuntos importantes... por lo menos para las mujeres. Y también buen momento para hacer balance, analizar los diversos contextos en diferentes épocas, sus logros y vicisitudes y el conjunto de las representaciones e imaginarios sociales presentes en las diversas concepciones existentes. Ello porque estas fechas comprenden el tiempo en que el feminismo surgió y actuó en el mundo.

Como he dicho en otra parte la mayoría de las discusiones dadas en el feminismo latinoamericano no se resuelven, quedan suspendidas mientras el movimiento avanza en distintas direcciones, emprende nuevas acciones y proyectos, extiende su alcances y acción y profundiza discusiones internas en tanto los términos de tales debates, son rebasados por diversas urgencias impuestas desde el contexto político, social e ideológico de los específicos países.

Por lo tanto, aun en la urgencia global y profunda impuesta por la pandemia y la creciente crisis ecológica, es válido preguntarse qué hemos logrado cambiar las feministas, realmente, en el mundo... Ello porque, dicho levemente, el actual contexto y sus amenazas me han hecho preguntar... si resistirán nuestros derechos el embate de la ola regresiva que acompaña a la crisis civilizatoria global.

Ola regresiva que se caracteriza por el retorno de ideologías, sensibilidades y proyectos que se pensaban extintos: fundamentalismos de toda laya, diversos neofascismos, aprecio por nuevos autoritarismos, mientras se polariza el clima político en todos los países y se extiende una mirada que banaliza la violencia y la crueldad en amplios sectores. La simpatía por la destrucción carente de crítica y proyecto progresivo que es visible en diversos productos culturales y que es evidente impera en los medios y redes sociales. Ha habido y hay intensas discusiones, sobre todo ello.

Estos textos entraron en gran parte de esos exámenes. El feminismo examinó críticamente todas las diversas dimensiones de la vida social, ideológica y cultural, como se verá. y por ello aquí conviven documentos no

solo de tales distintas dimensiones sino también de distintas épocas de mi vida como pensadora, académica y activista feminista. Publicados ahora en el marco – aun- de la pandemia, en el que se agudizaron todas las desigualdades y se extendió y se profundizaron todas las formas de la violencia contra las mujeres, espero en algo contribuyan a la conciencia de todo lo que hay que cambiar, insistiendo otra vez- que la conciencia es fundamental porque no es una ley que pueda ser derogada ni una institución que pueda ser desmantelada. La conciencia feminista es lo fundamental entre los cambios que hem

LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EXPRESIONES ESTÉTICAS EN EL ARTE URBANO ACTUAL: EL CASO DE MADRID

VIOLETA IZQUIERDO EXPÓSITO

Universidad Complutense de Madrid

NATALIA PALOMA GUTIÉRREZ-COLOMER RUIZ

Universidad Complutense de Madrid

ANA LLORENTE VILLASEVIL

ESNE/UDIT

Desde finales de los ochenta, pero sobre todo en los noventa, surge y/o se desarrolla simultáneamente en numerosas ciudades de todo el mundo el arte urbano. Desde entonces ha ido proliferando y dando como resultado una gran riqueza artística que toma del arte contemporáneo muchas de sus expresiones estéticas. El caso de Madrid presenta una gran variedad de corrientes artísticas, muchas de ellas relacionadas con movimientos de vanguardia.

El objetivo general del presente trabajo ha sido el análisis de los lenguajes artísticos del arte urbano en la ciudad de Madrid y su relación con los movimientos estéticos de la historia del arte. Dadas las escasas publicaciones académicas sobre el tema, para esta investigación se ha llevado a

cabo un estudio cualitativo que ha combinado con la búsqueda documental a través de webs, blogs, noticias de prensa y redes sociales de artistas y otros agentes interesados. También se ha recurrido a la entrevista y a la documentación in situ de intervenciones artísticas.

Como resultado de esta investigación, se han podido documentar decenas de intervenciones en el panorama madrileño que presentan una gran diversidad de lenguajes artísticos que tienen antecedentes directos en la historia del arte universal. Algunas de estas líneas estilísticas fueron ya inauguradas por los primeros artistas urbanos en Madrid (Expresionismo figurativo, Arte Conceptual y Abstracción) y, en su evolución, una nueva generación de artistas (en su mayoría con formación en Bellas Artes o Diseño) han continuado estas corrientes y desarrollado otros lenguajes como el Neopop urbano o el Surrealismo.

Respecto al Expresionismo figurativo, lo inaugura Suso 33 con intervenciones centradas en la presencia humana en la ciudad, y destacan otros artistas como Borondo, Jimena AT, Casassola, Ze Carrion y Taquen. En el caso del Arte conceptual que inicia el pionero SpY, es continuado por artistas que priman la idea de un arte contextual (donde el contexto es esencial) como Dos Jotas, Jonipunto o Ampparito. La abstracción en sus distintas vertientes esta representada por creadores como Eltono, Nuria Mora, Rosh333, Okuda y Son3k. También la corriente Neopop, basándose en algunos casos en la estética Pop, como El Rey de la Ruina, y en otros en recurrir a elementos propios de los Mass Media como Seven, Por Favor o Yipi Yipi Yeah. Los mundos mágicos de estética surrealista han sido recreados por figuras como Okuda, Chylo, Julieta XLF o Animalitoland. Otros artistas han trabajado con técnicas originales como el yarn bombing (Tejelaraña), el mosaico (Nean), la escultura (Isaac Cordal) o el cemento (3ttman), creando estilos singulares.

Las numerosas intervenciones que han podido documentarse y analizarse demuestran que el arte urbano que se ha realizado en Madrid se caracteriza por la riqueza en cuanto a expresiones estéticas, que en la mayoría de los casos entroncan con relevantes corrientes artísticas del siglo XX, como el Expresionismo, la Abstracción, el Pop Art, el Surrealismo o el Situacionismo.

PALABRAS CLAVE

ARTE URBANO, ESTILOS ARTÍSTICOS, GRAFFITI, MADRID, MURALISMO

EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

MAR OLIVER-BARCELÓ

Universitat de les Illes Balears

VIRGINIA MORCILLO LORO

Universitat Illes Balears

MARIA FERRER-RIBOT

Universitat de les Illes Balears

En la presente investigación se ha realizado una búsqueda sistemática de los artículos e investigaciones realizadas en los últimos doce años que aborden el rol docente en el ámbito de la educación artística, en la etapa de Educación infantil, desde la perspectiva curricular.

En el campo de la educación artística históricamente el rol docente incluido en los currículums se ha abordado desde múltiples enfoques: académico, disciplinar, expresivo o socio-constructivista. Estos mantienen posturas diversas e, incluso, contradictorias entre ellas. Las perspectivas actuales defienden que el rol docente es fundamental si se pretende que la educación artística desarrolle el pensamiento crítico, ponga en tela de juicio los prejuicios y contribuya a luchar contra las desigualdades. En este contexto se pretende indagar, desde una mirada curricular, cuáles son los resultados de las investigaciones contemporáneas.

Se ha realizado una revisión sistemática a través de la metodología PRISMA que garantiza una gran transparencia de los pasos y los criterios utilizados. Las bases de datos utilizadas han sido SCOPUS y ERIC, por

su gran relevancia en el ámbito educativo. A través de un cribaje a partir de diversos criterios de inclusión y exclusión, quince artículos han sido seleccionados. Para el análisis ello se utilizó el software de NVivo, y una elaboración de categorías emergentes.

Los resultados de la primera categoría, competencias docentes, apuntan a que el rol del adulto tiene una gran importancia en el campo de la educación artística y que se debe conseguir un acompañamiento respetuoso y no autoritario. Para ello, se indican diversas competencias docentes claves entre las que destacan: ofrecer oportunidades, reconocer y animar, interactuar y colaborar y actuar como modelo a imitar. También se indica la importancia de el docente es responsable de que la educación artística se convierta en espacios de reflexión y de construcción con la comunidad, y no una práctica técnica o de repetición.

La segunda categoría aborda las ventajas o desventajas de que la educación artística esté impartida por maestros especialistas o generalistas. Se analizan las características y percepciones de cada uno de estos modelos.

Finalmente, la tercera categoría investiga a los artistas colaboradores en el aula. Encontramos un amplio consenso es en los beneficios de incorporar un artista residente en el aula de Educación Infantil. Los resultados remarcan la importancia de que se realice un trabajo conjunto entre el maestro y un artista profesional. Se destaca que estos procesos contribuyen a incrementar la seguridad y la inspiración a los docentes, y que los artistas se sienten valorados y que están realizando una contribución valiosa. También se valora la repercusión en el desarrollo de los niños y niñas.

En conclusión, los estudios mayoritariamente confirman la importancia del rol del adulto y la intervención docente a través de un abanico de competencias. En este sentido coinciden con el paradigma socio-constructivista en el que se recomienda un acompañamiento respetuoso pero activo, que fomente el pensamiento crítico y la reflexión.

PALABRAS CLAVE

COMPETENCIAS DOCENTES, CURRÍCULUM, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN INFANTIL

LA VIDA DE LOS OTROS (2006) O EL PROBLEMA DE LAS NARRATIVAS SOBRE PASADOS INCÓMODOS

JOSÉ LUIS AGUILAR LÓPEZ-BARAJAS

Czech Academy of Sciences

JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO

Universidad de Granada

ANTONIO SEGOVIA GANIVET

Universidad de Granada

La exitosa película alemana de 2006, *La vida de los otros*, dirigida por Florian Henckel von Donnersmarck, constituyó un éxito sin precedentes tanto en Alemania como a nivel internacional. Al mismo tiempo, la cinta provocó un escándalo en la esfera pública alemana, en el que concurren historiadores, novelistas, dramaturgos y políticos. A diferencia de representaciones anteriores que resaltaban aspectos cotidianos y resultaban en una representación amable de la República Democrática Alemana, *La vida de los otros* era un drama que incidía en el aspecto más oscuro del sistema: el temido servicio de seguridad, la *Stasi*. La película llegó en un momento peculiar. En 2006 corrían en paralelo diversos debates sobre el pasado nacionalsocialista, y las voces que iban más atrás y miraban al pasado colonial alemán comenzaban a alzarse. Sin embargo, 2006 también fue el año de la celebración del mundial de fútbol en Alemania. El país entero se vistió de gala y exhibió la exultante pujanza económica de Alemania unificada, a la par que señaló la grandeza de Alemania como país de la cultura, la ciencia y la filosofía. Dos narrativas contradictorias a las que se sumó *La vida de los otros*, y la reflexión sobre el pasado comunista del país.

Nuestra contribución pretende analizar, por un lado, cómo la película representa un aspecto concreto del pasado alemán y, por otro, cómo funcionó en un debate público en la que el pasado oscuro del comunismo era una faceta a menudo comparada con otras e integrada en una narrativa general sobre la historia alemana. La discusión sobre *La vida*

de los otros, se enmarcó en la llamada *Vergangenheitsbewältigung* o superación del pasado, un proceso cultural, político y social, que comenzó en los años ochenta pero que alcanzó cotas de intensidad sin precedentes en el nuevo milenio. Respecto de la película de von Donnersmarck se plantearon dos cuestiones fundamentales. Primero: ¿Cómo medir el pasado comunista respecto del pasado nacionalsocialista? La película parecía respaldar las populares “teorías del totalitarismo” que apuntaban que ambos sistemas eran almas gemelas cuyo epítome residía en las poderosas policías secretas, capaces de controlar hasta el último átomo de la sociedad. Segunda, y derivado de la primera, aun sabiendo de la capacidad de penetración de la Stasi ¿Es suficiente una película como *La vida de los otros* para captar y resumir la historia de cuatro décadas de comunismo? Esta segunda tuvo mayor impacto social, pues hacía apenas 15 años que la RDA había dejado de existir, y muchos antiguos alemanes orientales veían como las narrativas oficiales, como la de la película, parecían sugerir que sus vidas habían carecido de sentido, pues estaban a merced de una maquinaria política que no les dejaba margen de manobra. Analizando *La vida de los otros* y el debate que suscitó, nuestro texto se interroga por los límites de la representación del pasado a través del cine, cómo el cine opera a nivel social y, por último, pretende estimular una reflexión en la que el ejemplo de *La vida de los otros* sea comparable y aplicable a otros contextos.

PALABRAS CLAVE

CINE, COMUNISMO, HISTORIA, MEMORIA HISTÓRICA

AGENDA 2030 Y FACTORES MIGRATORIOS DE LAS MUJERES SAHELIANAS: CASO DE MALI

SERGIO FUERTES BUESO

Universidad Pontificia Comillas

Introducción: La movilidad humana es un reto global en el siglo XXI para el desarrollo sostenible y el crecimiento inclusivo de las sociedades. La región del Sahel se ha posicionado como un territorio estratégico en materia migratoria para los intereses de España y la Unión Europea. Los desplazamientos en esta zona son de todo tipo y existen migraciones femeninas voluntarias y forzadas. Estos flujos migratorios femeninos pueden tener un impacto positivo en las comunidades de origen y destino, así como en la consecución de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Objetivos: El objetivo principal de la investigación es explorar los factores de la migración femenina en el Sahel y su impacto en la Unión Europea. Asimismo, existe un objetivo secundario sobre la evolución de la migración femenina en el Sahel a lo largo del tiempo. Otro objetivo transversal aborda las interconexiones entre la Agenda 2030 y la migración femenina en el Sahel.

Metodología: La metodología aplicada es cualitativa. Se compone de un análisis documental sobre cuestiones vinculadas a la migración femenina en el Sahel y de anotaciones recogidas en entrevistas semiestructuradas a 150 mujeres migrantes en la capital de Malí, Bamako. El estudio de caso seleccionado es Malí, lo que limita su comparación con otros contextos. El autor trabaja como responsable de misión para una ONG internacional en Malí, y este país se ajusta a los objetivos de la investigación.

Discusión y Resultados: Se estudian los diferentes factores de expulsión y atracción de la migración femenina en el Sahel. Éstos se dividen en factores socioculturales, socioeconómicos, sociopolíticos y los derivados de los conflictos violentos y la vulnerabilidad medioambiental. Se analizan los sistemas tradicional, colonial y poscolonial de la migración en el Sahel. La migración femenina se hace visible en la década de 1970,

tras la independencia y el cambio en la percepción del papel y las aspiraciones de las mujeres.

La mayoría de las mujeres opta por la migración interna de las zonas rurales a las urbanas, seguida de la migración regional y, por último, un número menor se inclina por la migración internacional, especialmente a la UE. Los destinos migratorios preferidos dependen de varios factores y apenas de la opinión de la mujer migrante. El factor socioétnico, el factor histórico-cultural y el factor geográfico del lugar de origen tienen la mayor influencia. La Agenda 2030 menciona en su Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 (ODS 10) la importancia de facilitar la migración.

