



# MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL  
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

### Presidente

Fernando López Miras

### Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

### Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

### Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

### EXPOSICIÓN

#### PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

### COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

### ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

### PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

### DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

### DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

### AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

### CATÁLOGO

#### TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

#### FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

#### CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

#### MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

#### COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

#### IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

#### EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales



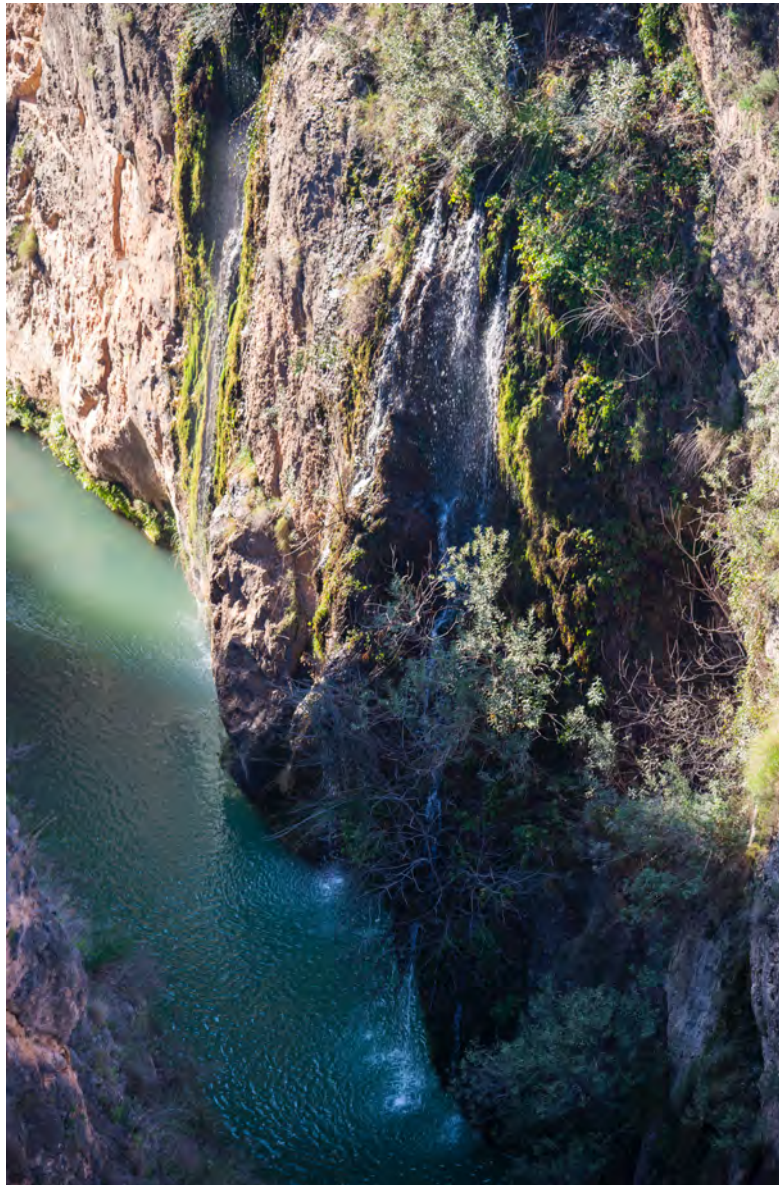
Tres Fronteras  
EDICIONES

## ÍNDICE

<b>Presentación</b>	4
<b>Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>?</b> Joaquín Lomba Maurandi	6
<b>El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco.</b> Joaquín Salmerón Juan	10
<b>Historia de la investigación. Los descubrimientos.</b> Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
<b>El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas.</b> Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
<b>Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran.</b> Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
<b>Abrigo de Los Pucheros</b> I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
<b>Abrigos de Los Rumíes I y II</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
<b>Abrigos de El Paso</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
<b>Cuevas de Fran</b> I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
<b>Abrigos de El Pozo (Calasparra)</b> Consuelo Martínez Sánchez	44
<b>La Cueva de Las Cabras</b> Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
<b>La Cueva de Jorge</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
<b>La Cueva del Arco</b> I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
<b>La Cueva de Serreta</b> J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
<b>El Laberinto</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
<b>El Greco</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
<b>El Miedo</b> I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
<b>La Jota</b> J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
<b>Conjunto de Las Enredaderas</b> J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81



<b>La Cueva de Pilar</b>	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
<b>Cueva de La Higuera</b>	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
<b>Cómo se estudian las pinturas.</b>	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
<b>El trabajo espeleológico del G.E.C.A.</b>	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
<b>Agradecimientos.</b>	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
<b>Bibliografía.</b>	108



# ABRIGOS DE LOS RUMÍES

Joaquín Lomba Maurandi  
Ignacio Martín Lerma  
Joaquín Salmerón Juan

**ESTILO:** ESQUEMÁTICO Y *GRAFFITIS* MODERNOS  
**Nº FIGURAS:** 17  
**UBICACIÓN:** CAÑÓN DE ALMADENES  
**COORDENADAS:** 624850.41 / 4233586.78  
**ALTITUD:** 235 M. S.N.M.  
**ORIENTACIÓN:** SUR  
**DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO:** 35 M. EN VERTICAL  
**ACCESO:** SOLO CON EQUIPO DE ESCALADA

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

Para acceder al conjunto es imprescindible el empleo de material de escalada, descendiendo desde lo alto del cañón a una visera situada a 45 m. de profundidad para, desde ella, realizar un pequeño desplome de 8 m. que nos permite entrar en el abrigo. A la visera se puede llegar bajando una torrentera vertical o pasando por los abrigos de El Paso, que están 25 m. encima de Los Rumíes.

