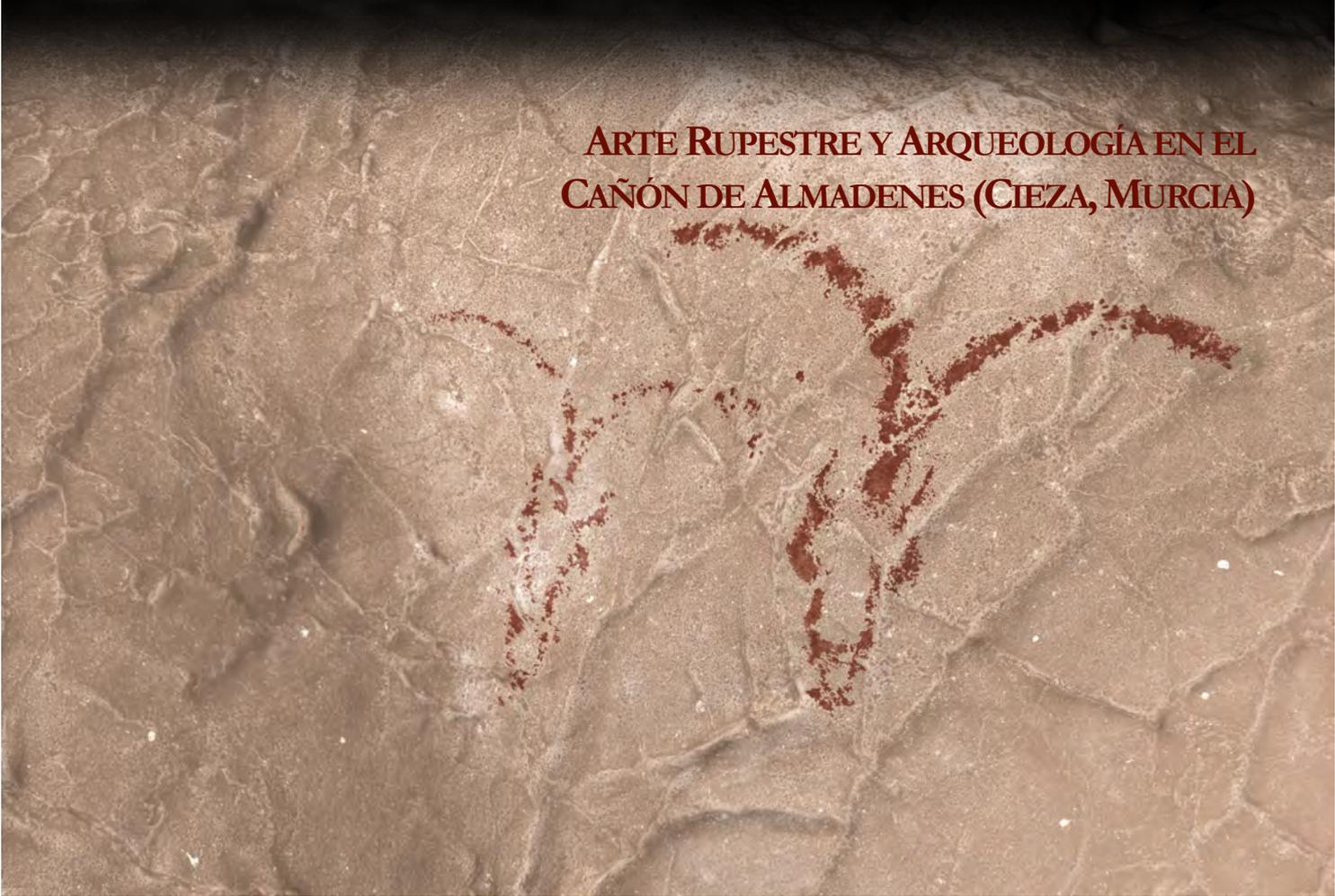




MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

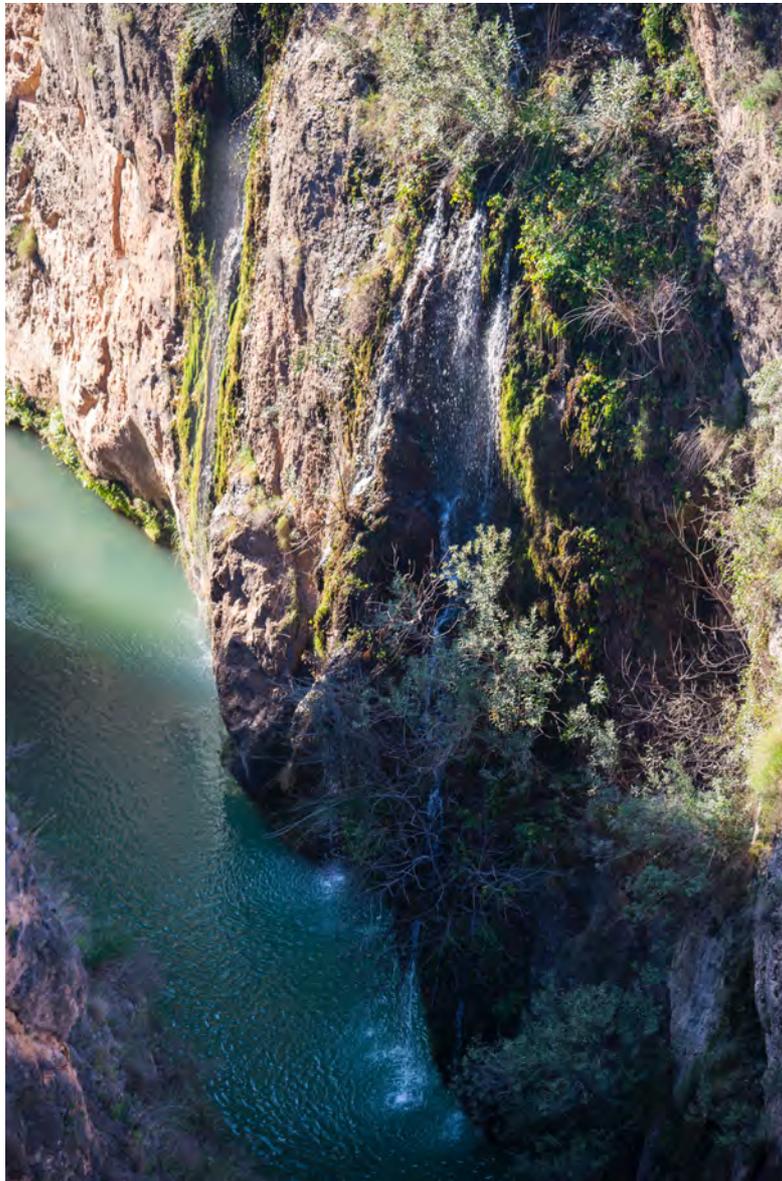


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



EL MIEDO

ESTILO: ESQUEMÁTICO

Nº FIGURAS: 8

UBICACIÓN: CAÑÓN DE ALMADENES

COORDENADAS: 625030.26 / 4233338.85

ALTITUD: 253 M. S.N.M.

ORIENTACIÓN: SUROESTE

DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 54 M. EN VERTICAL

ACCESO: SOLO CON EQUIPO DE ESCALADA

Ignacio Martín Lerma
Joaquín Salmerón Juan
Joaquín Lomba Maurandi

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La Cueva del Miedo se localiza 12 m. inmediatamente al sur de El Greco, en la misma pared, a 33 m. de la cima y teniendo debajo aún 55 m. de caída libre hasta el río. Actualmente inaccesible sin técnicas de escalada, muy probablemente constituyera el extremo de El Laberinto, que dista 26 m. más al sur, habiendo entre ambas una gran marca anaranjada en la caliza gris, que indica un derrumbe importante de la pared y que posiblemente fuera parte de la visera que los conectara. Sobre su ángulo superior derecho, mirando desde el cañón, en 2018 se ha inspeccionado también un sifón horizontal colgado en la pared vertical, de entrada ovalada de 2,5 m. de altura y 1,7 de anchura, que resultó tener una profundidad de 15 m., pero sin restos arqueológicos, repleta de guano.



Fig. 93. A la izquierda y bajo la huella anaranjada de un gran desprendimiento de la pared caliza, El Miedo, continuando la diaclasa horizontal sobre la que se desarrolla también la cueva de El Laberinto, que se observa inmediatamente a su derecha. En la pequeña oquedad inmediatamente arriba a la izquierda de El Miedo no se ha localizado evidencia alguna de presencia humana (FR).

