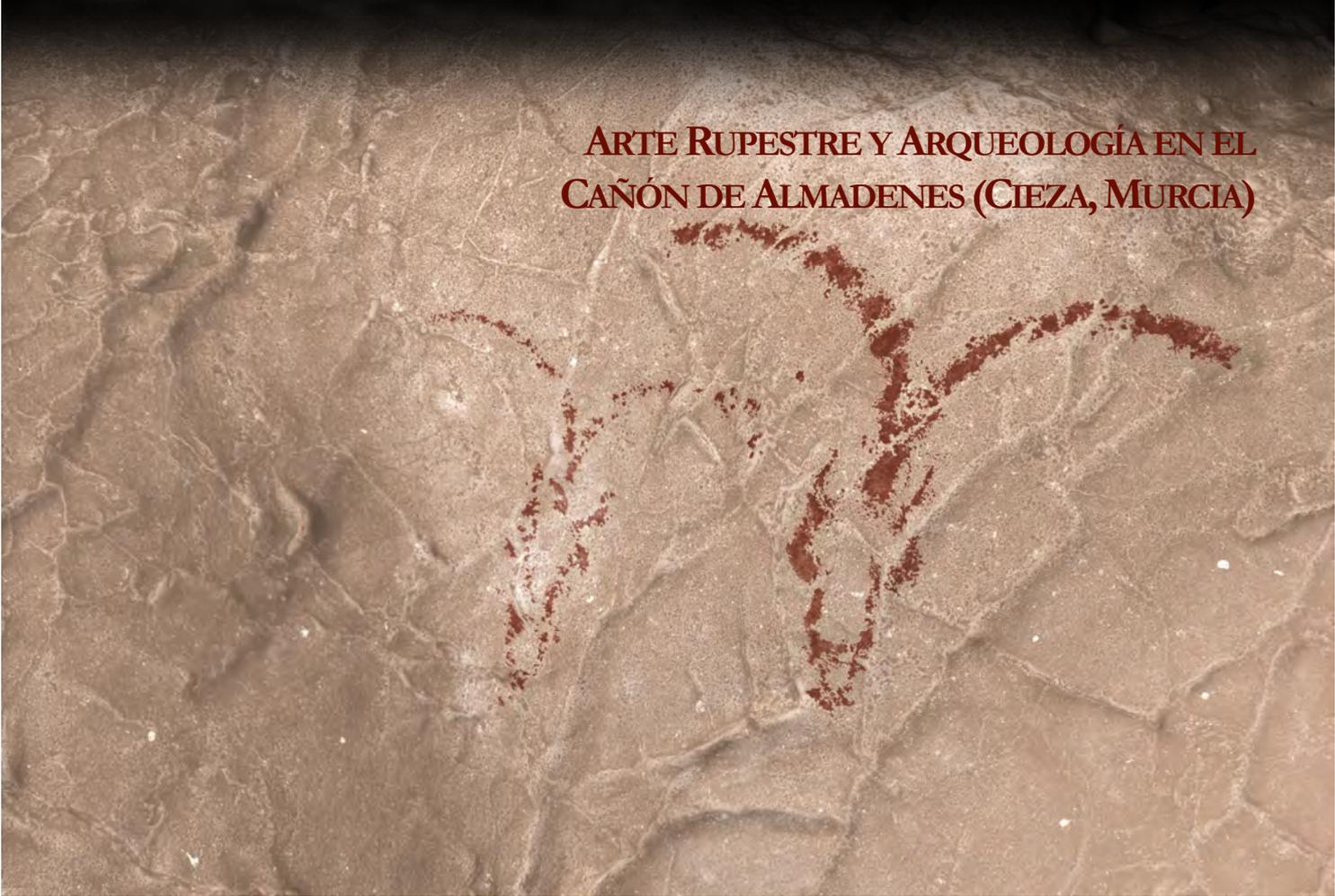




MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

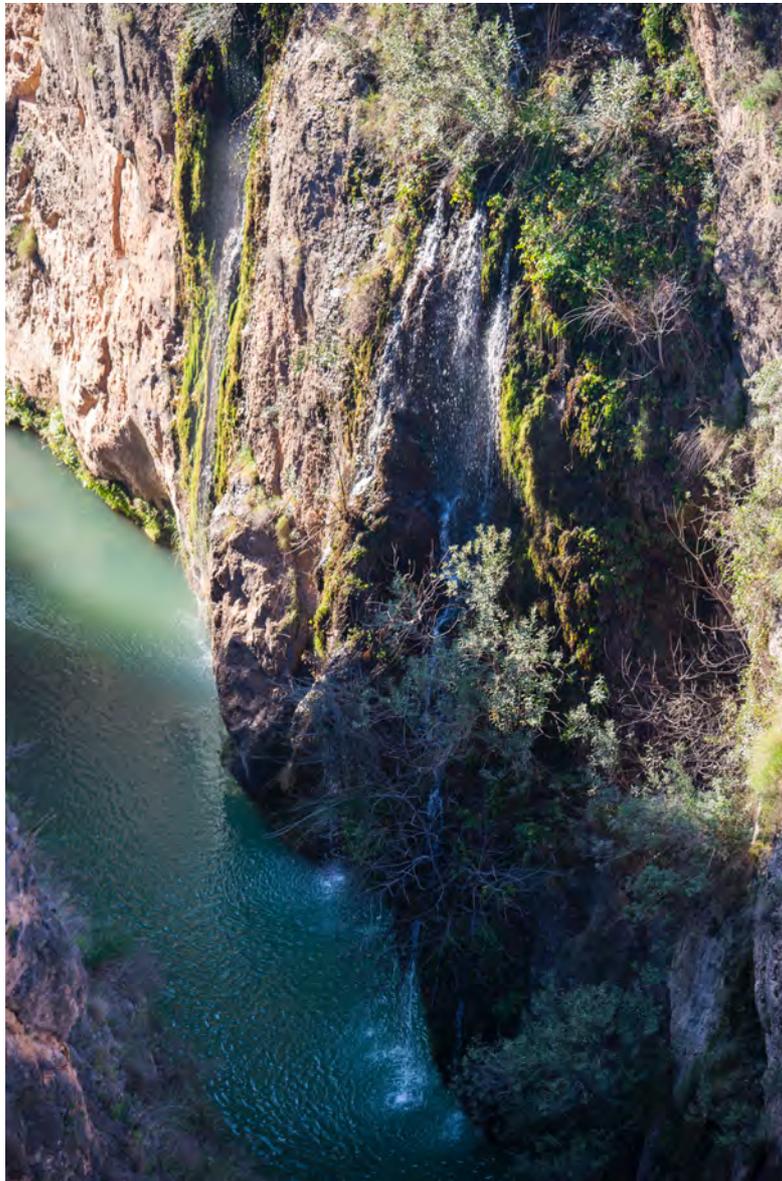


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



DESCRIPCIÓN FÍSICA

La Cueva de la Jota es una de esas cavidades casi imposibles de localizar. Se encuentra unos 30 m. al sur de Las Enredaderas VI, en la misma pared y a una cota similar, muy cerca de una cavidad de interés espeleológico conocida como Las Caballerizas.

La entrada, de 1,7 m. de anchura y 0,60 de altura, pasa completamente desapercibida al estar cubierta por una tupida maleza y se abre en plena pared del cañón, de modo que no es accesible por ese lugar.



Fig. 97. Vista aérea de la pared en la que se localizan Enredaderas VI (a la derecha) y La Jota (a la izquierda) (JLM).

A la cavidad se llega descendiendo verticalmente por una pared durante una veintena de metros, hasta llegar a una repisa de muy reducidas dimensiones. Entre la pared y el suelo se abre una oquedad vertical de 3 m. de profundidad, muy difícil de recorrer por su mínima anchura, y que constituye una especie de ventana sobre la entrada de la cueva que da al cañón. Entramos así en una amplia sala de 8 m. de anchura y profundidad, con una altura central de más de 4 m. En la pared contraria a la entrada están las pinturas; la cueva se prolonga 40 m. más, con una sucesión de cavidades bastante colmatadas por multitud de estratos de barro compactado, además de localizarse un espacio lateral de grandes dimensiones con interesantes formaciones geológicas.

DESCUBRIMIENTO

