

VIVIANA ROSARIA CINQUEMANI

*Entre el documental y la película:  
Las 13 rosas en el aula de ELE*

This proposal uses audiovisual material as a teaching tool to enhance and broaden the cultural and social knowledge of a particular historical period. Building upon a true event, our proposal serves as a complementary approach to encourage oral and written expression among Italian-speaking university students enrolled in the course on 20th-century Spanish Literature. It aims to offer a more comprehensive perspective of the era of the Spanish Civil War beyond its literary context. To accomplish this objective, we have selected a documentary and a film that revolve around ‘las 13 rosas’, thirteen young women who were sentenced to death in 1939 for their opposition to the Francoist dictatorship. While it portrays a dramatic chapter in Spanish history, it is crucial to understand and study it in order to preserve its significance and gain a better understanding of the historical climate of that time.

### *1. Introducción*

Cuando se estudia un idioma extranjero una valiosa herramienta para afianzar y ampliar los contenidos está representada por el material audiovisual, en su especificidad de películas, series, documentales, videoentrevistas, anuncios publicitarios, telediarios, o programas de televisión.

Nuestra propuesta se basa en el empleo del texto audiovisual como medio y soporte didáctico para el aprendizaje de contenidos históricos, culturales y sociales cuya eficacia en el proceso de aprendizaje ya está ampliamente demostrada.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Cfr. B. BADDOCK, *Using Film in the English Class*, Hemel Hempstead (UK), Prentice Hall, 1996; J. CORPAS VIÑALS, *La utilización del video en el aula E/LE. El componente cultural*, en ASELE, *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros*, Actas del

En concreto, nos centramos en la figura de ‘las trece rosas’ a través del documental *Que mi nombre no se borre de la historia* (2005) escrito, dirigido y producido por Verónica Vigil Ortíz y José María Almela y de la película *Las 13 rosas* realizada en el 2007 por Emilio Martínez Lázaro.<sup>2</sup>

La elección de este tema responde a la voluntad y al objetivo de ampliar el conocimiento histórico acerca de un período de la historia española que el estudiante suele abordar, principalmente, desde una perspectiva literaria.

La hipótesis de partida es que a través de la narración de un hecho realmente sucedido se percibirá de forma más consciente y empática la producción literaria relativa a este período y se contextualizarán mejor a los autores de esta época al tener una visión más clara de la sociedad española en la que se mueven.

El material audiovisual permite comunicar y transmitir información a través del canal acústico, más estrictamente asociado al material verbal, y del canal visual con las imágenes que vemos en la pantalla. Por lo tanto, el estudiante recibe un doble estímulo que concurre a potenciar su competencia cultural, más allá de facilitar la comprensión y la retención de información gracias a una mejor contextualización de una situación comunicativa.

Además, esta propuesta no se puede leer sin tener en cuenta la presencia del factor emocional generado por el testimonio verídico, que se desprende principalmente por el documental, y su función dentro del aprendizaje ya que el peso del elemento emocional influye sobre el proceso cerebral de comprensión facilitando la memorización<sup>3</sup> y el recuerdo.<sup>4</sup>

---

XI Congreso Internacional de ASELE, 2000, pp. 785-792; M. CARDONA, *Vedere per capire e parlare. Il testo audiovisivo nella didattica delle lingue*, Torino, Utet, 2007; P. TORRESAN, *L'utilizzo del video nella didattica dell'italiano LS*, en R. DOLCI, P. CELENTIN (eds.), *La formazione di base del docente di italiano per stranieri*, Roma, Bonacci, 2000, pp. 266-275; P. DIADORI, S. CARPICECI, G. CARUSO, *Insegnare italiano L2 con il cinema*, Roma, Carocci, 2020.

<sup>2</sup> Se puede acceder de forma libre y gratuita al documental a través del siguiente enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=vTLwDRnDCr4>>. Para la película se ha utilizado la copia comercial española en formato DVD para ámbito doméstico. Los datos relativos a la parte de las fichas técnicas y artísticas se pueden consultar, respectivamente, en <<https://www.filmaffinity.com/es/film301223.html>> y <<https://www.filmaffinity.com/es/film621294.html>> [consultado el 28 de abril de 2023].