La cueva tiene una entrada de 8,5m. de anchura y 2,2m de altura en mitad de la pared vertical, que da paso a una sala de suelo de tierra ligeramente inclinado hacia el interior y una altura máxima de 3,5 m., siendo la mayoría de sus paredes rugosas. Penetra 11,4 m. en horizontal, formando una cavidad que se divide en dos salas de igual tamaño que van perdiendo progresivamente altura y anchura.

DESCUBRIMIENTO

La cueva es descubierta por miembros del Grupo Almadenes en los inicios de la década de los 90 del s. XX, citándose la presencia de varias manchas de pigmento en sus paredes, así como cerámica prehistórica a mano en superficie (Salmerón et al., 1999a), pero no se realizan calcos ni una topografía de la cavidad; en la campaña de 2018 se han realizado ambas cosas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

Las pinturas se localizan en la pared frontal con una continuidad hacia la izquierda sobre una superficie rugosa, a unos 50 cms. del suelo, consistiendo en ocho agrupaciones de manchas informes, no continuas, en color rojo, aparentemente hechas frotando algún tipo de elemento blando impregnado de pigmento, a modo de esponja. Esta técnica se ha identificado en otras cavidades del entorno, como es el caso de El Laberinto., El Paso o Rumíes. Los restos de pintura presentan diversos tamaños, desde manchas de hasta 30 cms. a otras que apenas llegan a los dos.



Fig. 94. Gran mancha en rojo, de 32 cms. de diámetro, en la pared izquierda de El Miedo (GECA).