Conclusiones: Desde 1970 la migración femenina se ha incrementado en el Sahel. En el siglo XXI se observa una gran aceleración. Los factores de migración de las mujeres son muy diversos y requieren un análisis caso por caso. Cada mujer tiene una situación diferente en estas sociedades patriarcales. La resiliencia de las mujeres que pretende alcanzar la Agenda 2030 está estrechamente vinculada a la movilidad de las mujeres en los países en desarrollo como los del Sahel. En cualquier caso, la migración es transversal e intersectorial en la Agenda 2030.

PALABRAS CLAVE

AGENDA 2030 DE DESARROLLO SOSTENIBLE, GÉNERO, MIGRACIONES, SAHEL

ANTIGONA. EL RETORNO DE LA MUJER DEL EXILIO. DESDE LA FICCIÓN POÉTICA A LA REALIDAD CORPORAL.

EMILIO GINÉS MORALES CAÑAVATE

SEFE. Sociedad fenomenológica Española. Investigador de Hercritia.

Introducción: La tragedia poética abre un nuevo escenario al pensamiento donde el reconocimiento, la agnosis, es la finalidad principal del conflicto planteado. La escenificación del mito de Antígona promueve un nuevo espacio-tiempo que conduce del mundo bárbaro al mundo civilizado que se encuentra todavía en período de construcción.

Objetivos: El objetivo principal de esta ponencia es seguir la huella fenomenológica de Antígona desde su presentación como ficción literaria en la Grecia de Sófocles hasta su encarnación en el pensamiento para desembocar en una realidad ética, política y filosófica donde la mujer se muestra como dueña de su destino.

Metodología: Para seguir este objetivo hemos recurrido al estudio de la poética griega centrándonos en la obra de Sófocles “Antígona”; a partir de esta investigación se ha ido estableciendo un enlace “amoroso” con la filosofía de María Zambrano y la fenomenóloga Marí Carmen López Saénz.

Se han establecido las claves de la tragedia poética y la relación entre literatura y filosofía al amparo de la razón poética en María Zambrano y su relación con la fenomenología como encarnación del fenómeno en una realidad corporal que integra los opuestos y las diferencias, no separándolas en extremos, sino tejiendo relaciones intertextuales.

Discusión: En la investigación sobre el mito de Antígona este se nos aparece como acontecer fenomenológico que ha atravesado la historia adquiriendo distintos sentidos según quien la interpreta.

Zambrano invita a volver a la razón poética para hacer posible esta relación activa entre pensamiento y sensibilidad. En su obra Antígona, como ya hiciera Sófocles, el amor es la tierra prometida, la fuerza que

resuelve metódicamente, es decir, de forma sedimentada la tensión entre los opuestos sujeto y objeto en una verdad razonada sensible y sintiente que los enlaza en un cuerpo simbólico originario, de manera similar a como planteara la fenomenología de Merleau-Ponty.

Resultados: El Yo puedo del personaje de Antígona se revela como esencia, es decir, como contenido sobre el que pensar eternamente abriéndose a un logos en el que pueda ser reconocida como sujeto no literario sino existente.

El cuerpo objetivado de la mujer ha sido desposeído, aculturado y privado de memoria histórica por un modelo patriarcal que, como afirma López Saénz, ha informado a través de la mirada del varón el cuerpo de la mujer. Es preciso por lo tanto volver la mirada hacia una verdad, no meramente teórica, sino vital, que da a la mujer un lugar, un topos, del que no puede ser exiliada.

Zambrano afirma que el exilio no permite vivir en un eco-sistema ético ni político, roba la dignidad y fuerza a vivir fuera del tiempo, en el miedo. La mujer que retorna del exilio de siglos, condenada, como Antígona, a cuidar de los hombres ciegos, se siente en vías de nacer de nuevo a un cuerpo que existe en la realidad y que tiene el poder de guiarse a sí misma sin paternalismos. Ser mujer ya no es narración, sino pensamiento fuera de la ficción, lo que le permite no tener que “vivir muriendo”.

PALABRAS CLAVE

FENOMENOLOGÍA, FICCIÓN, POÉTICA, RAZÓN, REALIDAD.

INTERACCIONES ENTRE GÉNERO, CLIMA Y TRIPLE NEXO ENTRE HUMANITARIO, DESARROLLO Y PAZ: CASO DE MALI

SERGIO FUERTES BUESO
Universidad Pontificia Comillas

Actualmente, los conflictos se localizan en zonas específicas. En cambio, la duración de las guerras crece en estos lugares. En 2016, el actual Secretario General de la ONU aboga por promover el triple nexo entre humanitario, desarrollo y paz para alcanzar la Agenda 2030 y una paz sostenible e inclusiva. La Agenda para la Humanidad, donde se destaca la necesidad de una colaboración más coherente y profunda entre sectores, promueve la importancia de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas para limitar los impactos de las crisis. Asimismo, el cambio climático tiene repercusiones mayores en las mujeres ya que, en lugares como Mali, trabajan principalmente en el sector informal o en actividades agrícolas.

Estudiar los factores que convierten el género en un eje central del enfoque del triple nexo es el principal objetivo de esta investigación. También se examina la articulación entre clima y género. El objetivo secundario aborda la relevancia de la perspectiva de género en los procesos de paz y su conexión con los valores liberales en los Estados fallidos.

Mali es el caso objeto de estudio en el marco de una metodología cualitativa. Se revisa una amplia gama de documentos, artículos, resoluciones e informes para establecer el estado del arte del género en el triple nexo y el clima. En 2022 el autor ha trabajado en Mali a cargo de la misión de una ONG internacional. Así, se realizaron 5 grupos focales de 25 participantes en total. Además, se efectuaron 25 entrevistas semiestructuradas a trabajadores del ámbito del desarrollo y la diplomacia en Mali.

El conflicto y el clima influyen distintamente en cada capa de la sociedad. Las mujeres son víctimas directas debido a su vulnerabilidad. La exclusión social y la violación de sus derechos humanos son recurrentes

en estas situaciones. No obstante, si cuentan con apoyo político se pueden convertir en agentes de cambio social que rompan las reglas patriarcales preestablecidas. Este es el objetivo de la Agenda Mujer, Paz y Seguridad, de la Agenda para la Humanidad y de la COP de Lima de 2014. Por otro lado, la perspectiva de género promueve la participación igualitaria y la inclusión de las mujeres, siendo indudablemente la clave para una paz sostenible, unos procesos de paz eficaces y una mejor mitigación, adaptación y resiliencia frente al cambio climático.

El triple nexo necesita la integración de la perspectiva de género para alcanzar un cambio transformador. La inclusión de organizaciones de la sociedad civil representadas por mujeres posibilita una correcta aplicación del triple nexo. Adicionalmente, resulta imprescindible la elaboración de un análisis de género integral para comprender los verdaderos desencadenantes de una crisis. Por este motivo, los procesos de paz no pueden prescindir de la participación y la toma de decisiones de las mujeres. Por último, los países frágiles en desarrollo están obligados a esforzarse mucho para garantizar la igualdad de género en la distribución de los recursos naturales.

PALABRAS CLAVE

CLIMA, GÉNERO, MALI, PAZ, TRIPLE NEXO

THE SOCIAL ACT OF BREASTFEEDING: SENSE AND REPRESENTATION.

LUIS ROBLEDO DÍAZ

Universidad de Valencia

CRISTINA BARREIRA BARREAL

Hospital General de Castellón

EVA CARVAJAL ROCA

Universidad Católica San Vicente Mártir

ROSA FORNES VIVAS

Hospital Católico Universitario La Salud

Introduction: Many variations exist in breastfeeding practices and their meanings. These depend on the historical and sociocultural context experienced by the mothers and the symbolic constructions present in each group, moment, or place. The positive or negative view will be defined by the meanings attributed to breastfeeding, that is, the perception of their health and that of their children, and the support received by the relatives, the professionals and health institutions.

Methods : The goal of this study is to describe the social representation of breastfeeding by a postpartum women group from the “Hospital La Salud” in Valencia, Spain, that has chosen exclusive breastfeeding. We have chosen a crosscutting and descriptive approach based on the qualitative methodology employing in-depth interviews, using semi-structured questionnaires.

Findings: The mothers who participated in this study consider the ability to breastfeed as a prerogative that they possess as women that affords values and symbols to their bodies, developing the idea of a (the) useful body. These connections may create a certain amount of dependence and responsibility on the mothers, in the case in which their bodies are valued less than their children’s and their personal needs become secondary. All women in this study think that a healthy body condition

consists of adequate function and must meet the breastfeeding needs in terms of milk production, provides feelings of happiness and pleasure and be able to get back their baseline condition through physiological mechanisms.

Imbalance and normalcy, for most of them, were associated with constant pain, milk scarcity, daily fatigue, a general feeling of discomfort, functional limitations and, any negative feeling they generally perceived. Nevertheless, other women argue that pain is useful; they see it as something positive and necessary for their recovery. This different assessment explains the importance of each idea and the power to redirect the different perceptions of breastfeeding towards the positive axis.

On the other hand, mothers who lived a negative experience may feel disenchanted and, sometimes, guilty. This feeling of guilt is due to the challenging process of defining their gender identity, which imposes significant responsibility on women: providing the best nourishment for their children. The goal of being “a perfect mother” will become a woman’s sole ethical and moral focus, accepting praise and blames for her breastfeeding performance. A woman could become the author of her self-inflicted oppression, which could generate feelings of insecurity and self-sacrifice in front of a society which does not spare women from the feelings of guilt when they neglect nursing to meet and satisfy their own needs.

PALABRAS CLAVE

BREASTFEEDING, GENDER STUDIES, SOCIAL REPRESENTATIONS OF THE HEALTH

MUJERES ARTISTAS-DOCENTES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MARIA ENFEDAQUE-SANCHO

Universidad de Zaragoza

El principal objetivo de este estudio es reflexionar sobre la importancia en los procesos de aprendizaje de la educación artística en las enseñanzas regladas desde los enfoques de mujeres artistas que trabajan en el aula como maestras generalistas, en algún caso, o como docentes específicas de la materia de Educación Plástica, en otros. De esta manera, analizar cómo sus propuestas metodológicas fomentan la exploración de las capacidades creativas en la Educación Primaria.

La figura del artista docente que Wallis comenzó a definir en el siglo XIX se desarrolló en profundidad en el siglo XX, en la escuela de la Bauhaus en Alemania pero también años más tarde en Estados Unidos en la Black Mountain College. Por otro lado encontramos la figura de ese elemento “disruptivo” que Loris Malaguzzi la introdujo, la figura del *atelierista*, es decir aquel agente externo y con formación artística que entraba en la escuela, redefiniendo el rol docente en materias artísticas. Estaríamos ante una escuela más flexible en la que la transmisión de ideas es bidireccional entre el alumnado y el equipo docente. (Hoyuelos, 2009). Trataremos de definir los conceptos, tanto de artista-docente, como de *atelierista*, apoyándonos en la mirada de mujeres artistas, sumando a ello, la mirada de la artista-docente, convertida en facilitadora de experiencias artísticas.

Como Daichendt (2009) afirma es en las artistas observadas y analizadas donde podemos comprobar como a docencia es una prolongación de la práctica del arte de sus maestras, reflejándose en la configuración del espacio en las aulas o ambientes, transformando el proceso de enseñanza-aprendizaje en un proceso estético.

Maestras y docentes que aportan un enfoque, con métodos, técnicas y procedimientos propios de artista combinado con sus capacidades

didácticas, que supone un perfil muy valioso para la revitalización y puesta en valor de la educación artística.

Como García Hudiobro (2016) plantea nos encontramos ante una práctica transformadora y de compromiso social ya que el acto de enseñar desde la propia actividad artística ofrece una mirada transgresora y una experiencia artística nueva. Transformando al alumnado en artista y a la docente en investigadora. La eterna cuestión sobre la creatividad, la necesidad o no de los manuales, o la aplicación de metodologías activas generadoras de conocimiento nos devuelve a ese punto nuclear, la necesidad de mantener un cuerpo docente creador y creativo. Un cuerpo docente, cuyo número de mujeres es mucho mayor que el de hombres, de ahí la necesidad de reivindicar la figura de mujer, artista y docente.

PALABRAS CLAVE

ARTISTA-DOCENTE., EDUCACIÓN ARTÍSTICA, MUJERES ARTISTAS

LA VOCACIÓN DEL HOMBRE POR LA IMAGEN

PABLO LÓPEZ RASO

Universidad Francisco de Vitoria

La íntima relación que el hombre ha mantenido con la imagen desde sus más remotos orígenes, sondeables desde el paleolítico, muestran cómo ésta fue herramienta para dar sentido a sus expectativas de incansable buscador. El hombre, al hacerse sedentario durante el neolítico, tuvo que dotarse de una organización social que impulsó el nacimiento de las primeras civilizaciones. En ellas, la imagen cumpliría un cometido simbólico fundamental para convocar a las fuerzas invisibles, homenajear al poder político y celebrar las hazañas de héroes olímpicos. Al analizar la historia del arte, caemos en la cuenta de que la imagen cumplió una tarea fundamental al contribuir a una determinada visión del mundo en cada momento de la evolución cultural de la humanidad.

Tomando como referentes fundamentales la concepción de *homo pictor* de Hans Jonas, así como la relativa al poder que ejerce la imagen sobre la persona según David Freedberg, pretendemos demostrar cómo desde la visión de ambos autores se hace posible proponer a la imagen como atributo antropológico. Ambas propuestas se complementan para establecer que la conexión humana con la imagen es integral, pues comprende tanto la actividad productiva como la receptiva.

La capacidad simbólica de la imagen satisface los objetivos que persigue el hombre en todos los órdenes de su existencia: El inventario, el relato, los afectos y el diálogo con lo sobrenatural. Esta a su lado desde el nacimiento hasta la muerte, configurándose como leal compañera de viaje.

EL ROL DE LA MUJER EN EL ÁMBITO PROFESIONAL EMPRESARIAL EN LATINOAMÉRICA

MAYRA LUCIA REYES PACHECO

Universidad Hemisferios

A lo largo de la historia las mujeres han sido generadoras de grandes aportes en el desarrollo de la sociedad, siendo protagonistas desde varios ámbitos con resultados de impacto en los campos de la ciencia, familia, laboral, y otros su papel es fundamental en simplificar las limitaciones sociales y transformarlas en oportunidades de crecimiento, la presente Investigación se ha desarrollado con una metodología documental con carácter descriptivo que recoge los logros y desafíos a los cuales las mujeres se han enfrentado y su valor agregado en sus roles.

