



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

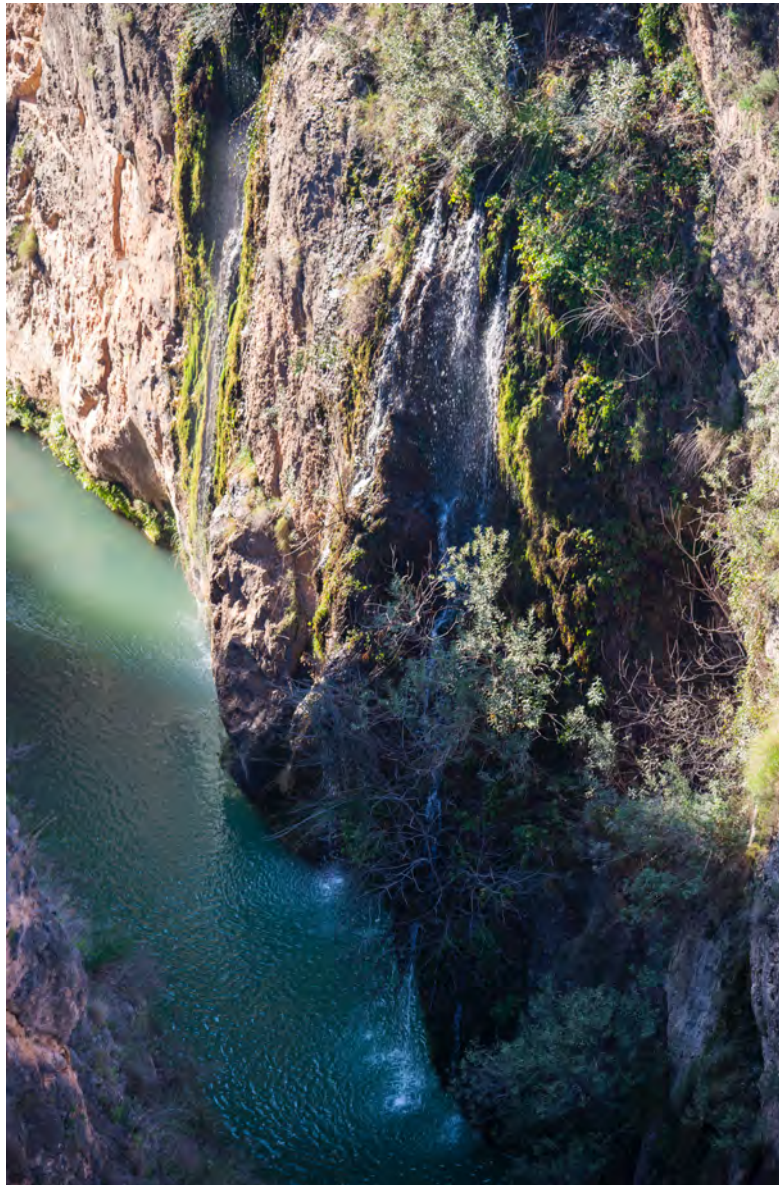


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



CONJUNTO DE LAS ENREDADERAS

Joaquín Salmerón Juan
Ignacio Martín Lerma
Joaquín Lomba Maurandi

ESTILO: ESQUEMÁTICO

Nº FIGURAS: 44

UBICACIÓN: CAÑÓN DE ALMADENES

COORDENADAS: 625019.21 / 4133268.32

ALTITUD: 260 M. S.N.M.

ORIENTACIÓN: NORESTE

DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 60 M. EN VERTICAL

ACCESO: SOLO CON EQUIPO DE ESCALADA

DESCRIPCIÓN FÍSICA



Fig. 99. Vista general del conjunto de Las Enredaderas, desde El Laberinto, en la pared de enfrente (FR).

Frente a El Laberinto pero a una cota algo mayor, en la margen derecha del río, una pequeña depresión (a la derecha de la foto) da paso a un conjunto de seis cavidades que conocemos como **Las Enredaderas**. Una de ellas, la más septentrional, está separada del resto (V) y carece de valor arqueológico. El resto forma parte de una visera que desde esa depresión de acceso se dirige al sur, pegada a la pared, hasta llegar a desaparecer en una pared vertical que solo se salva escalando.

Ese tramo final de visera o repisa, por tanto, ha desaparecido, de manera que a las tres primeras cavidades se puede acceder con dificultad, pero sin necesidad de equipo de escalada (I a III), mientras que a las dos últimas solo se puede llegar con su auxilio (IV y VI), pues hay que recorrer en horizontal una pared vertical durante 12 m.



Fig. 100. Labores de inspección de Enredaderas II (izquierda) y acceso desde Enredaderas I (FR).

De esas cinco que aparecen en serie, cuatro contienen arte rupestre esquemático (I, II, III y VI). La primera (**Enredaderas I**) es una cavidad de 10 m. de techo bajo, dividida en dos espacios, estando las pinturas en la más meridional. Comunica a través de un pequeño paso con un abrigo de 8 m. de longitud, más espacioso (**Enredaderas II**), con pinturas en su pared oriental, y de ella se pasa a un abrigo de mayores dimensiones aún que, sin embargo, solo alberga una figura (**Enredaderas III**).



