



# MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL  
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

### Presidente

Fernando López Miras

### Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

### Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

### Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

### EXPOSICIÓN

#### PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

### COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

### ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

### PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

### DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

### DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

### AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

### CATÁLOGO

#### TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

#### FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

#### CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

#### MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

#### IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

#### EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

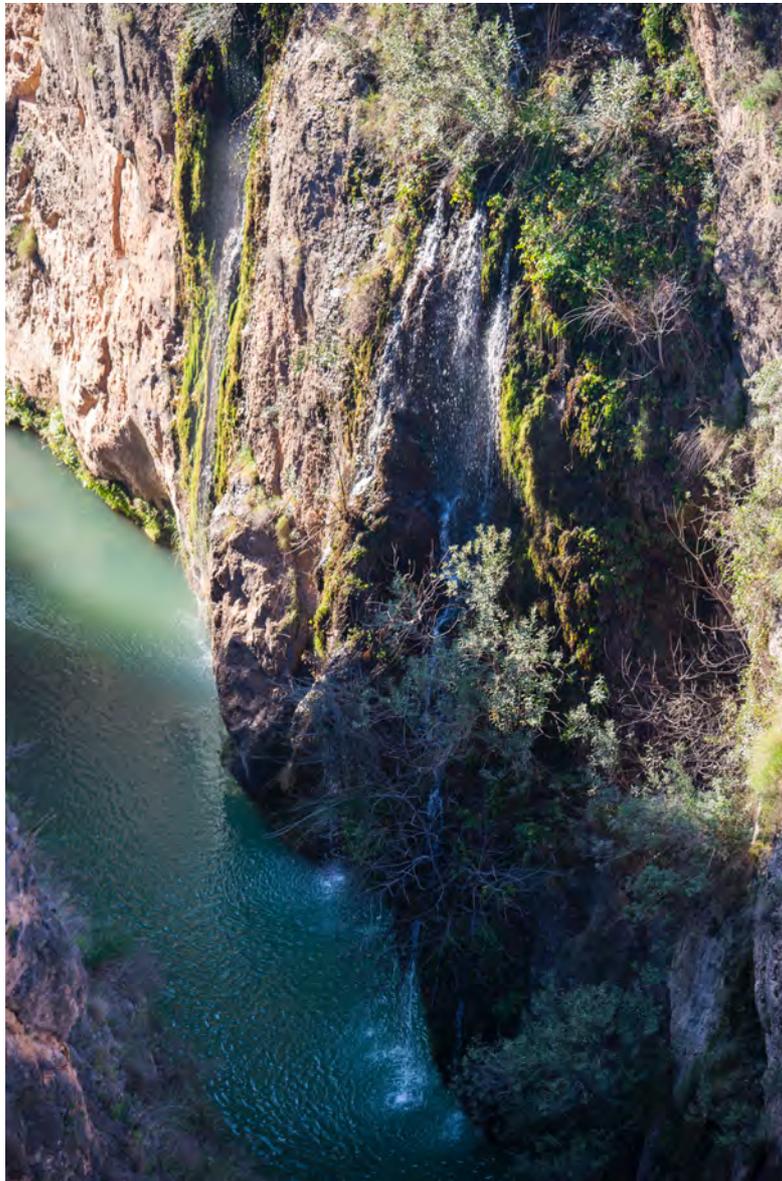


Tres Fronteras  
EDICIONES

## ÍNDICE

<b>Presentación</b>	4
<b>Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>?</b> Joaquín Lomba Maurandi	6
<b>El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco.</b> Joaquín Salmerón Juan	10
<b>Historia de la investigación. Los descubrimientos.</b> Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
<b>El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas.</b> Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
<b>Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran.</b> Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
<b>Abrigo de Los Pucheros</b> I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
<b>Abrigos de Los Rumíes I y II</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
<b>Abrigos de El Paso</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
<b>Cuevas de Fran</b> I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
<b>Abrigos de El Pozo (Calasparra)</b> Consuelo Martínez Sánchez	44
<b>La Cueva de Las Cabras</b> Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
<b>La Cueva de Jorge</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
<b>La Cueva del Arco</b> I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
<b>La Cueva de Serreta</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
<b>El Laberinto</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
<b>El Greco</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
<b>El Miedo</b> I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
<b>La Jota</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
<b>Conjunto de Las Enredaderas</b> J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

