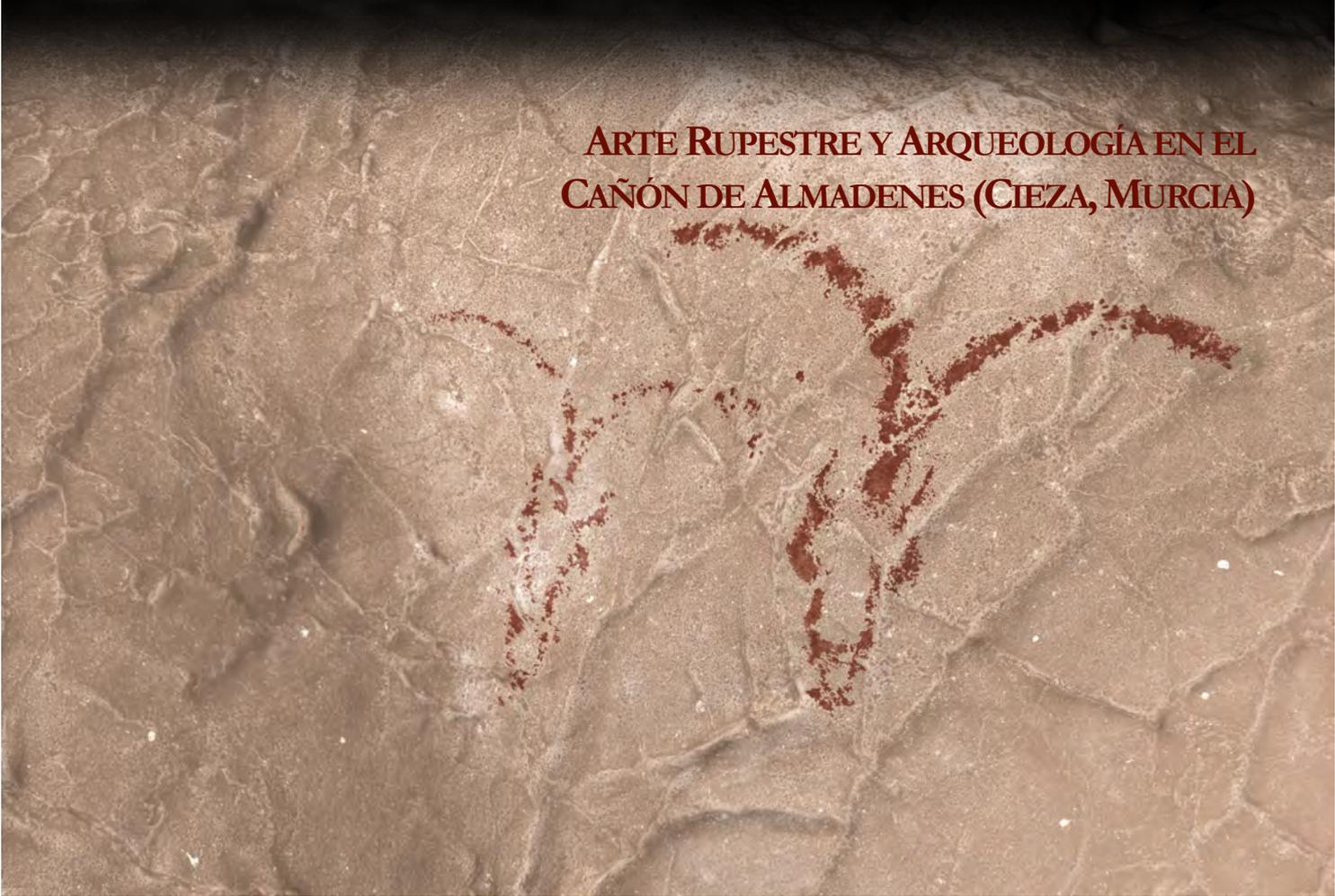




MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

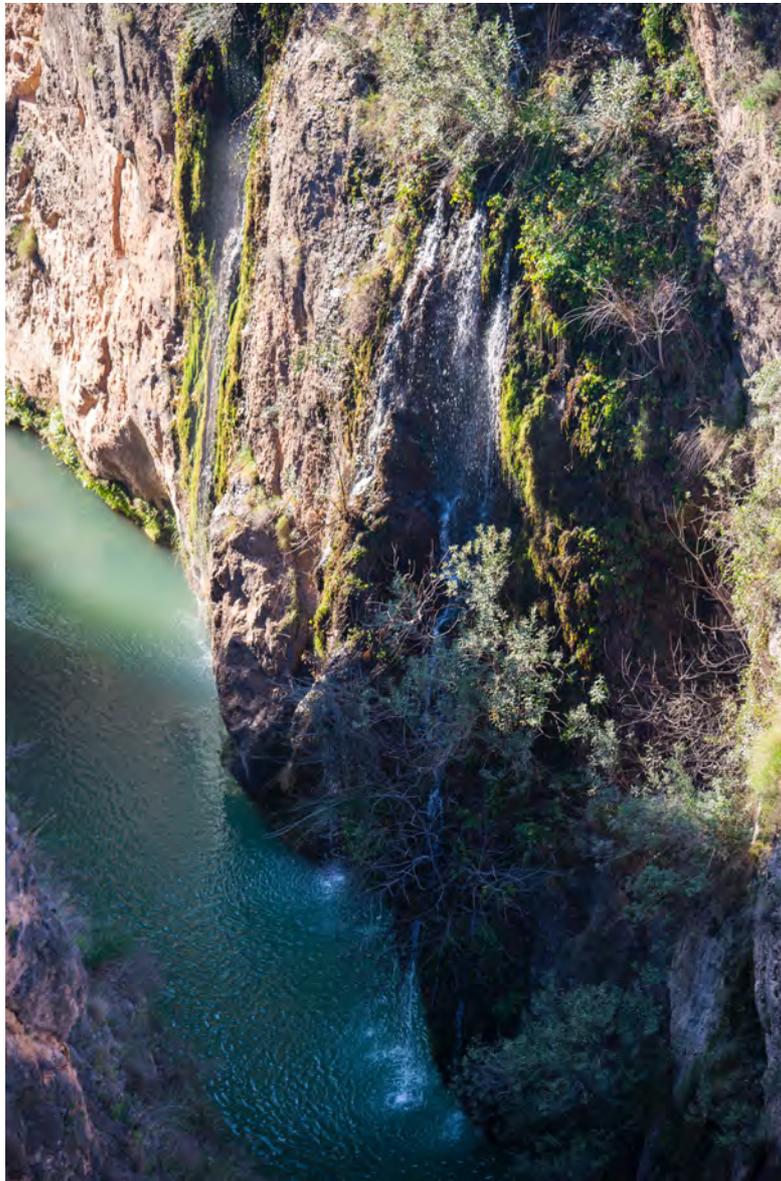


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



CUEVA DE JORGE

Joaquín Salmerón Juan
Joaquín Lomba Maurandi
Juan Francisco Ruíz López
Ignacio Martín Lerma

ESTILO: PALEOLÍTICO

Nº FIGURAS: 4

UBICACIÓN: LOSA CALIZA MARGEN DERECHA

COORDENADAS: 624901.61 / 4232466.32

ALTITUD: 375 M. S.N.M.

ORIENTACIÓN: SURESTE

DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 920 M.

ACCESO: *SENDERISMO, REJA DE CERRAMIENTO*

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La Cueva de Jorge es un pequeño sifón cárstico subhorizontal, que forma una cueva de reducidas dimensiones en la margen izquierda del Barranco de Hornos, subsidiario del Barranco de Picaderas que, a su vez, desemboca en el de La Agüica, que se precipita al Segura por la margen derecha del cañón, pocos metros antes de llegar a la central eléctrica. Lo encontramos bajo un cantil rocoso que preside ese sector del barranco, de 7 m. de altura, bajo el cual encontramos una pendiente muy inclinada que va descendiendo hasta el fondo del barranco, 12 m. más abajo.



Cueva de Jorge
Sección axonométrica
Cieza (Murcia), 11/2015.
Autoría: JFR, EQM y JPU

0 50 100 cm

Fig. 67. Sección axonométrica NW-SE del modelo 3D de Cueva de Jorge (JFR).

Tras atravesar una entrada ovalada de 1 m. de anchura y 0,60 de altura, actualmente protegida con una reja adaptada a su forma, se abre una cavidad en forma de tubo de 5 m. de longitud y una anchura y altura variable entre 1 y 1,5 m. Las pinturas se localizan en un panel central plano y ligeramente acampanado ubicado al fondo de la cueva, así como en la pared derecha de la misma.

DESCUBRIMIENTO

El yacimiento lo descubre en 1992 el espeleólogo Constantino González “Tino”, miembro del Grupo Almadenes, quien lo bautiza como Cueva de Jorge en recuerdo de su hijo, nacido recientemente por aquellas fechas.