Los resultados hallados permiten visibilizar el impacto del trabajo de la mujer en sus los diversos campos como un eje transversal de la sociedad y a su vez conocer sus limitaciones actuales en su desarrollo profesional.

PALABRAS CLAVE

GÉNERO, MUJERES, ROLES, SUELO PEGAJOSO, TECHO DE CRISTAL

**OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO EN CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

ABSTRACT

Humanidades y ciencias sociales ocupan un lugar fundamental en el desarrollo y funcionamiento de las sociedades. El ser humano, como animal social según la definición de Aristóteles, necesita convivir en sociedad para poder desarrollarse completamente y llegar a ser. Son estas parcelas de investigación las que contribuyen a un mayor entendimiento de las relaciones que explican no solo nuestras democracias, sino nuestras sociedades en general. Este espacio es el adecuado para todos esos trabajos.

PONENCIAS

- **Ponencia S09-01.** EL SER HUMANO MODERNO TARDIO. UN CASO ANALÍTICO EN LAS FRONTERAS DE LAS NACIONES SIN ESTADO. ESTUDIO DE CASO VASCO. Iñaki Zaldua Calleja.
- **Ponencia S09-02.** ESTUDIO DE LAS EXPECTATIVAS ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA. Carmen María Salvador Ferrer. Ascensión Rodríguez Fernández. Daniela Jurado Perez.
- **Ponencia S09-04.** EL LIDERAZGO, MOTIVACIONES Y LA CREACIÓN DE VALOR FUTURO. Diego Ignacio Montenegro Gálvez.
- **Ponencia S09-06.** WEB Y REDES SOCIALES COMO FORMA DE COMUNICACIÓN DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN PROTEGIDAS DE EXTREMADURA José Manuel Martín-Herrero.
- **Ponencia S09-07.** LA AUDIO-DESCRIPCIÓN EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO: ACERCAR LA CULTURA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Eva Guarddon Baldazo.
- **Ponencia S09-10.** COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO INDÍGENA EN EL ESPAÑOL AMERICANO ACTUAL A TRAVÉS DE LOS NAHUATLISMOS DEL SIGLO XVI Mteresa Cáceres-Lorenzo. Anabel Mederos Cedrés. Yaiza Santana Alvarado.
- **Ponencia S09-11.** MEDIACIÓN Y LIBERTAD EDUCATIVA: EL DEBATE SOBRE LOS CHEQUES ESCOLARES Alejandro Néstor García Martínez.
- **Ponencia S09-13.** LA RESILIENCIA COMO UN INSTRUMENTO ESTRATÉGICO EFECTIVO EN LA ETAPA DE POSPANDEMIA, PARA PROMOVER EL BIENESTAR GENERAL, FACILITAR LA CONVIVENCIA SOCIAL Y FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CIUDADANÍA. LA AGENDA 2030 DE DESARROLLO SOSTENIBLE, LOS 17 ODS Y LAS 169 METAS, PUEDEN VERSE IMPULSADOS POR SOCIEDADES RESILIENTES, DONDE PREVALEZCA LA ADAPTACIÓN ENTORNOS CAMBIANTES Y LA SUPERACIÓN DE OBSTÁCULOS. Ana María Huerta Molinero.
- **Ponencia S09-17.** EL DESEMPLEO EN EL ECUADOR: CAUSAS SOCIOECONÓMICAS MEDIANTE UN ANÁLISIS ECONÓMÉTRICO Freddy Lenin Villarreal Satama.

- **Ponencia S09-18.** MÚSICA EN EL ECUADOR. POLÍTICAS PÚBLICAS Y ANÁLISIS DE INCENTIVOS PARA LA INDUSTRIA. Marcia Ximena Vasco Garzón.
- **Ponencia S09-20.** LA SIMBOLOGÍA UNIVERSAL DEL CABELLO. EL CASO NAHUA Luis Manuel Usero Liso.
- **Ponencia S09-22.** EL SANTUARIO NACIONAL LAGUNAS DE MEJÍA Y SU POTENCIAL TURÍSTICO, AREQUIPA – PERÚ Luis Daniel Huamán Asillo. Nelly Carmen Chávez Rojas. Luis Felipe Ticona Lecaros.
- **Ponencia S09-23.** EL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LOS CUIDADORES INFORMALES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER, EN RELACIÓN A LAS RAZONES QUE SUSTENTAN EL CUIDADO Y LAS PREFERENCIAS RESPECTO A SU FUTURO: UNA CUESTIÓN A TENER EN CUENTA EN LA FORMACIÓN DE GRADO DE LOS/LAS AGENTES SOCIALES. Victoria Martínez-Verez.
- **Ponencia S09-28.** MUNDO ADULTO Y MUNDO INFANTIL DURANTE LA PANDEMIA EN CLASES POPULARES DE MONTEVIDEO-URUGUAY Mónica Solange De Martino Bermúdez. Maia Krudo Sica. Carmen Verde-Diego.
- **Ponencia S09-30.** METODOLOGÍAS APLICADAS Y NUEVOS MODELOS DE APRENDIZAJE Adrián Megías. Cristina Moreno. Antonia González Salcedo.
- **Ponencia S09-31.** HAPPINESS OF EMPLOYEES IN THE UAE Ali Al-yammahi.
- **Ponencia S09-32.** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA PRODUCCIÓN DE TESIS DOCTORALES SOBRE DIVERSOS CAMPOS DE LA INGENIERÍA EN ANDALUCÍA (1977-2022) Juan Carlos Melero Bolaños.
- **Ponencia S09-33.** PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA ATMÓSFERA EN LOCALES DE OCIO NOCTURNO. Diana García Catena.
- **Ponencia S09-39.** CONFLICTOS POR EL USO DEL SUELO Y ENERGÍAS RENOVABLES. ESTADO DE LA CUESTIÓN Javier Liñan Chacon.
- **Ponencia S09-40.** PAISAJES DE LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA: PROPUESTA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE ENERGÉTICO. Javier Liñan Chacon.

- **Ponencia S09-42.** LAS REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL ZOMBI COMO CATALIZADOR DE LAS INQUIETUDES CIENTÍFICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA DÉCADA DE 1950 Marta Piñol Lloret.
- **Ponencia S09-51.** REVISIÓN SOBRE INTERVENCIONES PARA DISMINUIR EL BURNOUT DEL CUIDADOR DE PERSONAS MAYORES CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER Beatriz Martinez.
- **Ponencia S09-56.** TEACHING INNOVATION, ICTS AND GENDER GAP Noelia Navarro Gómez.
- **Ponencia S09-57.** INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON ACADEMIC PERFORMANCE IN A SAMPLE OF HIGH DEGREE STUDENTS Noelia Navarro Gómez.
- **Ponencia S09-61.** EL TRANSFONDO DE LA PANDEMIA DE LA COVID 19. DIFERENCIA EN LAS TASAS DE MORTALIDAD David González Guillem.
- **Ponencia S09-62.** DETERMINACIÓN DE LA EFICIENCIA DE LA BANCA PÚBLICA DEL ECUADOR MEDIANTE EL ANÁLISIS DE COMPONENTES PRINCIPALES. Freddy Lenin Villarreal Satama.
- **Ponencia S09-64.** ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL CAMBIO DE PUBLICIDAD RACIONAL A PUBLICIDAD EMOCIONAL EN UNA MARCA DE GRAN CONSUMO VINCULADO A VENTA Y NOTORIEDAD: EL CASO CAMPOFRÍO EN ESPAÑA 2008-2009. Jon Lavín Velázquez.
- **Ponencia S09-68.** ESTRATEGIAS DE DIFERENCIACIÓN AGROALIMENTARIA CON VÍNCULO TERRITORIAL: LA EXPERIENCIA DE CASTILLA Y LEÓN Valeriano Rodero González.
- **Ponencia S09-69.** PROFESOR UNIVERSITARIO Y NEOLIBERALISMO Laura Guerrero Puerta.
- **Ponencia S09-70.** CAMPUS UNIVERSITARIO VS INTERSECCIONALIDAD Laura Guerrero Puerta.
- **Ponencia S09-71.** PERTINENCIA Y RELEVANCIA DE LA MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA: ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS DE EGRESADOS Juan Pablo Durand Villalobos. Indhira Maribell Gutiérrez García.
- **Ponencia S09-73.** VALORES Y EMPODERAMIENTO EN EDUCACIÓN Miguela Domingo Centeno. Belinda Domingo Gómez.

EL SER HUMANO MODERNO TARDIO. UN CASO ANALÍTICO EN LAS FRONTERAS DE LAS NACIONES SIN ESTADO. ESTUDIO DE CASO VASCO

IÑAKI ZALDUA CALLEJA
UPV/EHU

Herencia de la época moderna, nuestra forma entender y reflejar una identidad nacional concreta se caracteriza por su rigidez discursiva, mediante la que se entiende a quienes forman parte de la nación, frente a quienes no forman parte de la misma.

No obstante, deberíamos entender la realidad en términos más modernos tardios y sujetos a lógicas más complejas, ya que las identidades no pueden vivirse de forma tan estructurada en espacios donde el discurso normativo no se cumple. Fenómenos como la globalización, entendiendo este en términos económicos o de cuidados, ya han condicionado que la identidad de una nación no pueda explicarse de una única manera, pero es especialmente en las naciones sin estado, debido a la falta soberanía legislativa, y más concretamente en sus periferias, donde la forma en la que los colectivos viven y expresan su identidad nacional debe amoldarse más la realidad en la que viven.

Según Hardt y Negri, (2022) El *pueblo* es uno, pero la *multitud* es heterogénea, y esta, supera los límites de las lógicas nacionales. A nuestro entender, la realidad va más encaminada a la reproducción, consciente e inconsciente, de las diferentes identidades que conviven en un territorio determinado. En nuestra investigación nos referiremos al caso vasco, en el cual, sus espacios periféricos están habitados por poblaciones atravesadas por varias identidades nacionales. Las inmigraciones (estatales como interestatales), las diferentes estructuras administrativas, el idioma, así como el sistema penitenciario, han condicionado una serie de dinámicas en las que la población que vive en los límites de la nación vasca haya desarrollado discursos asimétricos en relación a la población de su centro nacional.

Este estudio, desarrollado como Tesis Doctoral, puede ayudar a entender que, aunque las estructuras y lógicas cognitivas de la modernidad estén en crisis, el ser humano, en esencia, sigue siendo moderno. En consecuencia, necesita ineludiblemente encontrarse a si mismo dentro de un marco de valores que le posibiliten, en la medida que le sea posible, vivir y construirse bajo un paraguas de valores éticos y culturales concretos.

PALABRAS CLAVE

IDENTIDAD, MODERNIDAD TARDÍA, NACIÓN SIN ESTADO, NACIONALISMO, SOCIOLOGÍA

ESTUDIO DE LAS EXPECTATIVAS ACADÉMICAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA

CARMEN MARÍA SALVADOR FERRER

Universidad de Almería

ASCENSIÓN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Universidad de Almería

DANIELA JURADO PEREZ

Universidad de Almería

Resulta básico conocer qué esperan los estudiantes para saber aprovechar más y mejor los recursos institucionales, disponer de información más clara y precisa que nos permita llegar más y mejor a los estudiantes, mejorando así su calidad educativa. En este sentido, planteamos este trabajo, nuestros objetivos generales son conocer las expectativas de los estudiantes universitarios y averiguar si hay diferencias estadísticamente significativas por titulación. Para ello, realizamos un estudio, donde usamos la escala de Pérez y cols. (2015), compuesto por 158 estudiantes de distintos grados (Psicología, Trabajo Social y Turismo). Los resultados

muestran que utilización de recursos, implicación vocacional y participación estudiantil son más valoradas. En el análisis de las expectativas académicas por titulaciones, encontramos diferencias estadísticamente significativas en implicación social y participación estudiantil, siendo éstas más valoradas por los estudiantes de Trabajo Social. Concluimos, primero, la metodología de enseñanza no puede ser la misma en todos los grados; segundo, hay que impulsar actividades de debate; tercero, utilizan poco o muy poco los recursos institucionales; cuarto, la toma de notas sigue siendo la herramienta más utilizada, mucho más que los debates o la participación en clase; quinto, el importante papel que parece tener la participación estudiantil y la implicación social. Los docentes deberíamos reflexionar sobre cómo impartimos las clases y qué deberíamos hacer para que fueran más productivas, en resumidas cuentas, todo parece apuntar a la necesidad de promover actividades dinámicas y participativas, donde el estudiante sea un agente activo y que se valore positivamente el diálogo (discurso) abierto, reflexivo y sensible a las necesidades sociales.

PALABRAS CLAVE

EXPECTATIVAS ACADÉMICAS, METODOLOGÍA DOCENTE, UNIVERSIDAD

EL LIDERAZGO, MOTIVACIONES Y LA CREACIÓN DE VALOR FUTURO.

DIEGO IGNACIO MONTENEGRO GÁLVEZ

Universidad de los Hemisferios

Introducción: La sociedad y las organizaciones se encuentran en una transformación constante, actualmente acelerada por eventos inimaginables. Es así que, el liderazgo con base en valores se convierte en un factor clave para guiar a las personas en un contexto complejo.

Metodología: Por medio de una revisión documental de los principales conceptos relacionados a tipos de liderazgo, motivaciones humanas y propuesta de valor empresarial, la investigación se enmarca en el tipo explicativo con el objetivo de comprender el tema y distinguir las causas del problema de enfoque en las necesidades humanas; para llegar a los resultados, se utilizan técnicas con el análisis multivariante y gráficas *biplot*. **Resultados y Discusión:** Las empresas de Ecuador investigadas consideran fundamental el uso de elementos del liderazgo consciente, pero existe menor influencia de los motivos trascendentes como el afecto (55,9%) y el aprendizaje (66,2%) y un alto grupo de organizaciones que motivan con beneficios materiales con influencia alta del dinero (80%); la propuesta de valor más utilizada en Ecuador es productividad y rapidez (42,4%), con clara orientación a la eficiencia. **Conclusiones:** Se destaca la comunicación auténtica por el grado de influencia y relación con la humildad trascendente y la negociación constructiva. No se encuentra coherencia en organizaciones que mencionan tener un liderazgo consciente, pero motivan exclusivamente con beneficios materiales o no tienen motivación de ningún tipo; esto impacta en el uso mayoritario de propuestas de valor convencionales sobre las que generarían un desempeño superior.