Se trata de un abrigo de 16 m. de anchura, conformado por dos espacios, Rumíes I y II, separados por un pequeño estrechamiento de la visera.

El primero de ellos es el más espacioso (**Rumíes I**), de 8 m. de ancho, 17 de profundo, una altura que llega a los 5 m. y un suelo plano de tierra, lo que proporciona buenas condiciones de habitabilidad; en su extremo izquierdo ofrece un escalón rocoso que genera una especie de visera que recorre todo ese flanco de la cueva.

En su extremo contrario, el suelo se estrecha pegándose a la pared, para más adelante configurar una cavidad a la que es necesario trepar, de suelo rocoso, curvo y en fuerte pendiente, de 4 m. de anchura, y otros tantos de altura y profundidad, que denominamos **Rumíes II**.

## DESCUBRIMIENTO

La primera noticia de estas pinturas la debemos al Grupo de Espeleología Almadenes, que las descubren a inicios de la década de los 90 del s. XX. El estudio de las mismas se realiza en el marco de las prospecciones llevadas a cabo tras ese descubrimiento (Salmerón et al, 1997; 1999a), describiéndose de manera detallada dos figuras, con sus calcos, y citándose la existencia de otras, sin



Fig. 34. Posición de Los Rumíes en la pared izquierda del cañón (FR).



especificar. Durante los trabajos de 2017 hemos topografiado toda la cavidad y descrito 15 elementos pictóricos en el abrigo principal y dos en el otro espacio.



Fig. 34. Inspeccionando la pared de Rumíes I, en el sector en el que se encuentra el polilobulado (IML).



Fig. 35. Cavidad de Rumíes II, señalando la ubicación del antropomorfo (IML).

## DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS



Fig. 36. Polilobulado de Rumíes I (IML).

Las 15 figuras de **Rumíes I** se distribuyen en cuatro sectores diferentes de la cueva, que se han definido como otros tantos paneles, numerados de izquierda a derecha. En el primero de ellos, sobre la visera de la pared izquierda del abrigo, localizamos un pequeño trazo aislado pintado probablemente con una pluma, a unos metros un estupendo polilobulado bien identificable aunque algo deteriorado, y entre ambas figuras, una mancha informe, teniendo todas un tono rojo violáceo.

Ya en el amplio espacio central de Rumíes I localizamos un segundo panel con dos manchas informes en color rojo (una podría ser los restos de dos figuras indeterminadas), un posible antropomorfo en negro mal conservado y un grafiti en carboncillo conformado por una sola palabra, indescifrable, este último de época histórica y que podría asociarse al resto de textos que hay en la cavidad, que la hacen singular, como pasa con El Laberinto.

En un tercer panel vemos otro texto de igual grafía que se desarrolla en una sola línea horizontal de hasta 2 m. de longitud, que estamos intentando descifrar, y que se solapa sobre tres circunferencias en rojo anaranjado, difíciles de apreciar, que consideramos parte del conjunto esquemático, como

pasa con un pequeño trazo vertical y varias manchas aisladas de un color similar al polilobulado del primer panel.



Fig. 37. Círculos en rojo correspondientes a arte rupestre prehistórico, y sobre ellos, restos de grafitis de época moderna, hechos con carboncillo, en Rumíes I (IML).

Por último, en el extremo derecho de este espacio principal, un cuarto panel formado por un largo texto de al menos ocho líneas, escrito con carboncillo, asociado a una cifra, 1552, que podría datarlo; el texto se inicia así: “Señores, los que venís a esta tierra....”.

La presencia de todos estos textos, y la imposibilidad material de llegar a la cueva desde arriba sin medios técnicos avanzados, nos hace pensar que debía poder accederse desde el río, a través de una visera cuyos restos hemos podido identificar en un antiguo derrumbe que cae sobre el actual cauce.

Por encima de este texto se ha identificado un puntiforme en color rojo anaranjado, como los círculos el panel anterior, y que consideramos también prehistórico.



Fig. 38. Texto en varias líneas de Rumíes I (IML).



En **Rumíes II**, presidiendo el centro de esta cavidad a la que cuesta trepar, hay un pequeño paño de roca liso en el que se pintó un pequeño antropomorfo cruciforme de 11 cms. de altura, con el extremo superior en forma de montera, como ocurre con la famosa *figura en phi* de La Serreta; al lado, una segunda figura formada por una gran mancha informe.



Fig. 39. Antropomorfo de Rumíes II, acompañado de trazos en su parte inferior derecha, superior izquierda y sobre él, y una mancha informe a la izquierda (IML).