<sup>3</sup> Cfr. F. FABBRO, *Il cervello bilingue. Neurolinguistica e poliglossia*, Roma, Astrolabio, 1996.

<sup>4</sup> Cfr. M. DANESI, *Neurolinguistica e glottodidattica*, Torino, Liviana, 1988.

La propuesta didáctica está pensada para combinar el documental y la película con el objetivo general de ofrecer no solo la reconstrucción de un período histórico a través del cine, sino aumentando el valor de la narración uniendo a la ficción el poder de las voces de testimonios directos que completan la lectura de esa página tan negra de la historia española.

## 2. ‘Las trece rosas’

Llevamos al aula la historia de las trece chicas detenidas en Madrid por pertenecer a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), la organización juvenil del Partido Comunista español, y que han pasado a la historia como ‘las trece rosas’<sup>5</sup> por la referencia a su joven edad, ya que la mitad de ellas eran menores de edad.<sup>6</sup> Se trata de un hecho real durante tiempo olvidado, recuperado solo en 2004 a través de la investigación del periodista Carlos Fonseca recogida en el volumen *Trece rosas rojas* al que se inspira la película de Martínez Lázaro.<sup>7</sup>

Finalizada la Guerra Civil (1936-1939) y ocupada Madrid por las tropas franquistas no había desaparecido la disidencia contra el régimen fascista. En el clima altamente tenso de la posguerra, las JSU intentaron reorganizarse y luchar para restablecer la República. Entre sus filas no solo estaban los hombres, muy alta era también la presencia femenina y su compromiso con la causa. En este contexto se insertan las trece jóvenes que por su militancia contra el régimen fueron detenidas, torturadas, juzgadas por un Tribunal militar con una sentencia rápida y superficial, fueron condenadas a muerte con la acusación infundada de perpetrar un atentado contra un militar franquista y planear otro contra Franco, y fusiladas el 5 de agosto de 1939. Antes de morir se les

---

<sup>5</sup> Carmen Barrero Aguado (20 años), Martina Barroso García (24 años), Blanca Brisac Vázquez (29 años), Pilar Bueno Ibáñez (27 años), Julia Conesa Conesa (19 años), Adelina García Casillas (19 años), Elena Gil Olaya (20 años), Virtudes González García (18 años), Ana López Gallego (21 años), Joaquina López Laffite (23 años), Dionisia Manzanero Salas (20 años), Victoria Muñoz García (18 años), Luisa Rodríguez de la Fuente (18 años).

<sup>6</sup> En aquella época, en España, la mayoría de edad se alcanzaba a los 21 años.

<sup>7</sup> C. FONSECA, *Trece rosas rojas*, Barcelona, Booket, 2004.

dio la posibilidad de escribir una última carta para despedirse de sus familias, y una de ellas, Julia Conesa, concluyó su carta escribiendo su último deseo: «Que mi nombre no se borre de la historia», una frase que quedó emblemática por subrayar la necesidad de que la memoria prevalezca sobre el olvido.

Frase que también da título al documental que hemos elegido para introducir y completar nuestra propuesta y que recoge los testimonios directos de los familiares de las jóvenes fusiladas y de compañeras supervivientes que cuentan lo vivido en su piel. El documental (90 min.) está dividido en dos partes, la primera se titula *La creación de la JSU y la caída de la II República*, y es una presentación general de lo que estaba pasando en España con ya la ciudad de Madrid ocupada y el papel de la JSU en la reivindicación de una España libre del fascismo; mientras que en la segunda parte, que tiene como título *Bajo el imperio del terror*, se relata más concretamente el clima que se respiraba en la sociedad en aquel entonces, la revancha de los franquistas al llegar al poder y su consecuencia.