PALABRAS CLAVE

WEB Y REDES SOCIALES COMO FORMA DE COMUNICACIÓN DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN PROTEGIDAS DE EXTREMADURA

JOSÉ MANUEL MARTÍN-HERRERO

Universidad Complutense de Madrid

Las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TIC) han revolucionado la forma en la que las empresas y las organizaciones se comunican con sus públicos de interés. Con una exposición simultánea e inmediata, las audiencias han adquirido un gran poder por el fácil acceso a las fuentes de información. En este sentido, las organizaciones han tenido que pasar de una comunicación unidireccional a una bidireccional, donde la búsqueda del diálogo a medio y largo plazo es esencial para la creación de marcas fuertes y posicionadas en la mente de los consumidores. Estas estrategias deben centrarse en destacar sobre su competencia, involucrar a las audiencias y dialogar con ellas. La Comunicación Integrada del Marketing es un proceso que permite la planificación estratégica centrada en los públicos de interés a través de la integración y optimización de las diferentes herramientas con que cuenta: la publicidad, las relaciones públicas, el marketing directo y la promoción a las ventas. Estas herramientas, permite además, contribuir como herramientas eficaces para mejorar la reputación de las organizaciones que establecen estrategias integradas. Esta investigación parte de cómo llevan a cabo sus comunicaciones las Denominaciones de Origen Protegidas de Extremadura y tiene el objetivo de conocer si estas entidades utilizan las herramientas digitales para dirigir sus mensajes a las audiencias que predominan en estos canales, en concreto a través de la web y de las redes sociales. Para la obtención de resultados se utiliza una metodología cualitativa y cuantitativa basada en el estudio y la observación del comportamiento de las organizaciones en estos canales propios, además de la respuesta que obtienen de sus públicos de interés. Los resultados muestran como la presencia, la actividad y la respuesta de las audiencia difieren entre unas y otras Denominaciones de Origen Protegidas, obteniendo unos

datos más positivos aquellas que son más reconocidas por la sociedad en general. Además, la investigación propone a las entidades con menor presencia un cambio de política de presencia digital para poder obtener una mejor respuesta por parte de sus audiencias y que los mensajes asociados a campañas de comunicación integral del marketing puedan ser más efectivos.

PALABRAS CLAVE

BLOGS EMPRESARIALES, COMUNICACIÓN DIGITAL, REDES SOCIALES, REPUTACIÓN CORPORATIVA

LA AUDIO-DESCRIPCIÓN EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO: ACERCAR LA CULTURA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

EVA GUARDDON BALDAZO

Universidad de Córdoba

Siendo el museo un modelo de «participación cultural e inclusión social» (Carlucci 2020, 264), así como un lugar para la (inter)acción y educación cultural (Maderbacher 2020), se hacen necesarias diferentes estrategias de accesibilidad que permitan el acceso en igualdad de condiciones a estas instituciones para todas las personas, independientemente de sus capacidades. Desde los estudios de traducción, nos centramos en las herramientas que posibilitan la adaptación y el acceso al contenido de estos centros, que serán diferentes dependiendo del tipo de contenido y el público al que van dirigidas; en este caso, el contenido pictórico para las personas con discapacidad visual.

Se tiene la falsa creencia de que estas personas no están interesadas en la visita a museos de arte, cuando en realidad, el problema es la falta de adecuación de su material. El goce artístico puede experimentarse a

través de otros sentidos diferentes a la vista y es importante tener esto en cuenta a la hora de adaptar este tipo de contenidos para las personas con discapacidad visual. Algunas herramientas para ello pueden ser las maquetas táctiles o las tradicionales audio-guías; sin embargo, ambas presentan problemas si se presentan aisladas, a saber, las representaciones táctiles necesitan muchas veces una guía para su exploración y las audio-guías tradicionales no cuentan con la profundidad de contenido necesario para facilitar la comprensión de las obras a este público, ya que no incorporan una de las técnicas fundamentales para este propósito, la audio-descripción.

Por este motivo, el objetivo de este trabajo es la creación de una audio-guía, aplicada al museo granadino Centro José Guerrero, que no solo haga uso de la audio-descripción, sino que incorpore otros elementos sonoros que enriquezcan la experiencia de las personas con discapacidad visual y favorezca la memorabilidad de la misma.

Para ello se han estudiado las diferentes normativas de audio-descripción en España y otros manuales de recomendaciones internacionales, como el de la institución *Art Beyond Sight*, con la finalidad de extraer los requisitos fundamentales que se deben cumplir si se quiere obtener una guía útil e inclusiva. Tras ello, se ha procedido a la creación de una guía descriptiva enriquecida para la colección permanente del Centro José Guerrero. Esta guía no solo cuenta con orientaciones espaciales y descripciones formales y emocionales de las obras, sino que además cuenta con una banda sonora específicamente creada para ella y una guía para la exploración táctil de las maquetas de las obras expuestas que se han creado adicionalmente. Está dividida en nueve pistas de audio: introducción, despedida, orientaciones y obras.

Este trabajo supone un punto de partida para futuros estudios de recepción, ya que la guía todavía no ha sido presentada al público, aunque esperamos que sea posible muy pronto. No obstante, creemos que este producto tiene muchos beneficios, entre los que destacamos el hecho de que puede satisfacer las necesidades de un amplio público, más allá de las personas con discapacidad, y su potencial para crear usuarios

regulares que beneficien al museo, generando en los visitantes un mayor interés en la obra expuesta.

PALABRAS CLAVE

ACCESIBILIDAD, AUDIO-DESCRIPCIÓN, CENTRO JOSÉ GUERRERO, DISCAPACIDAD VISUAL, EDUCACIÓN CULTURAL

COMPRENSIÓN DEL VOCABULARIO INDÍGENA EN EL ESPAÑOL AMERICANO ACTUAL A TRAVÉS DE LOS NAHUATLISMOS DEL SIGLO XVI

MTERESA CÁCERES-LORENZO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

ANABEL MEDEROS CEDRÉS

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

YAIZA SANTANA ALVARADO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Esta investigación se inicia cuando se plantea la posibilidad obtener resultados documentales de los préstamos indígenas que se usaron en distintos documentos del territorio americano en el siglo XVI. El idioma náhuatl fue el principal vehículo de comunicación del imperio mexicano, por lo que en la centuria estudiada era una lengua general (junto al quechua o el guaraní) con un vocabulario que fue utilizado sobre todo por los religiosos favoreciendo así a su difusión en muchos países americanos.

El objetivo de esta investigación es presentar a través de un lexicón de nahuatlismos, la evolución de los significados en un estudio de caso formado por cinco obras de los últimos 20 años del siglo XVI. Además de la viabilidad de acceder a este material, estas obras han seleccionadas

porque personifican a la sociedad de ese periodo, según los requisitos expresados por otros investigadores (autores que escriben para informar a los poderes fácticos españoles o las autoridades de las ciudades americanas; se esfuerzan por mostrar su condición de testigos o expertos de la realidad americana, conocen los antillanismos, quechuismos, etc.). Estas obras son: *Historia natural y moral de las Indias* (1590) del jesuita español Acosta; *Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias* (1591) del médico mexicano Cárdenas; *El primer nueva Corónica y buen gobierno* (1595-1615) del indígena Poma de Ayala; *Arauco domado* (1596) del chileno Oña; y *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón* (1596-1603) del español Lope de Vega.

La metodología diseñada se fundamenta en la búsqueda manual en los textos publicados y en el análisis posterior del léxico. Toda esta información ha quedado plasmada en una base de datos en línea y en abierto (AMERLEX-Proyecto de Humanidades Digitales-PID2019-104199GB-I00) que ejemplifica la incorporación de indoamericanismos mexicanos en textos escritos en distintos territorios, ajenos a la extensión de la lengua del Imperio azteca. Esta capacidad de incorporación y de generar nuevos significados se convierte en una peculiaridad de hablas americanas que se inicia en el siglo XVI, y que aún se percibe en los indigenismos que recoge el *Diccionario de Americanismos* de la *Asociación de Academias de la Lengua Española* (2010) .

Los resultados corroboran conclusiones de otros investigadores, aunque estas fueran publicadas sin la posibilidad de contar con textos de distintos tipologías, años y marcas diatópicas. Estas variables hacen posible valorar los significados de los nahuatlismos como indicadores del grado de originalidad interna del léxico de una determinada comunidad de hispanohablantes. Simultáneamente, muchos americanismos indígenas adquieren una difusión más extensa hasta llegar a ser panhispánicos, porque aparecen en más de tres países hispánicos y presuntamente vieron modificar su significado desde el siglo XVI, afectados por restricciones o ampliaciones diafásicas, diastráticas o de vigencia como sucede en la actualidad.

La contribución de los estudios de dialectología histórica del español colonial facilita la comprensión de cómo se introduce, fija y se desarrolla los significados del nahuatlismo como parte del léxico americano pan-hispánico y diferencial, y esto admite la apreciación real del vocabulario americano en distintas etapas.

PALABRAS CLAVE

AMERLEX, HUMANIDADES-DIGITALES, NAHUATLISMOS, SIGLO XVI

MEDIACIÓN Y LIBERTAD EDUCATIVA: EL DEBATE SOBRE LOS CHEQUES ESCOLARES

ALEJANDRO NÉSTOR GARCÍA MARTÍNEZ

Universidad de Navarra

Introducción: La educación es un derecho fundamental de todas las personas y la libertad de elección de centro educativo es un tema recurrente en el debate político. En este contexto, los cheques escolares se han presentado como una alternativa para garantizar la libertad de elección de centro educativo para las familias. Diversos países llevan años probando a pequeña y gran escala programas de cheques escolares. Sin embargo, su implementación ha sido objeto de controversia, especialmente en relación con su impacto en la equidad educativa, así como en el rendimiento académico que genera entre los alumnos sujetos a estos programas.

Objetivos: Esta ponencia tiene como objetivo analizar el debate sobre los cheques escolares desde la perspectiva de la mediación y la libertad educativa, por un lado, y de los resultados académicos que generan estos programas educativos, por otro. Se pretende discutir los argumentos a favor y en contra de su implementación en relación con estos aspectos,

y examinar su impacto en la equidad educativa global de la comunidad política.

Metodología: Se realizará un análisis documental de estudios e informes relevantes sobre los cheques escolares y su impacto en el rendimiento y la libertad educativa. Se realizará una revisión sistemática de la literatura para identificar los argumentos y posiciones fundamentales, con especial atención a los estudios empíricos que han examinado su impacto entre alumnos y familias.

Discusión: Se discutirán los principales argumentos a favor y en contra de los cheques escolares, así como su impacto contrastado empíricamente tanto en el rendimiento académico como en la satisfacción de las familias. Se analizarán los datos disponibles sobre su implementación en diferentes países, y se discutirán las implicaciones de su uso en términos de equidad educativa considerada globalmente.

Resultados: Se presentarán los principales hallazgos del análisis, incluyendo los argumentos a favor y en contra de los cheques escolares, su impacto en rendimiento y libertad educativa, y las implicaciones de su uso en términos de equidad educativa.

Conclusiones: Se concluirá que el debate sobre los cheques escolares es complejo y que no existe una solución única. Se argumentará que es necesario seguir investigando sobre este sistema educativo tanto para entender mejor su impacto académico, como para poder ofrecer una orientación suficiente para las decisiones políticas, teniendo en cuenta los principios de libertad educativa así como el efecto de los cheques escolares en la equidad del sistema educativo considerado en conjunto.

PALABRAS CLAVE

CHEQUES ESCOLARES, EQUIDAD EDUCATIVA, LIBERTAD EDUCATIVA, RENDIMIENTO ACADÉMICO

LA RESILIENCIA COMO UN INSTRUMENTO ESTRATÉGICO EFECTIVO EN LA ETAPA DE POSPANDEMIA, PARA PROMOVER EL BIENESTAR GENERAL, FACILITAR LA CONVIVENCIA SOCIAL Y FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CIUDADANÍA

ANA MARÍA HUERTA MOLINERO

Universitat de Girona (UdG)

University of Wales Trinity Saint David (UWTSD)

La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, los 17 ODS y las 169 metas, pueden verse impulsados por sociedades resilientes, donde prevalezca la adaptación entornos cambiantes y la superación de obstáculos.

La resiliencia es un fenómeno poliédrico y de ahí, que pueda ser percibida como un valor, una fortaleza, una capacidad innata, una virtud, una fortaleza, una aptitud e incluso como una habilidad social. La resiliencia se basa en la capacidad de adaptación ante adversidades, con el logro de resultados positivos. Para favorecer la presencia de los valores cívicos, éticos e interculturales tan necesarios de cara a poder construir una sociedad cohesionada, especialmente en la época de pospandemia, se ha de apelar a la resiliencia. Cuanto mejor sea nuestra resiliencia, menos tardaremos en regresar a la situación previa a la crisis tan acuciante post-covid, con las presiones y alteraciones subsecuentes. La resiliencia no ha de ser percibida como un gasto sino como una inversión. Los retos del siglo XXI necesitan de la involucración de toda la ciudadanía y una orientación holística en 360°.

Los objetivos de este estudio se concentran en demostrar que la resiliencia es una herramienta, la cual puede denotar eficiencia en el ámbito convivencial de la pospandemia. Además, abordar estrategias encaminadas a que los proyectos que se implementen con su eje en la resiliencia sean eficaces, desde la perspectiva de que existan unas esferas éticas, cívicas e interculturales de implementación. Desde otra perspectiva, se aspirará a explorar si las acciones tejidas en pro de la resiliencia en un

entorno de valores, pueden contribuir a la culminación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

La metodología seguida es secuencial, donde en primer lugar se ha llevado a cabo una indagación bibliográfica, al unísono de un análisis de las publicaciones más afines a la materia abordada, con la finalidad de examinar, estudiar y enmarcar el ámbito de conocimiento del objeto de la investigación. Posteriormente, se procede al análisis de varios casos de estudio, a través de fuentes secundarias con el propósito de verificar y sopesar, la presencia de la resiliencia desde la perspectiva de ser un instrumento estratégico con un enfoque en valores, para favorecer el bienestar social en una etapa de pospandemia.

Los probables resultados se vaticinan sean de mucha utilidad, en consideración a que la resiliencia está adquiriendo un rol cada vez más significativo en la sociedad, la cual está inmersa en un entorno globalizado, cambiante e incierto, que progresivamente requiere por parte de la ciudadanía de dosis más elevadas de capacidad de adaptación. La resiliencia puede ser una vía eficaz para la estimulación de los valores cívicos, éticos e interculturales y que de esta manera, sea garante de una convivencia social positiva.

