



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

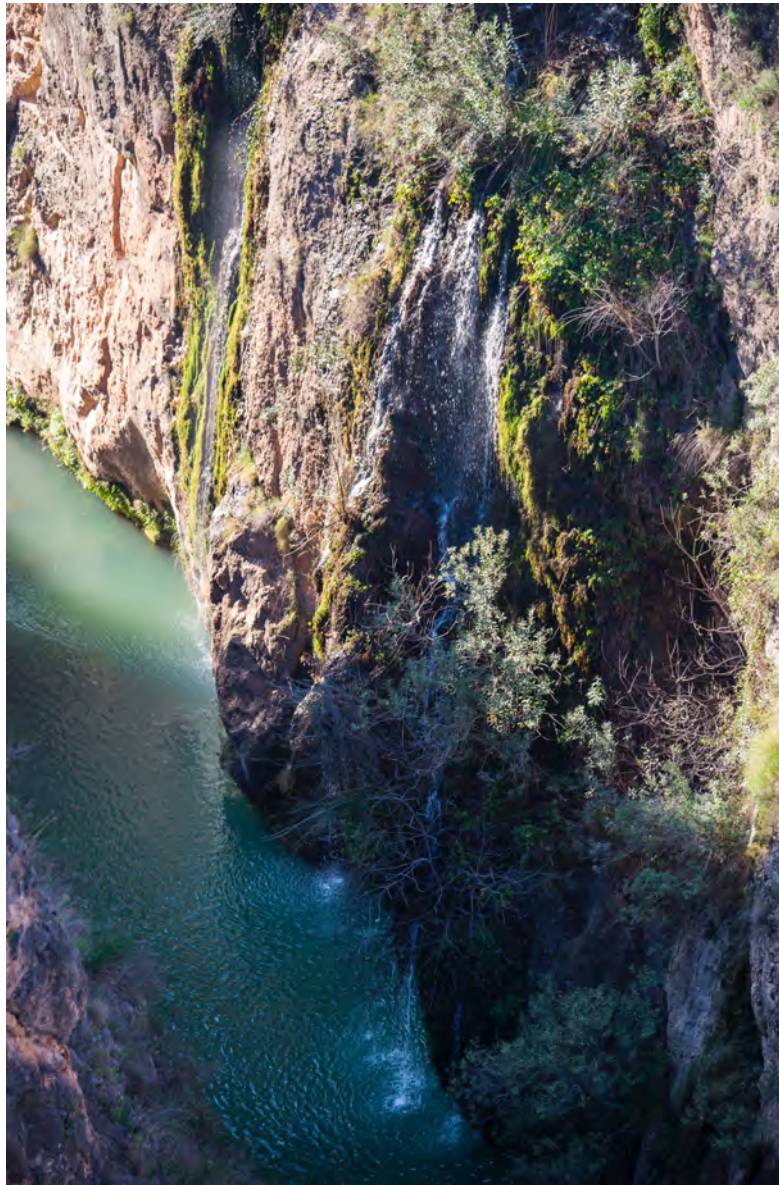


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



CUEVA DE PILAR

Joaquín Lomba Maurandi
Ignacio Martín Lerma
Joaquín Salmerón Juan

ESTILO: ESQUEMÁTICO

Nº FIGURAS: 4

UBICACIÓN: CAÑÓN DE ALMADENES

COORDENADAS: 625219.52 / 4233041.66

ALTITUD: 275 M. S.N.M.

ORIENTACIÓN: NORESTE

DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 80 M.

ACCESO: DESCENSO CON PRECAUCIÓN

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Río abajo desde Las Enredaderas llegamos al Barranco del Bosque de Don Gonzalo, que se precipita hasta el río por un fuerte cortado. Una escalera metálica, instalada en los años 20 del s. XX durante la excavación del túnel que da servicio a la central eléctrica, nos permite descender hasta una visera que se prolonga, al pie de un cortado de 35 m. de altura, en dirección hacia el norte; bajo esa visera se extiende una ladera de fuerte pendiente hasta el río, que queda a 75 m. de profundidad.

A unos 30 m. de esa escalera, dejando atrás algunas cavidades sin interés arqueológico, llegamos a una cueva de 7 m. de anchura en su entrada, 3 de altura y suelo de tierra, que profundiza 14 m. en horizontal dentro de la roca, formando una pequeña galería ligeramente serpenteante. Los restos pictóricos los localizamos en la zona más exterior de la cavidad, en ambas paredes, apenas perceptibles y en muy mal estado de conservación.



Fig. 111. Vista de la pared derecha del cañón, desde El Laberinto, con la ubicación de las cuevas de Pilar y La Higuera (FR).

DESCUBRIMIENTO

La cueva se descubre durante los trabajos de prospección realizados en el cañón en los años 90 (Salmerón et al., 1999a), citándose los mismos restos aislados de pinturas que hemos localizado, si bien ahora se han podido documentar gráficamente con calcos y ubicarlos perfectamente en la cavidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS



Fig. 112. Descenso por la escalera metálica instalada en la confluencia del barranco del Bosque de Don Gonzalo con el cañón (FR).

En la pared izquierda diferenciamos cuatro elementos pictóricos. El primero lo forman restos muy deteriorados de una figura esquemática lobulada en rojo rosáceo, de 13 cms. de altura y 8 de anchura, compuesta por un trazo recto de 5 cms. sobre el que aparecen restos de una circunferencia de 6 cms. de diámetro, sobresaliendo de su extremo superior una pequeña protuberancia. Lamentablemente, las fuertes alteraciones de la pared de la cueva impiden decir más.

Unos centímetros por encima tenemos varios restos informes de pigmento del mismo color. En la pared contraria, orientada al sureste, encontramos dos agrupaciones de manchas informes, sin que definan una figura precisa.



DSTRESCH

CALCO

Fig. 113. De izquierda a derecha, imagen de los restos muy mal conservados del lobulado de la cueva de Pilar (FR), tratamiento con DStretch de esa imagen y calco.