El yacimiento lo descubren cuatro senderistas locales (José Antonio Pintado Corredor, José Manuel Morcillo, Jesús Guardiola Salmerón y Francisco Javier Sánchez López), que contactan con los responsables de este proyecto de investigación a través de miembros de la Asociación Cultural La

Carrahila (Abarán). De inmediato se organiza una visita en abril de 2018, confirmándose las noticias verbales de la presencia de arte rupestre, una serie de manchas y digitaciones en rojo en un lugar realmente atípico. Se bautiza como Cueva de la Jota en referencia a la inicial del nombre de sus descubridores.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

Nos encontramos con cinco grupos de manchas y digitaciones, sin que ninguno de ellos conforme figuras claras. El color rojo del pigmento, muy vivo, y el modo en que impregna las paredes, son exactamente iguales que el antropomorfo *cruciforme* y el tipo *golondrina* de Enredaderas II, y lo mismo podemos decir del grosor de los trazos.



Fig. 98. Sector principal de las pinturas de La Jota (JLM).

Se trata en todos los casos de trazos cortos sinuosos que se combinan con manchas informes, donde no parece que falte pigmento, pues el estado de conservación de éste es muy bueno, y tampoco se identifican desconches. El sector principal cubre una superficie de 30 x 20 cms., habiendo a su derecha otro grupo similar de 20 x 20 cms, luego un tercer grupo compuesto por cinco puntos o digitaciones y restos de varios trazos; los otros dos grupos contienen restos mas aislados, de parecidas características.