La aplicación de estrategias de resiliencia se presagian aporten a las conclusiones veracidad, en lo referente a proyectos vinculados a la convivencia social, la ciudadanía y el bienestar general, en las que existan pautas cívicas, éticas e interculturales en los casos analizados y simultáneamente, enhilados con los 17 ODS y las 69 metas. Sobremanera, se ha de aspirar a que la vida en común de los ciudadanos discurra de la mejor manera posible, en pro de un bienestar físico y emocional.

PALABRAS CLAVE

AGENDA 2030 DE DESARROLLO SOSTENIBLE, CIVISMO, RESILIENCIA, SOCIEDAD, VALORES

EL DESEMPLEO EN EL ECUADOR: CAUSAS SOCIOECONÓMICAS MEDIANTE UN ANÁLISIS ECONOMETRICO

FREDDY LENIN VILLARREAL SATAMA

Universidad Hemisferios

El desempleo es uno de los problemas que afecta a principalmente a países en vías de desarrollo, en este caso en Ecuador es una tarea que los gobiernos de turno han tratado de resolver con escaso éxito. Este trabajo tiene como objetivo analizar las variables causales del desempleo en Ecuador partiendo de una cronología en los diferentes períodos que han dado lugar a las crisis económicas y migración de la población basado en una metodología paramétrica/ análisis econométrico usando la correlación de Pearson, pruebas de multicolinealidad, heteroscedasticidad y autocorrelación cuyos resultados principales indican que Ecuador en el período 1990-2020, las variables del PIB, inflación y remesas de los trabajadores inciden en la tasa de desempleo, lo que muestra que la teoría planteada permite estimar la proporción indicando que las variables independientes explican la tasa de desempleo en un 81.55%. Al estimar el modelo econométrico, obtenemos que las variables PIB, Población total y Desplazamiento laboral son significativas con valores inferiores a los de p-value aceptables, mientras que la variable inflación no es significativa, aunque la teoría económica diversos autores la consideran como causal de este problema.

PALABRAS CLAVE

DESEMPLEO, INFLACIÓN, MODELO ECONOMETRICO, PIB, REMESAS

MÚSICA EN EL ECUADOR. POLÍTICAS PÚBLICAS Y ANÁLISIS DE INCENTIVOS PARA LA INDUSTRIA

MARCIA XIMENA VASCO GARZÓN

Universidad Hemisferios

El presente artículo propone una panorámica internacional, regional y nacional de las políticas públicas que se han implementado para apoyar y fortalecer al sector musical. El objetivo es hacer un análisis de la eficiencia de los esfuerzos que han hecho los distintos organismos, generando estrategias para impulsar y dar sustentabilidad económica al sector musical y a sus protagonistas. Se propone iniciativas basadas en este análisis a través de una investigación cualitativa-deductiva de la información que ha sido compilada de las políticas públicas del mundo, países de la región y principalmente del Ecuador. Este artículo es exploratorio y constituye un estudio preliminar para futuras y más profundas investigaciones en el campo de la industria musical del Ecuador y la región. Se hará una lectura e interpretación de los resultados del apoyo del Estado que se evidencia como insuficiente para impulsar a la música como industria cultural. Finalmente, pone sobre la mesa la necesidad de fortalecer el rol del “gestor cultural”, desde el sector privado, como catalizador de un crecimiento económico y social de los músicos y de la cultura en general.

PALABRAS CLAVE

FONDOS CONCURSABLES, GESTOR CULTURAL, LEY ORGÁNICA DE CULTURA (LOC), POLÍTICAS CULTURALES

LA SIMBOLOGÍA UNIVERSAL DEL CABELLO. EL CASO NAHUA

LUIS MANUEL USERO LISO

Universidad de Valladolid

Introducción: La antropología simbólica se ha interesado, entre otras materias relativas al cuerpo humano, por el tratamiento cultural del pelo, el de la cabeza en particular, y su simbología, siendo un elemento presente en la conducta ritual de los grupos humanos en muchas partes del mundo. Se ha discutido la existencia de características universales. Ciertamente se producen algunas coincidencias llamativas en los atributos que se le han otorgado por parte de diferentes pueblos en diferentes épocas, como su relación con la energía vital o su carácter mágico. Sin embargo afirmar un simbolismo concreto del cabello y su carácter universal puede ser problemático.

Objetivos: Nos propusimos en este trabajo contrastar las características supuestamente universales del cabello, recogidas en la literatura especializada, frente a las del caso nahua, un caso especialmente interesante y singular, por tratarse de una de las culturas desarrolladas en América de forma autónoma respecto de la corriente de conexiones culturales del viejo continente Afroeuroasiático, ámbito del que proceden la práctica totalidad de los ejemplos etnográficos que generalmente se aducen para apoyar esta universalidad.

Metodología: Empleamos una metodología comparativa a partir de los recursos etnográficos existentes. Empezamos documentando el tratamiento cultural del cabello y su simbología a partir de la bibliografía antropológica clásica sobre esta materia, siguiendo a Honorio Velasco. Seleccionamos así los trabajos de Frazer, Leach, Berg, Firth, Hallpike, Hutton y Peacock entre otros, para su lectura, extrayendo de los textos las categorías que hacían referencia a las características universales del cabello y creamos una lista. Finalmente procedimos a comprobar si dichas categorías se encontraban presentes en las etnografías y estudios

históricos especializados en el ámbito nahua, utilizando los textos de López Austin, Espinosa, Broda de Casas y Garibay para la comparación.

Resultados: Se identificaron cinco áreas o categorías analíticas que apoyaban el carácter universal de la simbología del cabello: 1.- Como fuerza vital, energía, aspectos metafísicos; 2.- Relación con la brujería, la medicina y los aspectos mágicos; 3.- Símbolo de jerarquía y poder político; 4.- Relación con la sexualidad y los órganos genitales; 5.- Pelo social, rebeldía y disciplina. Se confrontaron estas categorías con las creencias nahua en torno al *tonalli* y su simbolismo (el *tonalli* es una entidad anímica que interviene en la formación de los seres humanos, de acuerdo con la cosmovisión nahua, estando íntimamente relacionada con los cabellos). El resultado de la comparación señala una alta coincidencia en torno a las categorías universales identificadas.

Conclusiones: El significado del cabello entre los nahua incluye referencias a la fuerza vital, al elemento mágico, a la conexión con la sexualidad, a su carácter político y social. Si bien esto viene a confirmar el consenso antropológico sobre el cabello y su simbolismo, pensamos, no obstante, que lo que en realidad da sentido a este conjunto de elementos es la cosmovisión a la que pertenecen. La cosmovisión de una cultura actúa como un modelo de la realidad y subyace en todas sus manifestaciones, dando a sus elementos verdadera coherencia y sentido.

PALABRAS CLAVE

CABELLO, NAHUA, SIMBOLOGÍA, TONALLI, UNIVERSAL

EL SANTUARIO NACIONAL LAGUNAS DE MEJÍA Y SU POTENCIAL TURÍSTICO, AREQUIPA – PERÚ

LUIS DANIEL HUAMÁN ASILLO

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

NELLY CARMEN CHÁVEZ ROJAS

Universidad Nacional de San Agustín

LUIS FELIPE TICONA LECAROS

Universidad Nacional de San Agustín

Actualmente existe gran preocupación por conservar los santuarios de formaciones naturales, el hábitat que poseen, paisaje y estudios científicos; las Lagunas de Mejía tiene que ver con las aves que están o llegan a este lugar por alimento, reproducción, invernación o descanso. Un estudio detenido de ellas, puede evidenciar indicadores en qué situación se encuentran el cambio climático, contaminación, biodiversidad y el planeta; también de manera especial la conservación de la biodiversidad del Santuario; asimismo, el lugar permite hacer turismo de avistamientos y complacernos de la maravilla que tiene la naturaleza.

El objetivo fue especificar las principales características del Santuario Nacional Lagunas de Mejía y su potencial turístico de Arequipa – Perú; en los aspectos de geografía física, historia, avifauna y turismo.

La investigación fue mixta cuantitativa-cualitativa, transversal, descriptiva, método descriptivo-explicativo. Una población de 997 guías oficiales de turismo en Arequipa (2020), con un muestreo no-probabilístico por conveniencia a 41 estudiantes guías oficiales para turismo, un margen de error del 0.5%, se aplicó encuesta presencial, cuestionario de selección múltiple y entrevista en profundidad de preguntas semiestructuradas dirigidas al personal del Santuario; los criterios de exclusión fueron quienes no desearon participar. Se utilizó SPSS y análisis factorial.

Los resultados: conocen la ubicación geográfica 41%; no conocen la extensión del Santuario 83%; reconocen el Santuario como lugar de

descanso de aves migratorias 66%; reconocen que el junco, totora y gramadales es vegetación del santuario 67%; se ha evidenciado 212 especies registradas. Existen tres lagunas: Mejía, Iberia y Boquerón, pérdida de agua por evaporación 60%, por drenaje 20%; no existe promoción turística 55%; visitan el lugar 1,500 turistas al año en promedio.

Al gobierno regional le importa la conservación de la diversidad biológica; el Estado reconoció el Santuario como área intangible en 1984 (SINANPE, 2020), tiene reconocimiento internacional como área para aves Sitio Ramsar 1992 (Ramsar, 2021); según Amanzo (2003) estas áreas requieren de protección; existe cantidad de estudios desde 1960, especialmente de aves locales y migratorias (Pulido, 2021) cuya procedencia es Perú, América del Sur y Norte América (Plenge, 2020); le favorece ser Área Natural Protegida para conservar la biodiversidad; pero, queda latente el deterioro, ganar tierras y agua para la agricultura; su protección pasa por implementar el Plan Maestro (2020); no existe promoción del lugar para un turismo de calidad y de marca (Heras, 2014).

Por las características geográficas el Santuario tiene origen natural y un largo proceso histórico, es un sitio singular con necesidad de conservar la biodiversidad de especies, de aves residentes y migratorias de diferentes lugares del mundo; posee un potencial de recursos privilegiado no promocionado debidamente, para un turismo birdwatching avistamiento de aves existentes en el humedal.

PALABRAS CLAVE

BIRDWATCHING, LAGUNAS DE MEJÍA, REGIÓN AREQUIPA, SANTUARIO NACIONAL, TURISMO

EL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LOS CUIDADORES
INFORMALES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER,
EN RELACIÓN A LAS RAZONES
QUE SUSTENTAN EL CUIDADO Y LAS PREFERENCIAS
RESPECTO A SU FUTURO:
UNA CUESTIÓN A TENER EN CUENTA
EN LA FORMACIÓN DE GRADO DE
LOS/LAS AGENTES SOCIALES

VICTORIA MARTÍNEZ-VEREZ

Centro Asociado A Coruña

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de derecho

Departamento de Trabajo Social

El presente estudio explora el perfil sociodemográfico de los cuidadores informales de enfermos de Alzheimer, en relación a las razones que sustentan el cuidado y las preferencias respecto a su futuro, en una muestra de 185 cuidadores principales de la ciudad de La Coruña situada en el Norte de España.

Para ello, en primer lugar, se realizó una revisión de las instituciones y recursos disponibles para los cuidadores. Una vez determinados los recursos disponibles en la ciudad de La Coruña, se estableció contacto con la red de apoyo social AFACO. A continuación, se realizaron dos grupos de discusión con la participación de 6 personas cuidadoras de enfermos de Alzheimer y, un segundo grupo, con la participación de 6 técnicos de dicha red. El objetivo de ambos grupos consistía en la definición de los temas principales de investigación y la determinación de las preguntas de investigación a emplear, así como el vocabulario a emplear, y se creó un instrumento, desarrollado “*ad hoc*” para esta investigación.

Una vez redactado, se procedió a su revisión por dos expertos en sociología de la familia y servicios sociales para su análisis y discusión de los ítems y preguntas incluidas. Posteriormente, se contactó con la administración de la red social de apoyo para solicitar la colaboración de sus

asociados y se procedió a la realización de 25 entrevistas, siguiendo la propuesta de Kvale (1996) que indicaba, el establecimiento, en primer lugar, de preguntas genéricas o “dimensiones de las que derivaban otras más concretas, o “de investigación”, que debían responder los participantes. Dichas entrevistas sirvieron para analizar la validez del instrumento desarrollado.

Posteriormente, se procedió al envío a todos los cuidadores asociados a AFACO, un total de 615, del instrumento desarrollado junto con una carta de presentación explicando el interés y los motivos por los que se realizaba el estudio. De los instrumentos enviados, fueron devueltos 192, de los que serían procesados 185 (tasa de respuesta del 33,2%).

Una vez recogidos los datos, se procedió su análisis estadístico a través del paquete SPSS, realizando una descripción de los valores de las preguntas e ítems propuestos; un análisis no paramétrico de los resultados de la escala, mediante la prueba de Kruskal-Wallis, y tablas de contingencia, utilizando como medida de asociación la Tau C de Kendall. En todos los casos se consideró significación estadística con $p < 0,05$.

Los resultados indican que la preeminencia femenina del cuidado es evidente, y que el sentido de la obligación es interiorizado de forma diferente por hombres y mujeres.

Así mismo, la solidaridad generacional, como base del cuidado familiar, está desapareciendo como consecuencia de la transformación social española. De hecho, la mayor parte de los cuidadores consideran que el estilo de vida de sus familiares no les permitirá atenderle, en caso de necesitarlo, en un futuro.

PALABRAS CLAVE

ASISTENCIALISMO, FEMINISMO., FORMACIÓN, METODOLOGÍA, SOCIOLOGÍA

MUNDO ADULTO Y MUNDO INFANTIL DURANTE LA PANDEMIA EN CLASES POPULARES DE MONTEVIDEO-URUGUAY

MÓNICA SOLANGE DE MARTINO BERMÚDEZ

Universidad de la República -Departamento de Trabajo Social

MAIA KRUDO SICA

Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de la República

CARMEN VERDE-DIEGO

Universidade de Vigo

En el marco del Área Académica Infancia y Familias, del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República – Montevideo, ambas autoras se encuentran investigando los impactos de la pandemia a nivel familiar, con la financiación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica. Pero también, en el marco del proyecto sobre el tema, han postulado y logrado financiación para organizar y desarrollar una pasantía de extensión universitaria. Esta práctica de extensión universitaria, que integra las funciones universitarias básicas, se ha desarrollado entre los meses de noviembre y diciembre de 2022. El espacio tuvo como objetivo apoyar, mediante acciones de extensión, las líneas de investigación vinculadas a los impactos de la pandemia, las nuevas configuraciones de la vida cotidiana y las vivencias psico-sociales de niñas, niños y adolescentes (NNA) en sectores populares de Montevideo, en torno a la figura del mundo adulto, supuestamente protector, en la pandemia de Sars- CoV- 2.