El documental entre las imágenes de repertorio, las fotografías, las cartas escritas por las chicas condenadas a muerte, junto con testimonios directos de cinco mujeres supervivientes (Maruja Borrell, Concha Carrettero, Nieves Torres, María del Carmen Cuesta, Ángel García Madrid), con el testimonio personal de los familiares<sup>8</sup> de algunas de las víctimas, con el análisis de Santiago Carrillo (secretario general JSU), de la docente de historia Mirta Nuñez Díaz Balard, y del periodista Jacobo García Blanco Cicerón, nos proporciona un retrato dramático pero valioso de este trágico acontecimiento.

Estos testimonios están recogidos, desde una perspectiva más amplia, también en el libro escrito por Fonseca (2004) que representa el punto de partida para el guion de la trasposición

---

<sup>8</sup> Intervienen en el documental (en orden de aparición): Paloma Masa Barroso, sobrina de Marina Barroso (fusilada), Constanza Paje García, sobrina de Julia Conesa (fusilada), Alicia Jimeno Manzanero, sobrina de Dionisia Manzanero (fusilada), Enrique García Brisac, hijo de Enrique García y Blanca Brisac (fusilados), Paloma Manzanero Gómez, otra sobrina de Dionisia Manzanero, Dolores Barroso Viejo, sobrina de Martina Barroso (fusilada).

cinematográfica realizada por el director Emilio Martínez-Lázaro que recrea lugares y atmósferas y muestra la realidad cotidiana de esos años haciendo revivir las trece rosas con las caras de conocidas actrices españolas.<sup>9</sup>

### *3. Propuesta didáctica*

Nuestra propuesta está pensada para estudiantes universitarios italófonos que estudian el español como lengua extranjera y cursan la asignatura de Literatura española del siglo XX contemplada en diferentes currículos de carreras humanísticas. Se trata de estudiantes que tienen un nivel de lengua española intermedio alto, equivalente a un B2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas y que, por lo tanto, poseen ya las estructuras lingüísticas y gramaticales que les permiten entender material en lengua estándar dirigido al público español.

Los objetivos principales se asocian al fortalecimiento de las destrezas de expresión oral y escrita para desarrollar el espíritu crítico en el análisis de los hechos históricos que están detrás de la literatura y dejar espacio a la producción creativa guiada.

La metodología con la que se llevan a cabo los objetivos es de tipo activo y participativo a través de tareas individuales y colaborativas. Las actividades se inspiran al modelo de la unidad de aprendizaje de Balboni,<sup>10</sup> adaptado a aspectos culturales y sociales, que va desde la fase global de pre-comprensión, pasa por la fase de análisis de determinados aspectos, y termina con la fase de síntesis que prevé un reemplazo de lo que se ha detectado y aprendido que se realizará a través de ejercicios de producción oral y escrita.

La secuenciación didáctica se articula en tres sesiones, cada una de dos horas, a las que se les añade el trabajo autónomo que

---

<sup>9</sup> Al tratar de una co-producción con Italia y ya que el alumnado, que representa el público meta, es italiano podemos mencionar que forman parte del reparto los actores italianos Enrico Lo Verso que interpreta a un músico y militante, Adriano Giannini que interpreta al comisario fascista Fontenla y la actriz Gabriella Pession que interpreta a Adelina, una de las trece chicas.

<sup>10</sup> Cfr. P.E. BALBONI, *Didattica dell'italiano a stranieri*, Roma, Bonacci, 1994, pp. 75-105.

el estudiante tiene que desarrollar en casa. El trabajo autónomo coincide, fundamentalmente, con la visión y comprensión general del material audiovisual que el docente ha seleccionado.

Se empieza con la 'pre-visión', que corresponde a una fase de preparación a la visión de la película. El docente habrá proporcionado anteriormente el enlace para acceder a la visión del documental *Que mi nombre no se borre de la historia*, que contiene ya todos los aspectos que en la películas serán desarrollados siguiendo un hilo narrativo más lineal; por lo tanto, los estudiantes empiezan esta fase ya teniendo información útiles. En esta fase, el docente formulará preguntas de comprensión general que servirán como estímulos para activar también los conocimientos previos de los estudiantes sobre lo que ya conocen, lo que han visto anteriormente y sus suposiciones acerca de lo que van a ver.