<b>La Cueva de Pilar</b>	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
<b>Cueva de La Higuera</b>	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
<b>Cómo se estudian las pinturas.</b>	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
<b>El trabajo espeleológico del G.E.C.A.</b>	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
<b>Agradecimientos.</b>	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
<b>Bibliografía.</b>	108



# CUEVA DE LA HIGUERA

Ignacio Martín Lerma  
Joaquín Salmerón Juan  
Joaquín Lomba Maurandi

**ESTILO:** ESQUEMÁTICO

**Nº FIGURAS:** 4

**UBICACIÓN:** CAÑÓN DE ALMADENES

**COORDENADAS:** 625190.22 / 4233079.61

**ALTITUD:** 270 M. S.N.M.

**ORIENTACIÓN:** NORESTE

**DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO:** 58 M.

**ACCESO:** DESCENSO CON PRECAUCIÓN

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Casi 100 m. aguas arriba con respecto a la Cueva de Pilar, es decir, continuando hacia el norte la misma visera a la que accedimos por la escalera metálica del Barranco del Bosque de Don Gonzalo, llegamos a un abrigo amplio de 10 m. de anchura y una profundidad máxima de 8 m. en un sector de la cavidad en el que ésta penetra bastante en la roca. Su suelo, plano y de tierra, da a esta cueva-abrigo unas buenas condiciones de habitabilidad como refugio esporádico.



Fig. 114. Pared derecha del cañón, desde El Laberinto, con localización de la Cueva de La Higuera (FR).

## DESCUBRIMIENTO

La cueva de La Higuera se descubre como yacimiento de arte rupestre en los años 90 del s. XX, procediendo las primeras noticias del Grupo Almadenes. Durante las prospecciones que le siguieron, el yacimiento se incorporó al listado de estaciones rupestres, citándose varias pinturas en su interior, si bien no se describen con mayor detalle. Los trabajos de 2017 y 2018 han fotografiado la cavidad y realizado el registro gráfico de esas pinturas a través de fotografías y calcos, que se localizan en dos lugares diferentes de la pared derecha del abrigo, la que se sitúa más al norte y que, por tanto, está orientada al sureste.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

En la pared derecha aparecen restos de pintura que numeramos como otras tantas figuras, todas en color rojo vinoso y que se distribuyen en dos sectores de la misma pared derecha, que hemos diferenciado como paneles.

En el más exterior de esos dos paneles se localiza una mancha informe de 9 x 7 cms., en color rosáceo y afectada por varios desconchados y pérdida de pigmento.



Fig. 115. Pared derecha de la Cueva de La Higuera, con la ubicación de los dos paneles con pinturas (FR).

Más a su izquierda, una figura esquemática bien conservada, consistente en una silueta ovalada horizontal de 6,6 cms. de altura y 7,7 de anchura, formada por dos trazos curvos y gruesos que convergen en sus extremos. Cerca aparecen restos de pigmento aislados, que podrían pertenecer a una figura desaparecida o tratarse de puntos aislados, como también vemos en otras cavidades.

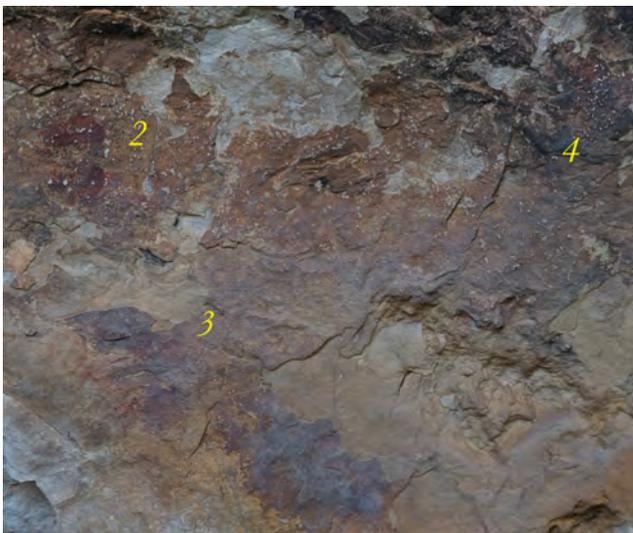


Fig. 116. Detalle del Panel I de la Cueva de La Higuera, con imágenes del mismo a la izquierda (FR) y el correspondiente calco (derecha).

El segundo panel se encuentra 1,5 m. más al interior, distinguiéndose dos manchas informes, una de ellas de grandes dimensiones (19 cms. de anchura y 12,5 de altura), en color rojo vinoso.

