



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

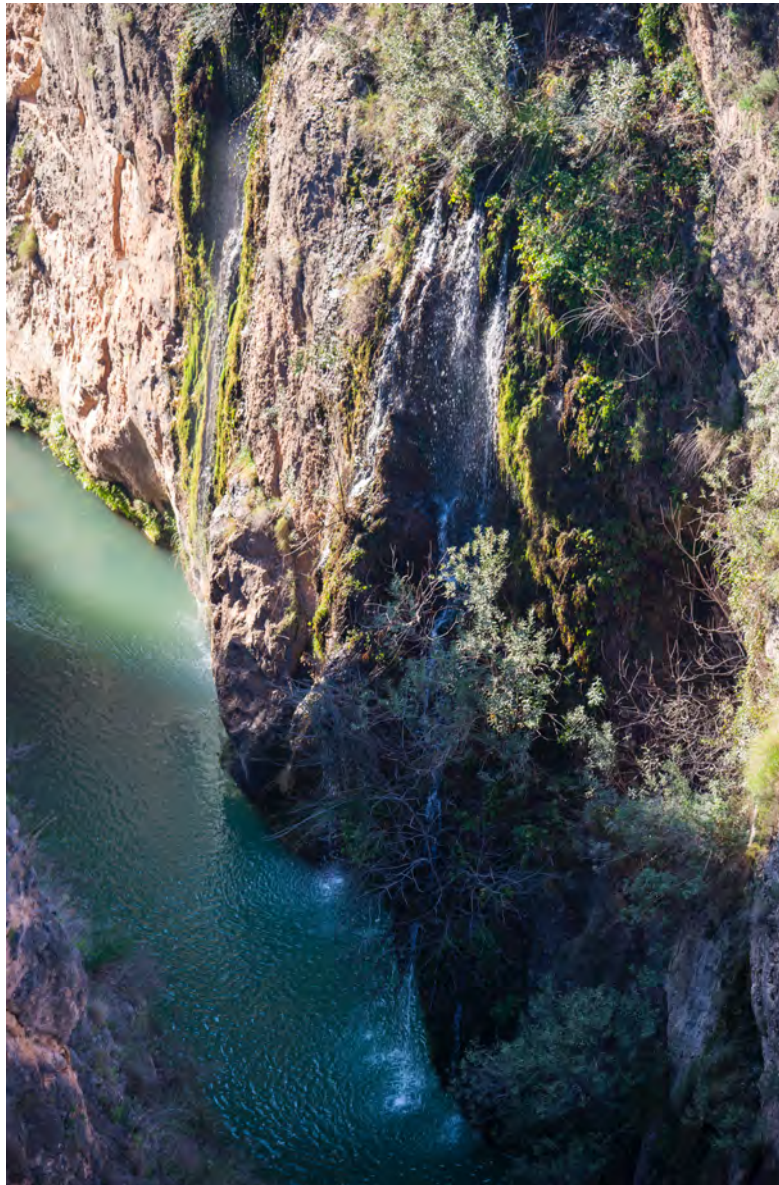


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Presentación | 4 |
| Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi | 6 |
| El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan | 10 |
| Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi | 16 |
| El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan | 22 |
| Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi | 27 |
| Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi | 33 |
| Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | 35 |
| Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma | 39 |
| Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan | 41 |
| Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez | 44 |
| La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, | 52 |
| La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma | 56 |
| La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi | 59 |
| La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma | 67 |
| El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | 72 |
| El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | 75 |
| El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi | 77 |
| La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | 79 |
| Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi | 81 |

| | |
|--|-----|
| La Cueva de Pilar | 89 |
| J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | |
| Cueva de La Higuera | 91 |
| I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi | |
| Cómo se estudian las pinturas. | 93 |
| J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma | |
| El trabajo espeleológico del G.E.C.A. | 101 |
| I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi | |
| Agradecimientos. | 104 |
| J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan | |
| Bibliografía. | 108 |



ABRIGO DE LOS PUCHEROS

Ignacio Martín Lerma
Joaquín Salmerón Juan
Joaquín Lomba Maurandi

ESTILO: LEVANTINO
Nº FIGURAS: 3
UBICACIÓN: BARRANCO DE LAS CUEVAS NEGRAS
COORDENADAS: 624540.46 / 4231706.78
ALTITUD: 435 M. S.N.M.
ORIENTACIÓN: NORTE
DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 1.500 M
ACCESO: SENDERISMO

DESCRIPCIÓN FÍSICA

Los Pucheros es la única cavidad de todo el conjunto de Los Almadenes que queda claramente alejada del cañón. Se encuentra en la cabecera de la rambla de las Cuevas Negras, que recoge las aguas de escorrentía de la sierra de La Palera para llevarlas hasta el cañón, distante 1,5 kms. de los abrigos.



Fig. 30. Vista general del Abrigo de Los Pucheros (IML).

Se trata de un largo abrigo de 26 m. de longitud, bajo una larga visera caliza cortada por el barranco, en la parte superior de su margen derecha. Orientado al N y con una altura nunca superior a los 2 m., está compartimentado por varias grandes columnas calizas que configuran cuatro espacios diferentes, uno de los cuales se desarrolla como una cueva de 25 m. de profundidad. Tradicionalmente lo usaban los pastores para guarecerse de la lluvia y de los calores del mediodía. En la entrada, en una pequeña hornacina, localizamos las pinturas: dos pequeños trazos aislados y una magnífica cabra de arte levantino.

DESCUBRIMIENTO

La primera noticia que tenemos de la existencia de arte rupestre en estos abrigos se la debemos a Francisco Puche, publicando el hallazgo Ricardo Montes y otros (1993), que citan una estupenda figura de cáprido en una hornacina situada en la parte superior de una de las grandes columnas exteriores del abrigo, así como varios trazos negros verticales. En nuestros trabajos hemos rehecho el calco de este cáprido e identificado, además, varios trazos inconexos de igual coloración por

encima del cuerno izquierdo de la cabra, que debieron formar parte de otra figura, mientras que los trazos en negro pensamos que son de época moderna, hechos con carbón vegetal.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

La figura principal es una cabra de perfil y en posición de salto, de 16,3 cms. de longitud y 14 de altura, pintada en color rojo, destacando el detalle con que señalan las pezuñas y sus largos y sinuosos cuernos. El rayado de sus muslos y cuerpo, en vez de rellenarlo con tinta plana, nos permite no solo identificar la especie, *Capra pyrenaica*, sino también reconocer que se trata de un individuo de 8-10 años, pues es característico ese pelaje. Ya en la primera publicación se citan una serie de raspados recientes que afectan a buena parte de la cabeza y casi todo el cuerno izquierdo, una acción vandálica que nos priva de una mejor observación de esta magnífica figura, que es además la única de todo el paraje de Almadenes que podemos adscribir con toda claridad al estilo levantino.



CALCO

Fig. 31 a 33. Ubicación de las pinturas de Los Pucheros (izquierda), imagen del cáprido (arriba) y calco realizado en 2016 (abajo) (fotos de IML).