Se sigue con la fase de 'visión' es decir la fase central de reconocimiento y memorización. Se propondrán a los estudiantes algunas escenas con preguntas acerca de aspectos históricos, políticos, sociales, para trabajar y reforzar su expresión oral. En esta fase los estudiantes tomarán conciencia de su competencia cultural y sociocultural.

Concluye la propuesta la fase de 'post visión', que representa la fase en la que se medirá el nivel de aprendizaje de los estudiantes a través de actividades de producción tanto oral como escrita según ejercicios de dinámica colaborativa, en pareja o en grupos.

Los ejercicios previstos en las tres fases, al tratarse de expresión oral y escrita libre o guiada, no prevén una única solución. Sin embargo, el docente tiene que supervisar el aspecto histórico para evitar errores de fechas, lugares, de personajes históricos y en la parte de producción escrita tendrá que corregir eventuales errores de formas que pertenecen a la esfera más propiamente lingüística. Asimismo, tratándose de una propuesta complementaria se contempla una evaluación continua para observar la participación en las actividades individuales y colaborativas, el nivel de comprensión de los temas tratados y la calidad de la producción oral y escrita de los estudiantes.

### 3.1 I Fase: Pre-visión

Esta fase es la de aproximación y está constituida por cuatro pasos que introducirán y prepararán a los estudiantes a la segunda fase; se trata de actividades de producción oral y el tiempo que se dedicará a cada una puede oscilar de veinte a treinta minutos.

En la sesión correspondiente a esta fase el docente mostrará el cartel del documental (Figura 1) que ya los estudiantes han visto por su cuenta, junto con el cartel de la película (Figura 2) que aún no han visionado. Se estimularán con preguntas generales describiendo y comparando los dos carteles, se les preguntará sobre el significado de los títulos, sobre lo que quieren poner en evidencia los dos títulos y las imágenes y, en general, sobre qué diferencia un documental de una película.



Figura 1. Cartel del documental  
Fuente: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)



Figura 2. Cartel de la película  
Fuente: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

Se pasará luego a comprobar los conocimientos que los estudiantes han adquirido viendo el documental ubicando cronológicamente la Guerra civil española, el comienzo de la posguerra y la instauración de la dictadura fascista, la lucha de los republicanos, el papel que juegan las mujeres en las JSU,

activando también sus conocimientos previos en ámbito literario preguntándoles qué autores o qué obras se colocan en este período y cómo lo retratan.

El tercer momento de esta sesión será la proyección en aula del tráiler de la película (repetido dos veces).<sup>11</sup> Si bien las preguntas seguirán siendo generales, el docente pedirá que se construya un resumen de lo que han visto en el tráiler llamando la atención de los estudiantes sobre algunos términos y aspectos clave relacionados con la realidad política y social en la que posteriormente se profundizará. En concreto, se les pedirá comentar, de forma oral, los siguientes seis puntos teniendo muy en cuenta las imágenes que acompañan el contenido verbal que llega a través del canal acústico o visual:

TC 00.06
Hay mujeres que viven para siempre
EJERCICIO: A través de la voz en off se escucha esta frase. Comenta la afirmación y el mensaje que quiere transmitir.

TC 00.20
Mujeres que sufren y luchan.
EJERCICIO: Se afirma que trata de mujeres que sufren y luchan. ¿Por qué sufren? ¿Por y para qué luchan? Las imágenes que vemos en la pantalla ¿nos dicen algo más de ellas?

TC 00.23
# <i>Cara al sol con la camisa nueva...</i> ¡Arriba España!
EJERCICIO: Los militares entonan una canción, están presentes también unos civiles, pero el clima no es de alegría. ¿Por qué? ¿Tiene algún significado la canción? ¿Por qué se relaciona con el régimen fascista? Comenta las imágenes.

<sup>11</sup> El tráiler (1.33 min.) está disponible en <[https://www.youtube.com/watch?v=NB\\_4fAB03fI&t=23s](https://www.youtube.com/watch?v=NB_4fAB03fI&t=23s)> [consultado el 12 de mayo de 2023].