Realizamos cuatro talleres, dos de ellos con niños en edad escolar, y los otros dos con adolescentes y jóvenes en el marco de dos ONG reconocidas en nuestro país. Las técnicas utilizadas se orientaron a devolver la palabra a los niños y jóvenes que en general no la tienen y se basan en el concepto de proyección. Tales técnicas apoyadas en la producción gráfica de los participantes, consistieron en estimular, a partir de consignas

verbales claras, producciones gráficas que reflejan, por definición y naturaleza, sus percepciones, personalidad y adquisiciones evolutivas.

Concretamente, al analizar los dibujos y entrevistas, lo primero que nos sorprende es la ausencia de las figuras paternas y maternas u otras figuras familiares que refieran a los principios de jerarquía y autoridad. No aparecen tales figuras en general, ni tareas compartidas con ellos. Es un mundo casi sin adultos, o cuando aparecen, lo hacen como pacientes de Covid-19 o como personal de la salud, a veces enojados.

Los hallazgos dan cuenta de un fenómeno que ha sido planteado desde décadas atrás en Europa y más recientemente, en América Latina, a partir de la producción bibliográfica europea. Hablamos del desdibujamiento de las fronteras entre el mundo adulto y el infantil a partir, creemos, de cuatro procesos claves. A saber: 1.- la mutación de la tríada edípica; 2.- el debilitamiento del Estado de Bienestar, masculino y protector; 3.- la desaparición de la infancia como espacio a ser cuidado y protegido; 4.- la tecnificación de las funciones parentales y la pérdida de autonomía de las figuras paterna materna. Todo esto en un mundo caracterizado por el hedonismo.

El desafío que esta transformación cultural y afectiva implica, supera la pandemia y nos hace reflexionar sobre las posibilidades concretas de las familias para sostener las infancias y adolescencias. Esto en un mundo caracterizado por la incertidumbre, en el que la pandemia sólo es uno de los episodios disruptivos que caracterizan nuestra época.

PALABRAS CLAVE

INFANCIA; FAMILIA; PANDEMIA.

METODOLOGÍAS APLICADAS Y NUEVOS MODELOS DE APRENDIZAJE

ADRIÁN MEGÍAS

Universidad de Murcia

CRISTINA MORENO

Universidad de Murcia

ANTONIA GONZÁLEZ SALCEDO

Universidad de Murcia

La superación de los métodos didácticos clásicos, la necesidad de un replanteamiento de estos, junto con los progresos en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han propiciado la aparición de nuevos modelos de aprendizaje, como el aprendizaje invertido o la simulación. En el caso de la simulación, su empleo ha estado vinculado con mayor frecuencia a las ciencias médicas, mostrándose como un método útil tanto con fines educativos como evaluativos. En este trabajo subrayamos la utilidad de este enfoque pedagógico también para la ciencia política y, concretamente, para la formación en metodología y técnicas de investigación. Se ofrece así un recorrido por su implantación en el aula y se presenta un diseño de cuestionario para medir la eficacia de este tipo de aprendizaje frente a las metodologías más clásicas y habituales de enseñanza.

PALABRAS CLAVE

CUESTIONARIO, EFICACIA, NUEVAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE, TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

HAPPINESS OF EMPLOYEES IN THE UAE

ALI ALYAMMAHI

Universidad de Córdoba

Most countries perceive employee happiness to be a by-product of their career success. However, a growing body of research shows that people's working conditions have a direct impact on their job motivation and levels of happiness (Thompson & Valentina 2). For instance, employees with too many job demands and low salaries are more likely to have reduced happiness levels compared to those with manageable tasks and high pay grades (Raziq & Raheela). For years, the United Arab Emirates has been building on its vision to become the happiest nation worldwide. This paper seeks to investigate the happiness levels of employees working in the UAE and where this country ranks on the happiness index.

How the UAE government achieves employee happiness: Happiness can mean different things to different people. For employees, happiness can come in the form of a conducive working environment, improved wages, high job satisfaction and a strong corporate culture. The UAE Prime Minister, H. H. Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum, strongly believes that the job of any government is to provide its citizens with favorable working and living conditions that can allow them to become happier and achieve an improved state of wellbeing. He even created the Ministry of Happiness and Wellbeing back in February 2016. The role of this ministry was to ensure that all government policies and programmes were harmonized with the aim of achieving a happier state (U.AE Happiness).

The UAE has consistently ranked highly on the World Happiness Index. According to the 2020 Happiness Report, this sovereign state was ranked first place among Arab-speaking countries (U.AE Happiness). It has implemented numerous measures over the past few decades to ensure that UAE employees are the happiest worldwide. These include training and appointing chief happiness and wellbeing officers whose

main objective is to learn and implement the ‘science of happiness’. The country also maintains a strict stance against corruption by putting in place a variety of anti-bribery laws that discourage employees and public servants from taking part in bribery (Dunchack 7).

Mental health is a critical issue that affects the happiness of employees around the globe. Companies that disregard the mental wellness of their workforce have been found to be less productive compared to those that prioritize this vital element (Layous et al 10). The UAE has appointed CEOs for happiness whose main role is to inculcate a culture of joy among employees, customers and citizens within the United Arab Emirates. Today, nearly half of the country’s employees feel that their organizations truly care about their mental health and wellbeing (Qassimi et al. *How UAE businesses can grow employee wellbeing*).

PALABRAS CLAVE

MENTAL HEALTH

UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA PRODUCCIÓN DE TESIS DOCTORALES SOBRE DIVERSOS CAMPOS DE LA INGENIERÍA EN ANDALUCÍA (1977-2022)

JUAN CARLOS MELERO BOLAÑOS

Universidad de Córdoba

La producción de tesis doctorales ha sido analizada bibliométricamente, tanto a nivel nacional como internacional, en variados ámbitos tales como la biblioteconomía, la ingeniería mecánica, eléctrica, energética, la física aplicada, la química física y la información científica. No obstante, dicho objeto de estudio ha pasado desapercibido a escala autonómica. El presente trabajo se ocupa de las tesis doctorales andaluzas que versan sobre diversos campos de la Ingeniería debido a la importancia

que estos abarcan dentro de la misma, incluido el tan estratégico de la energía en todos los niveles geográficos.

El objetivo de este estudio es analizar las tesis doctorales sobre diversos campos involucrados en la Ingeniería, llevadas a cabo en Andalucía durante el período 1977-2022 para recabar la cifra total y la distribución temporal; describir la producción por universidades andaluzas, autores y directores en función del género; y extraer los descriptores más frecuentes. Así pues, se implementó una metodología bibliométrica, documental, descriptiva, censal y retrospectiva.

En aras de delimitar los departamentos relacionados con la investigación en nuevas tecnologías, fuentes de energía, etc., se consultaron las páginas web de las universidades andaluzas. A continuación, se recurrió al repositorio institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España denominado TESEO con la finalidad de recopilar las tesis doctorales realizadas en los departamentos identificados.

Una vez compilados tales documentos, se procedió a la lectura de sus títulos y descriptores para verificar su pertenencia al campo de la Ingeniería y sus disciplinas. Los resultados muestran que el número de tesis doctorales sobre Ingeniería asciende a 2.488, con una media de 57,86 tesis por año. Con respecto a la autoría, se contabilizaron 908 mujeres y 1.580 hombres. Esta predominancia del género masculino también se manifiesta en la dirección, donde las mujeres representan el 19,61 %, y, los hombres el 80,39%. Si atendemos a la composición de la dirección de las tesis, el 15,80% fueron supervisadas por mujeres, el 84,20 % por hombres, y de todas ellas el 5,79 % fueron dirigidas y codirigidas íntegramente por mujeres.

Respecto a la composición de los tribunales, el 21,26% tuvo presencia femenina, frente al 78,74% de presencia masculina, siendo la composición del tribunal íntegramente femenina el 0,67%. Con relación a los descriptores, se recuperaron 7 grupos diferentes. El más utilizado es *Ingeniería mecánica, medios continuos, fabricación* (29,86 %), al que le suceden *el campo de las renovables* (17,04 %) y *Rural y Agronomía* (14,75 %). En conclusión, se observa, a partir del año 2008, un claro ascenso en la producción de tesis doctorales sobre Energías Renovables en las

universidades andaluzas. La variable autoría muestra una parcela masculinizada en las tesis doctorales, dado que la cifra de hombres es superior a la de mujeres. Asimismo, se ha constatado que las direcciones mixtas son poco frecuentes en ingeniería, puesto que la mayoría de las tesis se han realizado bajo dirección única.

PALABRAS CLAVE

ANDALUCÍA, ENERGÍA, GÉNERO, INGENIERÍA, TESIS DOCTORALES

PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA ATMÓSFERA EN LOCALES DE OCIO NOCTURNO.

DIANA GARCÍA CATENA

Universidad de Granada

En el sector de la hostelería, la producción de emociones, sensaciones y experiencias es crucial para la generación de beneficio económico. La música, la decoración, la bebida, la comida y, sobre todo, la interacción personal-clientela se ponen en juego para generar la atmósfera del local.

En esta comunicación profundizo en el problema de la mercantilización de los afectos en la hostelería. En concreto, mi objetivo principal es identificar y analizar los procesos de producción y negociación de la atmósfera en locales de ocio nocturno como pubs y discotecas.

Para ello, he aplicado un enfoque etnográfico basado en entrevistas en profundidad a 16 trabajadores/as, cuyas edades oscilan entre los 21 y 45 años, que tienen experiencia laboral en diversos locales de ocio nocturno. Los/as entrevistados/as ocupan y han ocupado distintos puestos de trabajo como camareros/as, relaciones públicas, jefes/as de barra y/o encargados/as.

El análisis de estos relatos me ha permitido identificar los mecanismos a través de los cuales los/as trabajadores/as generan y negocian la atmósfera del local. Por una parte, el personal define quién puede o no estar presente en el local; qué y qué no se puede hacer en éste; qué emociones se han de experimentar y cómo se han de expresar. Para ello, imponen barreras de acceso implícitas y explícitas a ciertos tipos de clientela, gestionan los símbolos (música, decoración, el propio aspecto físico...) y despliegan su capital social y cultural en la interacción con los consumidores. Así, la producción del servicio que tiene lugar en este tipo de local, requiere de la puesta en juego de la identidad de los/as empleados/as. El género, la edad, la clase social, la etnia, el aspecto físico, el estilo o la personalidad del trabajador/a se movilizan para atraer a la clientela, generar sensaciones en ésta y definir las dinámicas del local.

Por otra parte, cuando no existe un acuerdo entre los/as trabajadores/as acerca del tipo de clientela, las acciones, emociones y expresiones legítimas en el local, se desencadenan situaciones de conflicto. En la segunda parte de esta comunicación, analizaré dos ejemplos de estas circunstancias en las que participaron cuatro de las personas entrevistadas. En éstos, se muestra cómo, para imponer sus propias categorías, los/as trabajadores/as despliegan diversas estrategias activando jerarquías y relaciones de poder. Así, en estos conflictos lo que se negocia la afinidad del 'sí mismo', del empleado/a con la clientela que se atrae al local, la capacidad de éste/a de tener un efecto sobre el consumidor y, por ende, la posición que éste/a ocupa en el proceso de producción emocional.

En conclusión, los locales nocturnos operan, a través de mecanismos de producción y consumo emocional, como espacios de reproducción y negociación de la identidad tanto del personal como de la clientela. De esta forma, los límites entre lo íntimo y lo laboral se disuelven.

PALABRAS CLAVE

EMOCIONES, ENTREVISTAS, HOSTELERÍA, IDENTIDAD, TRABAJO EMOCIONAL

CONFLICTOS POR EL USO DEL SUELO Y ENERGÍAS RENOVABLES. ESTADO DE LA CUESTIÓN

JAVIER LIÑAN CHACON

Universidad de Granada

La imperante necesidad de hacer una transición energética hacia una sociedad baja en emisiones de carbono ha provocado transformaciones y cambio en los usos del suelo y el paisaje en todo el planeta. Los cambios no han sido neutros a nivel territorial, se ha generado conflictos por el uso energético de espacios, paisajes o territorios. Incluso se ha extendido el lema "Renovables sí, pero no así", que muestra un rechazo a la forma en que se ejecutan los proyectos de energías renovables. La actitud contraria no es un simple efecto NIMBY, sino que refleja una oposición cada vez más compleja. Esta actitud choca con la necesidad de afrontar el reto de la descarbonización de la sociedad española.

El objetivo es hacer una revisión bibliográfica para conocer el estado de la cuestión de la investigación en conflictos de usos del suelo provocados por las energías renovables. En esta investigación se ha seguido la metodología correspondiente a una revisión bibliográfica. Se ha optado por seguir un proceso de alta calidad utilizando solo literatura científica. Los resultados muestran que es un campo incipiente donde se debate como desarrollar una metodología para acercarse a él; se han entendido estos conflictos como un proceso de aprendizaje. La aproximación a ellos de diferentes autores hace que se tengan que separar en tres partes: cuestiones, partes y espacio geográfico del conflicto.

PALABRAS CLAVE

CONFLICTOS DE USO DEL SUELO, ENERGÍAS RENOVABLES, ESTADO DE LA CUESTIÓN, PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, TRANSICIÓN ENERGÉTICA

PAISAJES DE LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA: PROPUESTA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE ENERGÉTICO

JAVIER LIÑAN CHACON

Universidad de Granada

Las fuentes de energía renovables tienen una densidad menor que las fuentes de energía fósil, por tanto, requieren una superficie mayor para producir una cantidad equivalente aumentando su impacto visual y espacial. Durante las primeras dos décadas del siglo XXI España ha experimentado una instalación masiva de centrales de energía renovables (ER) dominado por los proyectos a gran escala; aunque el proceso no ha sido constante en el tiempo con periodos fuerte crecimiento y otros de estancamiento. En estos impulsos de desarrollo de RE han configurado nuevos paisajes, a los que se denomina paisajes energéticos. Consideramos el paisaje energético como una de las capas que forman el paisaje del territorio, se caracteriza por los elementos relativos a la extracción, transporte y distribución de la energía. ER comprende no solo elementos técnicos, sino que están fuertemente relacionados con los recursos naturales desde donde se extraen y con la posición que ocupan las infraestructuras en el territorio; por ejemplo, un parque eólico debe situarse en un espacio de viento para ser viable y estos coinciden con zonas abiertas o elevadas.