A partir de ahí, una estrecha repisa de 4 m. de longitud; más allá es imposible continuar sin equipo de escalada. Atravesando durante 8 m. una pared que cae a pico sobre el río, que discurre a 60 m. de profundidad con respecto a estas cuevas, llegamos a una pequeña hornacina sin pinturas (IV) donde podemos descansar brevemente y cambiar de cordada.



Tras recorrer otros 4 m. más por esa misma pared, llegamos a una cueva de grandes dimensiones (**Enredaderas VI**), con dos espaciosos abrigos que, a demás, comunican entre sí mediante una gran gruta que profundiza en la roca hasta 40 m. en horizontal; aquí volvemos a encontrar pinturas.



Hay que destacar que esta cueva tiene un tamaño parangonable con La Serreta y que, de los dos espacios, el mas meridional tenía originalmente un suelo formado por un depósito de tierra de más de 1,5 m. de potencia, que ha sido succionado por una sima, dejando a la vista una estratigrafía en la que observamos tierras cenicientas con materiales como cerámica, elementos de sílex o un molino barquiforme (que recuperamos en superficie) que podrían ser tanto del Neolítico medio como final.

Fig. 101. De arriba abajo, revisión directa de calcos en Enredaderas I, III y VI (FR).

DESCUBRIMIENTO

La primera referencia a este yacimiento la encontramos en un trabajo de Salmerón y Teruel (1990) en el que se describen varias de las pinturas que hemos localizado en Enredaderas I a III: un *ramiforme arborescente* y un *estiliforme* astro en Enredaderas I, y tres *oculados* y otro dudoso en Enredaderas II. Además, en este trabajo se hace una referencia a que hay más pinturas en Enredaderas VI, pero no se describen ni hay fotografías o calcos que permitan su identificación. Durante los trabajos de 2016 hemos revisado todas las cavidades, sumando 44 figuras elementos pictóricos diferenciados.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

En **Enredaderas I** localizamos de izquierda a derecha nueve figuras distribuidas en cuatro paneles: un posible cuadrúpedo anaranjado y debajo de ella un pequeño cuadrúpedo pectiniforme y pequeños trazos aislado de igual coloración.

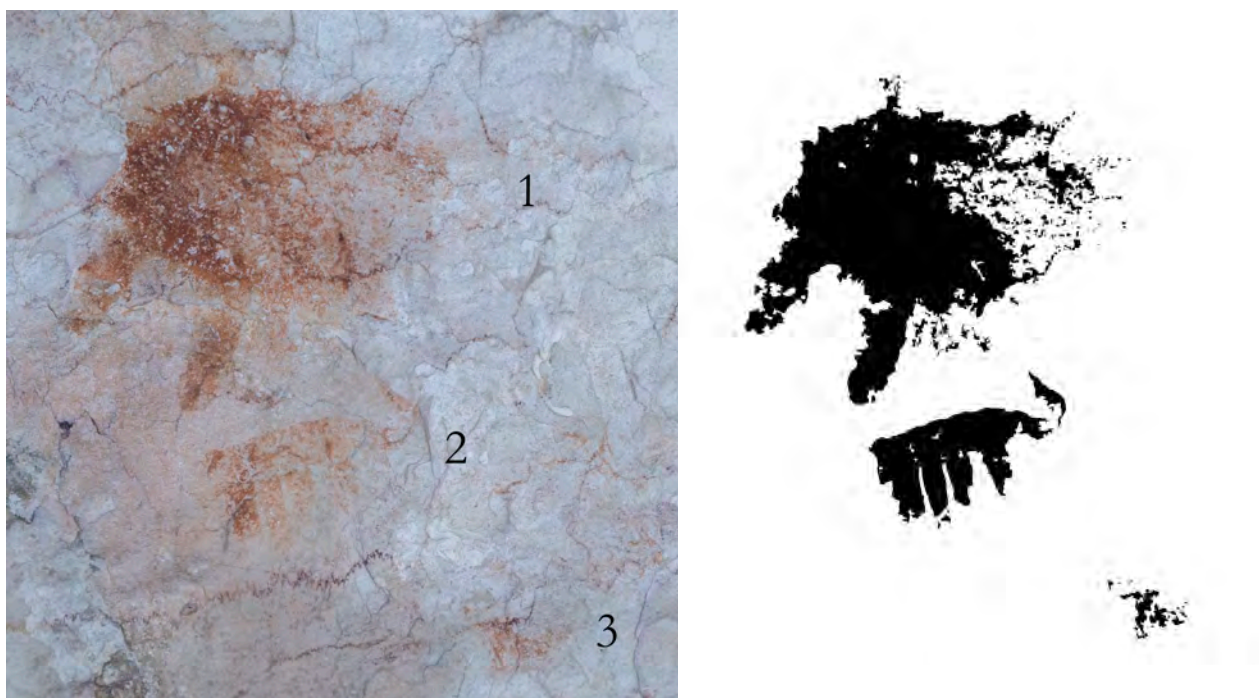


Fig. 102. De izquierda a derecha, respectivamente, Imagen real (FR) y calco de restos de un posible cuadrúpedo (1), un tectiforme (2) y restos de pigmento (3), en Enredaderas I.