TC 00.23
- Antes del alzamiento votaba a los partidos católicos. - ¿No milita su marido en el partido comunista?
EJERCICIO: En este fragmento de diálogo, una mujer está declarando delante de un comisario. ¿Por qué está explicando que antes del alzamiento votaba a los partidos católicos? ¿Se está justificando para algo? ¿A qué se refiere cuando habla de “alzamiento” ?

TC 00.44
Imagen de una camioneta con la escrita «Presas rojas».
EJERCICIO: Describe y explica la imagen. ¿Por qué se utiliza el adjetivo «rojas»?

TC 00.46
Desnúdate.
EJERCICIO: Comenta dónde se desarrolla la escena. Explica por qué y para qué el comisario le ordena a la chica que se desnude.

El último ejercicio, que cierra la sesión, apunta a comprobar si los estudiantes han reconocido en el breve video del tráiler algunos aspectos o términos específicos que han encontrado en el documental.

### 3.2 II Fase: Visión

Esta es la fase de profundización y se centra en la visión de imágenes o escenas seleccionadas por el docente. Los estudiantes ya han visionado de forma autónoma la película *Las 13 rosas* (130 min.) y en esta fase trabajarán en pareja o en pequeños grupos. Las correcciones de los ejercicios se realizarán *in plenum*.

La primera actividad, centrada en la expresión oral, tiene el objetivo de focalizar la atención en algunos aspectos fundamentales de un clima de guerra: el hambre, la supervivencia física, la infancia, la salvaguarda del patrimonio artístico y la propaganda.

Se enseñarán algunos fotogramas de la película (Figura 3, 4, 5, 6 y 7), se dejarán unos minutos para reflexionar sobre lo que se puede observar en ellos y luego, los estudiantes, en parejas, se intercambiarán opiniones sobre el contexto de la imagen, cuál es su significado, a qué aspecto de esa realidad histórica hace referencia, y luego se expondrán al resto de los compañeros.<sup>12</sup>



Figura 3. Fotograma de *Las 13 rosas*  
Fuente: DVD Home Video [TCR 00.08.00]



Figura 4. Fotograma de *Las 13 rosas*  
Fuente: DVD Home Video [TCR 00.13.51]



Figura 5. Fotograma de *Las 13 rosas*  
Fuente: DVD Home Video [TCR 00.21.31]



Figura 6. Fotograma de *Las 13 rosas*  
Fuente: DVD Home Video [TCR 00.29.38]



Figura 7. Fotograma de *Las 13 rosas*  
Fuente: DVD Home Video [TCR 00.36.00]

<sup>12</sup> Los fotogramas propuestos, sacados del DVD *Las 13 rosas*, Divisa Home Video, Valladolid, 2010, se utilizan aquí con una función meramente didáctica.

Completan este primer punto otros ejercicios. Se reproducirán en clase unos fragmentos de pocos minutos y se les pedirá a los estudiantes, organizados en pequeños grupos, que redacten sus reflexiones y que luego un representante de cada grupo las lea para, finalmente, hacer un puesta en común general de todo lo que han observado.

A seguir, para guiar la actividad se proponen unas preguntas relacionadas con las escenas seleccionadas.

Fragmento 1: TCR 00.03.00 – 00.05.55

CONTEXTO: Dos jóvenes chicas, Carmen y Virtudes, tratan de convencer a unas personas, que han acudido a escucharlas, a seguir luchando por la República y para que los sacrificios de los que han muertos no sean en vano.

EJERCICIO: ¿A qué se refiere el discurso que pronuncian Carmen y Virtudes? ¿Qué mensaje quieren transmitir? ¿Cómo reacciona la gente? ¿Por qué de repente la gente se dispersa? También se ven a otras personas que huyen ¿por qué?

Fragmento 2: TCR 00.06.50 – 00.07.00

CONTEXTO: En un comedor social, mientras Julia y Adelina sirven un caldo a decenas de necesitados, llega Teo que ha estado luchando fuera de Madrid. Julia le pregunta qué noticias trae.