El objetivo de esta investigación es analizar el impacto combinado de las infraestructuras de ER mediante el análisis de un caso en el sur de España (Marquesado del Zenete). Explorando la evolución de diferentes tipos de energía renovables que ocupan el territorio. La metodología de la investigación se basa en herramientas como el estudio de campo, la recogida de datos mediante visores cartográficos oficiales y cartografiar mediante sistemas de información geográfica. La metodología sigue cuatro etapas: creación de una base de datos, comprobación de los datos, estudios de la dinámica temporal y análisis estadístico-espacial de la huella.

Los resultados son una base de datos verificada de la cantidad de suelo afectado por la infraestructura de ER. El siguiente es el diseño de un

esquema dinámico donde se analiza la construcción del paisaje renovable. Finalmente se ha calculado y cartografiado la huella espacial siguiendo la metodología de tecnogeosistema aplicado a las ERRR.

Los resultados de la investigación vienen a verificar los discursos del desarrollo de espacios concretos para la extracción de energía a escala industrial. Con esta propuesta se permite medir el impacto de las EERR, y es extrapolable a otros territorios. La acumulación de ER es una causa de conflicto por el uso del suelo con esta investigación se ha indagado en el proceso de construcción de este tipo de paisaje para su mejor comprensión.

PALABRAS CLAVE

ENERGÍAS RENOVABLES, PAISAJE ENERGÉTICO, TRANSICIÓN ENERGÉTICA

LAS REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL ZOMBI COMO CATALIZADOR DE LAS INQUIETUDES CIENTÍFICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA DÉCADA DE 1950

MARTA PIÑOL LLORET
Universidad de Barcelona

La presente propuesta tiene por objetivo aproximarse a la figura del zombi como una pieza clave en la articulación de una serie de preocupaciones de primer orden que, a pesar de enraizarse en el ámbito científico, tuvieron un gran alcance en la sociedad norteamericana en la década de 1950. Así, sostenemos que a partir de la representación de esta figura el cine estadounidense pudo transmitir y articular, mediante el dispositivo cinematográfico, algunas de las inquietudes más relevantes

que presidieron ese período: el miedo a un holocausto nuclear y las consecuencias de la carrera espacial.

El objetivo de la siguiente investigación plantea analizar cuestiones de primer orden como son las siguientes: de dónde proceden los zombis en estas propuestas en relación a cuál es la imagen que se transmite del avance científico; el estereotipo del *mad doctor* y sus implicaciones en la creación de diversos seres -de esta década sobresalen títulos como *The Fly* (Kurt Neumann, 1958) o *The Incredible Shrinking Man* (Jack Arnold, 1957)-; o la comprensión del espacio como lugar de ida y vuelta. Asimismo, también se tendrán presentes las novedades iconográficas con respecto a las caracterizaciones visuales del zombi pergeñadas anteriormente.

Contextualizamos la comunicación dentro de una perspectiva especialmente preocupada por temas de orden sociológico, analizando los films dentro de las diferentes tendencias de la ciencia ficción del momento y del panorama industrial hollywoodiense, valorando producciones en las que la figura del zombi cataliza estas inquietudes de la época. Por consiguiente, focalizaremos nuestra atención en iniciativas clave al respecto en las que aparecen zombis, caso de *Creature with the Atom Brain* (Edward L. Cahn, 1955), *Invisible Invaders* (Edward L. Cahn, 1959) y *Plan 9 from Outer Space* (Edward D. Wood Jr., 1959). Al mismo tiempo, concatenaremos esas líneas de aproximación tan relevantes que presidieron los años cincuenta con los ulteriores acercamientos que nos conducen a la actualidad y a las tendencias del *biopunk* o del *postciberpunk*. Así pues, entendemos el cine como un reflejo de su época y nos interesaremos por su capacidad para transmitir miedos y esperanzas, no sólo atendiendo a cuestiones de guion o de la puesta en escena, sino a partir de relacionar el subtexto presente en estas propuestas con los hechos históricos y las preocupaciones que existía en la esfera pública de la época.

Centrándonos en la figura del zombi, ahondaremos en temas clave como los límites de la ciencia, los celos hacia la misma o el optimismo desmedido, las diversas comprensiones y vivencias de las mutaciones o el cambio o la configuración de la otredad, emitiendo una radiografía

interdisciplinar de los miedos y esperanzas de la sociedad norteamericana en la década de 1950.

PALABRAS CLAVE

CIENCIA FICCIÓN, CINE, DISTOPÍA, ENERGÍA NUCLEAR, ZOMBI

REVISIÓN SOBRE INTERVENCIONES PARA DISMINUIR EL BURNOUT DEL CUIDADOR DE PERSONAS MAYORES CON ENFERMEDAD DE ALZHEIMER

BEATRIZ MARTINEZ

Universidad de Murcia

Los cuidadores de personas mayores diagnosticadas de enfermedad de Alzheimer están sometidos y sometidas dado que el perfil de cuidador es mayoritariamente femenino a una presión constante derivada de los cuidados y atenciones directas realizadas en el día a día, las cuales con el tiempo desembocan en una sobrecarga y/o burnout que repercute negativamente en su salud integral y de manera destacada en el equilibrio y bienestar a nivel psicológico.

El propósito de este estudio es analizar las intervenciones profesionales existentes dirigidas a los cuidadores de personas mayores con Alzheimer con el fin de aliviar la sobrecarga y el agotamiento al que se ven sometidos en sus tareas de cuidado diario y prevenir los riesgos sobre su calidad de vida, salud física y psicológica. Por tanto, el objetivo general es conocer las mejores actuaciones sanitarias y sociales para la prevención del cansancio derivado de la interrelación social continuada del cuidador de personas mayores con enfermedad de Alzheimer, así como también analizar las necesidades de cuidado de estos pacientes. Para ello el trabajo se centrará en describir las intervenciones para prevenir o tratar el síndrome

de sobrecarga de los cuidadores y explorar los efectos a nivel de bienestar psicológico. Se ha realizado una revisión sistemática narrativa de ensayos clínicos. Las bases de datos consultadas han sido PubMed, Academic Search Premier, PsycInfo y PsycARTICLES. La búsqueda ha arrojado un total de 183 artículos de los que se han seleccionado 9 ensayos clínicos controlados aleatorizados para esta revisión.

Los estudios muestran que el cuidado de personas mayores con Alzheimer provoca una elevada tensión psicológica y emocional que puede dar lugar a trastornos del estado de ánimo. Las intervenciones revisadas se pueden clasificar en tres tipos: intervenciones presenciales, teleasistencia o ayuda a través del teléfono, e intervenciones a través de sistemas informáticos, siendo lo más eficaz o con mejores resultados la combinación de diversas técnicas. Las intervenciones tienen un efecto beneficioso sobre los posibles cuadros ansio-depresivos, el afecto negativo que se puede desarrollar hacia el mayor con alzhéimer, el nivel de sobrecarga o burnout, la calidad de vida relacionada con la salud y la toma de decisiones del cuidador. El resultado es la evidencia de la necesidad de implementar intervenciones profesionales presenciales o telemáticas que ayuden a afrontar la sobrecarga y desgaste de los cuidadores, así como a mejorar su estado de ánimo y salud psicológica la cual repercutirá directamente en el bienestar del mayor con alzhéimer.

PALABRAS CLAVE

ALZHEIMER, BIENESTAR, CUIDADOR, INTERVENCIONES., SOBRECARGA

TEACHING INNOVATION, ICTS AND GENDER GAP

NOELIA NAVARRO GÓMEZ

Universidad de Málaga

Introduction: Gender equality is a topic that is gaining more and more interest, as become a priority objective that is expected to have an effect on the eradication of violence and gender stereotypes. At the same time, ICTs have become a essential educational tool in the society in which we live and to which we do not we must therefore turn our backs on our educational practices. Education in equality and ICTs represent the two axes on which the present work is structured, since that the new tools can be very useful in raising awareness that dismantle sexist stereotypes. Specifically, a proposal will be presented intervention to work on gender equality education supported by the use of ICT resources.

Method. The sample consisted of 27 students of the Master of Teachers, aged between 21 and 56 ($x=23.32$; $SD=3.65$), a which were applied a series of didactic proposals in which the use of ICT was becomes an essential tool to achieve comprehensive training. Subsequently, the satisfaction of the participants with these sessions was assessed.

Conclusion. After analyzing the opinions of the students, it is concluded that ICTs are the ideal complement to instruct on equality, while analyzing its possibilities and the benefits it presents.

PALABRAS CLAVE

GENDER GAP, TEACHING INNOVATION, TICS

INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON ACADEMIC PERFORMANCE IN A SAMPLE OF HIGH DEGREE STUDENTS

NOELIA NAVARRO GÓMEZ

Universidad de Málaga

Introduction. Currently, there has been a general decline in the academic performance of our students at different educational levels. Among the multiple causal factors, there are various investigations that try to determine the existence or not of significant relationships between the abuse of social networks and academic performance. Although we cannot underestimate its usefulness when it comes to communicating and establishing a social link, and can even become an allied resource for teachers in promoting teaching-learning processes, its misuse constitutes one of the greatest risks for the adolescent population. Among other reasons, adolescents are in full development of their personality and do not have sufficient maturity to manage their use, lacking a perception of the potential risk that they may entail. Thus, misuse could end an addiction, which, among other consequences, deprives you of hours of sleep, leads to a decrease in socio-family relationships, and causes problems in academic performance. Objective. The objective of this study is to explore the existence of relationships (or not) between the use of social networks and academic performance in students of high degree. The sample was made up of 178 students from the University of Malga between the ages of 17 and 25 ($EM=21.39$; $SD=3.67$) who completed the Drug Addiction Questionnaire. Social Networks (ARS) (Escurra and Salas, 2014). To assess the association between addiction to social networks (obsession, addiction, lack of control and excessive use) a comparative and correlational design was used, grouping students in performance in three levels based on their academic qualifications (high, medium and low) according to the tests used. Results, The results obtained indicate that there is a significant negative relationship between addiction to these networks and academic performance, so that

the greater the number of hours connected, the lower the grades. Conclusion. Therefore, we can conclude that social networks have gone from being a means to improve communication and foster social relationships, to having a negative impact on them, as well as on academic performance. Misuse of social networks can have a considerable impact on their performance, a concern shared by those in charge of designing educational policies, researchers, teachers and family members. Therefore, it is necessary to become aware of this situation, instruct in their healthy use and moderate their consumption, in order to take advantage of their potential while minimizing the risks of their misuse.

PALABRAS CLAVE

EDUCATION, HIGH DEGREE, SOCIAL NETWORKS

EL TRANSFONDO DE LA PANDEMIA DE LA COVID 19. DIFERENCIA EN LAS TASAS DE MORTALIDAD

DAVID GONZÁLEZ GUILLEM

Universitat de Barcelona

Introducción: La pandemia de la Covid 19 es la mayor crisis que ha sufrido el planeta desde la II Guerra Mundial. Después de tres años el número de fallecidos en todo el mundo supera los 6,8 millones. Pero se han producido grandes diferencias en las tasas de mortalidad provocadas por el virus, entre países democráticos. Este artículo analiza la gestión política de la crisis por parte de los líderes de unos y otros gobiernos, que explique unos resultados tan dispares en el exceso de letalidad.

Objetivos: Investigar si existe un nexo entre la postura de los máximos mandatarios de EEUU, Brasil y Reino Unido frente a la pandemia de la Covid 19 y una mas alta tasa de mortalidad en estos países.

Metodología: Análisis cualitativo (ideología política de los líderes, declaraciones durante la pandemia, aspectos de la gestión política de la crisis...), a través de la revisión de un corpus de investigación formado por artículos y manifestaciones en diversos medios de comunicación internacionales.

Análisis cuantitativo de datos (nº de fallecidos y tasas de mortalidad...) de los países analizados y su comparación con otros territorios, procedentes de fuentes de reconocido prestigio internacional.

Resultados: Las tasas de mortalidad por cada millón de habitantes son similares en los tres países analizados. Así actualmente en EE.UU es de 3.288,72, en Brasil 3.241,85 y en el Reino Unido de 3.190,13. Pero la ratio de letalidad de estos tres países es 7 veces mas alta que la de Nueva Zelanda, 2,5 veces mas alta que la de Canadá e Israel, y 1,7 veces mas que la de Alemania.

Conclusiones: La postura de los presidentes Trump, Bolsonaro y del primer ministro Johnson frente a la pandemia, resultó un factor multiplicador de la mortalidad.

Trump despreció a la ciencia, y le restó importancia al patógeno con sus declaraciones, comentarios y tuits. Trump convirtió el rechazo a las mascarillas como una cuestión ideológica, demandando incluso a gobernadores y alcaldes demócratas, que dictaron obligatorio su uso.

El presidente Bolsonaro hizo caso omiso a todas las recomendaciones de la OMS, y tomó el camino del negacionismo, comparando incluso la Covid 19 con una pequeña gripe.

Por su gestión de la pandemia, el Senado brasileño votó a favor de procesar a Bolsonaro por crímenes contra la humanidad. Una comisión de investigación concluyó que su estrategia resultó macabra, causando un innumerable número de fallecidos, que se podrían haber evitado.

Al inicio de la pandemia Boris Johnson no aplicó medidas de contención, como recomendaba la OMS. Al comienzo de la pandemia el gobierno británico decidió buscar la inmunidad de grupo. Una estrategia que fue un fracaso, y que provocó un mayor exceso de mortalidad, como concluyó mas adelante *la House of Commons Health and Social Care, and*

Science and Technology Committees. Catalogando la respuesta gubernamental a la pandemia, como uno de los fracasos mas importantes de la salud pública, que jamás había experimentado el país.

El comportamiento de los gobiernos fue la variable clave, que determinó los resultados de la gestión de la pandemia, incluso mas que el comportamiento de la ciudadanía e incluso del propio virus.

PALABRAS CLAVE

COVID 19, GESTIÓN PANDEMIA, TASAS DE MORTALIDAD, DISPARIDAD RESULTADOS

DETERMINACIÓN DE LA EFICIENCIA DE LA BANCA PÚBLICA DEL ECUADOR MEDIANTE EL ANÁLISIS DE COMPONENTES PRINCIPALES.