Más allá, varias figuras pintadas en negro y con carbón, de finas líneas que a veces no se conservan bien. Primero una figura inédita aislada, consistente en un pequeño ciervo esquemático de líneas muy simples: una recta horizontal para el cuerpo, dos pares de rectas perpendiculares para sus extremidades y un largo cuello de nuevo recto, rematado al final por una cornamenta.



CALCO

Fig. 103. De izquierda a derecha, respectivamente, Imagen real (FR) y calco de un ciervo esquemático pintado en negro, en Enredaderas I.

Más a la derecha, un complejo ramiforme vertical, ya conocido, en cuya base hay un soliforme; y al fondo del abrigo, restos de tres figuras más, mal conservadas, en tonos rojos violáceos.



DTRESCH

CALCO

Fig. 104. De izquierda a derecha, respectivamente, Imagen real (FR), procesada con DStretch y calco de un ciervo esquemático pintado en negro, en Enredaderas I.

En **Enredaderas II**, en un gran saliente de la pared se concentran restos de cinco figuras en rojo, y a derecha e izquierda, restos de figuras en negro y una mancha rojiza, sumando todo 12 elementos.

Destacamos un *oculado ramiforme* (4) formado por una línea vertical de cuyo extremo superior parten tres líneas horizontales a cada lado, a modo de cejas o tatuaje facial, y bajo ellas dos puntos, a modo de ojos.



Fig. 105. De izquierda a derecha, respectivamente, panel principal de Enredaderas II y detalle de oculo ramiforme (arriba) y antropomorfo tipo golondrina con un cruciforme (abajo) (FR).

También llamamos la atención sobre un antropomorfo tipo *golondrina* (3), un *cruciforme* (2) y un *antropomorfo en phi* muy deteriorado por un desconche (6).

Enredaderas III tiene el doble de tamaño que el anterior, a pesar de lo cual solo encontramos una figura compuesta por cinco trazos verticales.



CALCO

Fig. 106. De izquierda a derecha, respectivamente, Imagen real (FR) y calco de un ciervo esquemático pintado en negro, en Enredaderas I.

Por último nos encontramos con **Enredaderas VI**, la cavidad de mayores dimensiones y que es también la que contiene mas restos, con 22 elementos pictóricos, todos en diferentes tonalidades de rojo menos uno de la sala septentrional. En la sala meridional localizamos un *ramiforme* aislado y repintado, de difícil interpretación.



CALCO

Fig. 107. De izquierda a derecha, respectivamente, Imagen real (FR) y calco de un ramiforme de compleja interpretación gráfica, en Enredaderas VI.

Varios metros a la derecha, un grupo de siete figuras: una espectacular y singular figura polilobulada formada por una serie de lóbulos que se arraciman en varias columnas unidas, formando una silueta globulosa. Muy cerca, restos de un posible antropomorfo, un arquero tipo golondrina, una figura en forma de U y varios trazos aislados (**Panel II**).

Más a la derecha aún y claramente separada del grupo anterior, hemos identificado dos singulares líneas paralelas y verticales, de silueta serpentiformes y grandes dimensiones (37 cms. de longitud), parcialmente enmascaradas por una densa coloración negra de la pared que tiene su origen en un microorganismo de la zona (**Panel III**).



CALCO

Fig. 108. Imagen real (arriba) (FR) y calco (abajo) del polilobulado globular, de Enredaderas VI.



CALCO

Fig. 109. Imagen real (arriba) (FR) y calco (abajo) de un posible antropomorfo y un arquero tipo golondrina, de Enredaderas VI.

Ya casi en el tránsito de este espacio al otro que conforma Enredaderas VI, vemos un gran saliente rocoso que separa ambos espacios, y es en ese saliente en el que encontramos una mancha informe, un posible antropomorfo mal conservado, un trazo vertical aislado y siete pequeños trazos y puntos aislados.

Por último, en el espacio mas septentrional, a pesar de sus grandes dimensiones, sólo se ha localizado un pequeño trazo negro y una mancha vinosa, ambos aislados.

Más a la derecha aún y claramente separada del grupo anterior, hemos identificado dos singulares líneas paralelas y verticales, de silueta serpentiformes y grandes dimensiones (37 cms. de longitud), parcialmente enmascaradas por una densa coloración negra de la pared que tiene su origen en un hongo de la zona (**Panel III**).

Ya casi en el tránsito de este espacio al otro que conforma Enredaderas VI, vemos un gran saliente rocoso que separa ambos espacios, y es en ese saliente en el que encontramos una mancha informe, un posible antropomorfo mal conservado, un trazo vertical aislado y siete pequeños trazos y puntos aislados.

Por último, en el espacio mas septentrional, a pesar de sus grandes dimensiones, sólo se ha localizado un pequeño trazo negro y una mancha vinosa, ambos aislados.

CALCO

Serpentiforme

Fig. 110. Calco de un gran serpentiforme vertical, en rojo, de Enredaderas VI.