EJERCICIO: ¿Por qué en este fragmento se habla de «frente»? ¿Hay una guerra en curso? ¿La similitud con las gallinas tiene algún significado figurado? ¿Por qué se ha abandonado el frente?

Fragmento 3: TCR 01.01.03 – 01.02.10

CONTEXTO: La Policía ha detenido a Carmen y ha decidido utilizarla como «gancho» para coger también a sus compañeras.

EJERCICIO: La Policía ha decidido utilizar a Carmen para su investigación. ¿Cómo? ¿Consigue cumplir su intención?

Fragmento 4: TCR 01.25.40 – 01.27.58

CONTEXTO: Las presas se rebelan porque todos los días mueren niños que están encarcelados con las madres.

EJERCICIO: ¿Por qué las presas se rebelan? ¿Cuáles son las condiciones de la cárcel? ¿Obtienen lo que piden? ¿Cómo responde la directora de la cárcel? Al estar incomunicadas las chicas empiezan a cantar ¿Por qué? ¿Qué valor tiene esa canción?

Fragmento 5: TCR 01.36.00 – 01.36.45

CONTEXTO: Se está celebrando el juicio contra 13 mujeres y 43 hombres. Interviene el militar que ejerce de abogado defensor.

EJERCICIO: ¿De qué se les acusa a los procesados? ¿Cuál es la actitud del abogado defensor?

Fragmento 6: TCR 01.45.12 – 01.49.38

CONTEXTO: Las trece jóvenes condenadas a muerte escriben su última carta para despedirse de sus familias.

EJERCICIO: ¿A cambio de qué se les permite escribir las cartas? ¿Por qué? ¿Qué mensaje transmiten a las familias? ¿Corresponde ese sentimiento a lo que sienten mientras escriben? Antes de ese momento habían escrito otra carta ¿a quién? ¿Por qué? ¿Hay diferencia entre el contenido y la forma de las dos cartas?

### *3.3 III Fase: Post visión*

Esta tercera fase cierra la propuesta didáctica con el objetivo de consolidar todo lo que se ha realizado anteriormente y contempla dos actividades.

La primera consiste en contestar brevemente por escrito a las últimas cartas que escribieron ‘las trece rosas’. ¿Qué les contestarían unos jóvenes de hoy a la luz de todos los años que han pasado? Las destinatarias pueden ser todas ellas o solo una de ellas. Es una actividad que se realizará en grupo para fomentar la expresión escrita y entrenar la inteligencia emocional en su faceta de empatía al ser las protagonistas muy cercanas, en cuanto a edad, al alumnado destinatario de nuestra propuesta.

El segundo momento de esta fase tiene como objetivo la reflexión sobre temas como justicia/injusticia, derechos humanos, para promover un debate más amplio sobre la Ley de

Memoria Histórica,<sup>13</sup> una ley española que entró en vigor en 2007 durante la legislatura del primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero, sustituida en 2022 por la Ley de Memoria Democrática<sup>14</sup> promovida por el primer ministro Pedro Sánchez. Sin entrar en consideraciones maniqueas, el docente explicará los puntos principales de esas leyes y recordará el debate que generó y sigue generando en la sociedad civil española dicha ley. Si por un lado, se respaldó y elogió la ley por su intento de abordar y reparar las injusticias cometidas durante la Guerra Civil Española y el régimen franquista, por el otro, se criticó argumentando que era una ley parcial o sesgada que hacía revivir viejas divisiones y alimentaba la confrontación política, tachándola incluso de ‘historicidio’ al querer destruir, entre otras cosas, símbolos, edificios o monumentos expresión del franquismo.<sup>15</sup>

Para intentar ofrecer los dos puntos de vistas diferentes se propondrá un ejercicio de *role play*. Se divide la clase en dos o más grupos dependiendo del número total de estudiantes y se actuará como en un debate público.