FREDDY LENIN VILLARREAL SATAMA

Universidad Hemisferios

El presente trabajo genera un análisis de la eficiencia de la Banca Pública del Ecuador en el período 2008-2019 con los datos proporcionados por la Superintendencia de Bancos para la Corporación Financiera Nacional, Banco de Estado – Desarrollo y BanEcuador. Las variables inputs utilizadas fueron gastos de personal, activos fijos, gastos de operación, mientras que los ingresos, inversiones y cartera de crédito fueron las variables outputs, con la metodología del Análisis de Componentes Principales – Zhu. Los principales resultados indican que el Banco del Estado/Desarrollo mantiene en todos los períodos los puntajes de eficiencia más altos en comparación con BanEcuador y CFN, esté último genera un puntaje adecuado en la mayoría de los períodos analizados sin embargo por orden de clasificación está por debajo del Banco del Estado. BanEcuador de acuerdo con los resultados, es ineficiente, que se

complementan con los datos analizados mediante el método no paramétrico DEA-CCR, sin embargo, este método pone en consideración que dos bancos son eficientes con el 100% y no indican su posición relativa que en este caso ACP-Zhu lo toma en consideración.

PALABRAS CLAVE

ANÁLISIS DE COMPONENTES PRINCIPALES, BANCA PÚBLICA, EFICIENCIA

ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL CAMBIO DE PUBLICIDAD RACIONAL A PUBLICIDAD EMOCIONAL EN UNA MARCA DE GRAN CONSUMO VINCULADO A VENTA Y NOTORIEDAD: EL CASO CAMPOFRÍO EN ESPAÑA 2008-2009.

JON LAVÍN VELÁZQUEZ

UCM

Introducción: En la categoría de productos alimenticios de gran consumo, lo que se deduce de los datos que arroja esta investigación sobre diferentes marcas del mercado es que la tendencia en publicidad y comunicación ha sido siempre la de apelar a lo racional y comunicar las excelencias del producto u otros aspectos del marketing, como son el precio o un nuevo *packaging*. Pero este sector sufrió un cambio en el año 2008, año en el que la marca Campofrío, que hasta ese momento también estaba haciendo una comunicación muy racional basada en valores racionales del producto, cambia de rumbo y empieza a hacer una comunicación mucho más emocional, donde el producto deja de tener tanto protagonismo.

Objetivos de la investigación: El objetivo de esta investigación es identificar, analizar y estudiar la comunicación de una marca líder en el

sector de la alimentación de España como es Campofrío, que pasa de hacer una publicidad racional basada en el producto a hacer una publicidad emocional y esto se ve reflejado en el incremento de sus ventas.

Hay dos campañas que propiciaron este cambio en la forma de comunicar en la marca.

1. La campaña de 2008 “Vegetarianos” para el producto Finissimas, que plantea el dilema de una familia de vegetarianos donde el hijo quiere probar el jamón “aunque sea una vez”.
2. La campaña de 2009 “Helena Salgado” para Pavofrío, que plantea los problemas económicos que tiene una mujer anónima y real que se llama como la Ministra de Economía de aquel año: Helena Salgado.

Metodología: Para el desarrollo de la investigación se plantea una metodología cualitativa de análisis de los datos obtenidos de los informes internos de ventas y notoriedad de la marca realizados por Nielsen TopLine Scanner TAM y ATP Millward Brown en los años 2009 y 2010 ya que, como señalan Eduardo Abalde Paz y Jesús-Miguel Muñoz-Cantero en su escrito “Metodología cuantitativa vs. Cualitativa” (1992), es la metodología más adecuada para analizar tanto los resultados de ventas como la notoriedad de los productos comunicados durante el periodo previamente definido.

Resultados: Gracias a la campaña “Vegetarianos” las ventas de Finissimas crecieron un 37,2%, superando a la marca blanca que era la principal amenaza. Además, con esta campaña la marca alcanzó niveles históricos de recuerdo.

Gracias a la campaña “Helena Salgado” las ventas de Pavofrío aumentaron más del 84%, se ganaron más de 400.000€ en medios ganados y la campaña ganó el Gran Premio en los Premios Eficacia 2010.

Conclusiones: Se corrobora que los resultados de ventas de un producto de gran consumo son mayores cuando se utiliza una publicidad emocional frente a una publicidad racional.

- Se constata la relación entre el aumento de notoriedad de una marca de gran consumo y el uso de una comunicación emocional por parte de esa marca.

PALABRAS CLAVE

GRAN CONSUMO, NOTORIEDAD, PUBLICIDAD EMOCIONAL, PUBLICIDAD RACIONAL, VENTAS

ESTRATEGIAS DE DIFERENCIACIÓN AGROALIMENTARIA CON VÍNCULO TERRITORIAL: LA EXPERIENCIA DE CASTILLA Y LEÓN

VALERIANO RODERO GONZÁLEZ

Universidad de Salamanca

Este trabajo pretende contribuir al debate sobre la espacialidad de la calidad en las producciones agroalimentarias y a su reconocimiento como factor clave para interpretar la competitividad de empresas y territorios a partir de la valoración sobre la naturaleza y expansión de los signos distintivos geográficos en Castilla y León. Su estructura consta de tres apartados. El primero supone una breve aproximación teórica a la calidad diferenciada, centrándose la atención en las denominaciones de origen y otros signos distintivos geográficos como instrumentos legales que regulan y protegen la especificidad y singularidad de ciertas producciones agroalimentarias. Seguidamente se presenta un análisis agregado sobre la evolución reciente de la producción diferenciada en Castilla y León en términos de registro, producción y comercialización. Para realizar el análisis empírico, se ha recogido información de los inventarios, registros y bases de datos de la Junta de Castilla y León (ITACyL), Ministerio de Agricultura (MAPA) y Comisión Europea (eAmbrosia), y se han consultado las páginas webs de los distintos consejos reguladores u

órganos gestores de los signos de calidad. Finalmente, se ofrecen unas reflexiones sobre la contribución de los distintivos geográficos al desarrollo y competitividad del sector agrario y de la industria agroalimentaria de la región. Los resultados obtenidos confirman la orientación de la administración autonómica y de parte de las empresas agroalimentarias regionales hacia una estrategia de anclaje territorial de la producción, manifestada en el número de distintivos geográficos existentes y en su evolución económica. No obstante, el modelo de calidad diferenciada presenta un comportamiento muy heterogéneo, evidenciándose marcados contrastes en la implantación de dichos signos distintivos entre ramas agroalimentarias y en un crecimiento desigual de sus resultados económicos, señalándose tres grandes retos que deben afrontarse: competitividad, reconocimiento y posicionamiento en el mercado.

PALABRAS CLAVE

CALIDAD DIFERENCIADA., CASTILLA Y LEÓN, INDICACIONES GEOGRÁFICAS, SECTOR AGROALIMENTARIO

PROFESOR UNIVERSITARIO Y NEOLIBERALISMO

LAURA GUERRERO PUERTA
Universidad Pablo de Olavide

Los profesores universitarios se han visto afectados significativamente por la expansión de la lógica neoliberal en la educación superior. Esto se ha manifestado en una reducción de la estabilidad laboral, una mayor presión para producir resultados, una disminución de la autonomía académica y el aumento de la gestión empresarial. Estas tendencias han contribuido a la profunda transformación del profesorado universitario, que se ha visto forzado a adaptarse a un sistema de lógica económica que ha cambiado radicalmente la forma en que trabajan y viven. Esta

situación ha provocado una reducción de la calidad de vida de los profesores universitarios, lo que ha tenido un efecto negativo en su bienestar emocional y en la atención que les dan a sus estudiantes. Por lo tanto, es necesario abordar esta problemática a través de iniciativas de reforma que ayuden a mejorar la satisfacción laboral de los profesores universitarios. Estas iniciativas deben centrarse en la creación de un entorno que sea más favorable para la producción de investigación y enseñanza de calidad, y que no esté dominado por la lógica económica del neoliberalismo.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN UNIVERSITARIA, NEOLIBERALISMO, PROFESORADO

CAMPUS UNIVERSITARIO VS INTERSECCIONALIDAD

LAURA GUERRERO PUERTA

Universidad Pablo de Olavide

En los últimos tiempos, el concepto de mirada interseccional ha ganado importancia en la investigación y evaluación de los campus universitarios. Esta perspectiva examina cómo elementos como género, etnia, clase, religión e orientación sexual se entremezclan para crear desigualdades dentro del área educativo. Este artículo explora los beneficios de aplicar una mirada interseccional enfocándose en cómo un punto de vista basado en género puede mejorar el campus. Se analizarán las raíces de la discriminación interseccional y sus reflejos dentro del área académico; se profundizará en los problemas que sufren las mujeres dentro del mismo y se verán formas en que una mirada interseccional puede ayudar a abordarlos. También se explorarán ventajas para estudiantes, profesores y personal del campus; así como limitaciones al implementar este punto de vista. El objetivo principal es entender cómo esta

perspectiva puede mejorar el ambiente universitario, discutiendo sobre sus beneficios y obstáculos prácticos al implementarla.

PALABRAS CLAVE

CAMPUS, EDUCACIÓN UNIVERSITARIA, INTERSECCIONALIDAD, ODS

PERTINENCIA Y RELEVANCIA DE LA MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA: ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS DE EGRESADOS

JUAN PABLO DURAND VILLALOBOS

Universidad de Sonora

INDHIRA MARIBELL GUTIÉRREZ GARCÍA

Universidad de Sonora

La Maestría en Innovación Educativa (MIE) de la Universidad de Sonora (UNISON), surgió en el año 2000 para satisfacer la demanda regional de investigadores profesionales de alto nivel, capaces de generar estudios y evaluaciones diagnósticas con propuestas innovadoras en educación. A lo largo de más de dos décadas, la MIE ha capacitado a diversas generaciones de estudiantes, con 173 egresados, 140 de los cuales obtuvieron el título de Maestro en Innovación Educativa.

Los resultados del programa en docencia e investigación han contribuido a mejorar la calidad educativa, diseñar acciones de gestión y formación docente, y renovar el personal académico en instituciones de educación superior, media superior y, en menor medida, básica en Sonora. Tras dos décadas de operación, es relevante analizar la pertinencia del programa desde la perspectiva de los egresados.

Realizamos un estudio cualitativo con entrevistas semiestructuradas a trece egresados de las últimas cinco generaciones para examinar la congruencia entre objetivos formativos, planes de estudio y trayectorias post-egreso. Seleccionamos egresados que completaron satisfactoriamente sus proyectos de investigación. Empleamos MAXQDA Analytics Pro 2020 para codificar la información.

Estudios previos sobre la satisfacción de los egresados de programas de posgrado en relación con la formación académica en investigación han mostrado resultados mayoritariamente positivos (Aguilar-Mora, 2016; Castillo, Estévez, García & Paz, 2011; García, 2011). Estos estudios sugieren que los programas de posgrado, como la Maestría en Innovación Educativa, han sido exitosos en proporcionar a los estudiantes una base sólida en investigación y en abordar sus necesidades y expectativas profesionales (Marginson, 2016).

El estudio actual profundiza en las respuestas de los egresados de la MIE, con el objetivo de obtener una comprensión más detallada de sus percepciones sobre la calidad y pertinencia de la formación académica en investigación recibida. La investigación revela que la mayoría de los egresados mantiene una percepción de excelencia con relación a la formación obtenida, lo que se alinea con los hallazgos de estudios anteriores (Aguilar-Mora, 2016; Castillo et al., 2011; García, 2011).

Además, el estudio muestra que las razones de ingreso al programa están principalmente enfocadas en el crecimiento profesional. Esto es consistente con la literatura existente que destaca la importancia del desarrollo profesional continuo en la formación de posgrado (Boud & Hager, 2012; Caffarella & Daffron, 2013). La MIE ha sido capaz de satisfacer estas expectativas, proporcionando a sus egresados las habilidades y conocimientos necesarios para avanzar en sus carreras profesionales y contribuir al campo de la innovación educativa (Marginson, 2016; Rumbley, Altbach & Reisberg, 2012).

En conclusión, los resultados del estudio actual respaldan y amplían los hallazgos de investigaciones previas en cuanto a la satisfacción de los egresados con respecto a la formación académica en investigación (Aguilar-Mora, 2016; Castillo et al., 2011; García, 2011). La MIE ha sido

exitosa en proporcionar una formación de alta calidad y pertinente, centrada en el crecimiento profesional y en línea con las expectativas de los egresados, lo que ha resultado en percepciones positivas de excelencia en la formación recibida

PALABRAS CLAVE

EGRESADOS, POSGRADO, TRAYECTORIAS

VALORES Y EMPODERAMIENTO EN EDUCACIÓN

MIGUELA DOMINGO CENTENO

UNIR

BELINDA DOMINGO GÓMEZ

UNIR

Nuestro proyecto se encuentra respaldado por la disciplina positiva, donde educadoras, hablan de que es necesario que los niños cuenten con unos límites o deberes marcados de forma clara, unas normas sociales, y es necesario que sean unos límites claros, unas normas sociales que generen un respeto por todas las cosas y personas que viven en nuestro alrededor.

Palabras clave, disciplina positiva, educación, ética social, convivencia

OBJETIVOS 2.1_ OBJETIVO GENERAL – Inculcar en los niños la responsabilidad de que todas las personas como ciudadanos tenemos unos derechos y unos deberes, fomentando un estilo de vida en el que prime el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Marco teórico: El conjunto de consejos, normas de vida y reglamentos pueden afectar a:

- Los derechos y los deberes de los niños.
- El respeto de los demás y el respeto del entorno. □ La gestión de los espacios de la vida colectiva de las escuelas.
- Las actividades en la escuela y fuera de ella.
- La ayuda mutua y solidaria.
- Las sanciones. Las reglas elaboradas en común se aplican mejor o peor según las escuelas.

Propuesta de Intervención: A través de las entrevistas con los niños se ha podido comprobar diferentes factores que intervienen a la hora de respetarlas: Se respetan mejor cuando:

- Están elaboradas por los niños, de común acuerdo con los docentes.
- Se recuerdan de forma permanente con un cartel y en el momento de las faltas.
- Los niños están implicados en la aplicación de las decisiones tomadas.
- Las sanciones relacionadas con las acciones perturbadoras y conocidas por todos se aplican con justicia

CONCLUSIONES Tras el análisis realizado sobre la importancia que tiene en el ámbito educativo que los niños y niñas conozcan sus derechos y así mismo sus deberes, se ha podido confirmar y reiterar, que esto es súper importante para que se desarrollen de forma integral en todos sus ámbitos, que es necesario que tanto la familia como la escuela caminen de la mano hacia la consecución de unos objetivos comunes y que esta relación sea bidireccional basada en la confianza, la comunicación y respeto mutuo, para que dichos derechos y deberes se interpreten, se conozcan y se lleven a cabo de la mejor manera posible.

PALABRAS CLAVE

CONVIVENCIA, DISCIPLINA POSITIVA, EDUCACIÓN, ÉTICA SOCIAL