El docente habrá preparado anteriormente unas breves fichas con los perfiles de los personajes que van a presenciar el debate: historiadores, periodistas, políticos, familiares de personas afectadas, gente común. Para cada personajes habrá escrito una o más frases que reflejarán las diferentes posturas frente a la entrada en vigor de la ley. Cada estudiante elegirá al azar un papel con el personaje que le toca interpretar. El docente actuará de moderador del debate. Este ejercicio permitirá recuperar todo lo aprendido para justificar cada postura y reflexionar no solo sobre el valor de los hechos históricos pasados sino también sobre las repercusiones en la sociedad actual.

---

<sup>13</sup> Texto disponible en <<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-22296>> [consultado el 21 de mayo de 2023].

<sup>14</sup> Texto disponible en <[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-17099](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-17099)> [consultado el 21 de mayo de 2023].

<sup>15</sup> A este propósito se puede recordar el manifiesto firmado por historiadores, investigadores, profesores y periodistas, disponible en <<chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglcfeindmkaj/https://s.libertaddigital.com/doc/manifiesto-por-la-historia-y-la-libertad-41913546.pdf>> [consultado el 21 de mayo de 2023].

Dependiendo del interés mostrado por los alumnos se podría ampliar esta tercera fase planteando una actividad optativa que siga el modelo de la «aula invertida». Esta actividad llevada a cabo en grupo o en pareja, les permitiría a los alumnos aplicar los conocimientos adquiridos seleccionando otras escenas de la película y explicando qué aspectos en ellas se pueden reconocer entre los que se han destacado a lo largo de toda la propuesta didáctica. Asimismo, esta actividad podría representar un ulterior instrumento de evaluación para el docente.

#### *4. Conclusiones*

Como hemos afirmado anteriormente, esta propuesta se presenta como material complementario y adicional para ampliar y reforzar los conocimientos de estudiantes italófonos de ELE sobre la Posguerra española y la dictadura franquista. La propuesta que planteamos no pretende ser exhaustiva, al contrario, se puede considerar flexible y ajustarse a lo que el docente considere prioritario, así como puede variar según el número de los alumnos y su grado de recepción y participación.

Llevar al aula de ELE el tema de ‘las trece rosas’ a través del documental y de la película representa una valiosa herramienta didáctica y pedagógica. No solo permite reforzar las destrezas lingüísticas de los estudiantes en la segunda o tercera lengua de estudio, sino que también promueve una comprensión más profunda de un período específico de la historia española y sus reflejos en ámbito cultural, social, literario o artístico que podemos apreciar también a través de elementos que recrean esa época como el vestuario, el escenario, la música, y que sitúan al estudiante-espectador en ese momento histórico.

Es importante tener en cuenta que, especialmente en el caso de las películas, se trata siempre de un producto artístico creado según los criterios personales del guionista o director, con el objetivo de transmitir un mensaje particular. Por lo tanto, debemos considerar que una película puede ayudar a visibilizar aspectos específicos de la realidad pasada o presente, pero también

puede influir en la interpretación de la historia y en la percepción y recuerdo del espectador. Esto es especialmente relevante al tratar temas delicados que tienen un impacto significativo en la sociedad.

Por este motivo, el enfoque de nuestra propuesta promueve un aprendizaje significativo en el que el estudiante se convierte en un agente activo del proceso de aprendizaje. El estudiante es capaz de expresar y justificar sus opiniones considerando el contexto, buscar relaciones y crear conexiones a partir de los contenidos abordados. Además, desde una perspectiva global, a través de este tema se fomenta la reflexión sobre los derechos humanos, los valores de libertad, dignidad, justicia en un contexto dictatorial, y la importancia de la memoria para mantener vivo el recuerdo de personas, de acontecimientos sucedidos y el legado de aquellos que fueron víctimas de represión e injusticia.

Ser recordado significa superar los límites de nuestra existencia física, trascender el tiempo y el espacio, y dejar una marca significativa en la historia, tanto a nivel colectivo como individual y personal. Esto debería convertirse en un punto de partida y una referencia para las generaciones futuras a las que se les confía la construcción de una sociedad mejor y que como docente tenemos el privilegio y la oportunidad de formar en las aulas más allá de un conocimiento basado en nociones teóricas.