Es entonces cuando se detectan las dos áreas con pinturas, que se confirman durante los trabajos de prospección que siguieron a este y otros hallazgos de esos años (Salmerón et al., 1999a).

Por una parte, se localiza un gran caballo en el panel principal; y por otra, varias manchas indefinidas y posibles restos de otro animal, muy mal conservados, en la pared lateral, muy afectada por manchas negruzcas provocadas por colonias de microorganismos muy habituales en cuevas de la zona.



Fig. 68. Entrada a la Cueva de Jorge (JG).

Los trabajos efectuados en 2016 han permitido verificar en todos sus rasgos el gran caballo que preside la cueva, así como trazos aislados a un lado de una colada negruzca y, al otro, restos de lo que podría ser un animal.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

Llamamos Panel I a la pared situada al fondo de la cueva, una superficie plana ligeramente cóncava, en la que aparece un magnífico caballo solutrense bien conservado de considerables dimensiones (28 cms. de altura y 45 de longitud) y bien proporcionado, pintado en color rojo anaranjado. La figura mira a la izquierda del espectador y está completamente representada su silueta a excepción de la terminación de sus extremidades, rasgo este muy común en el arte paleolítico. Tiene, por otra parte, los convencionalismos típicos de un caballo solutrense, quedando bien señaladas la crin, el hocico redondeado en forma de “pico de pato”, el ojo, la quijada (bastante marcada) y la línea cérvico-dorsal poco pronunciada. Se observan perfectamente las orejas, dispuestas en V y hacia delante, así como la cola, y parece haberse ejecutado mediante trazos largos aplicados con pincel.

El segundo panel, ubicado un metro a la derecha del caballo y, por tanto, en la pared lateral del tubo que constituye la cueva, está muy afectado por manchas negras producidas por microorganismos y una gran colada estalactmítica. A su izquierda solo podemos señalar restos poco definidos, entre ellos dos trazos cruzados. A la derecha, en cambio, los estudios llevados a cabo en 2016 detectan dos

líneas paralelas y de tendencia horizontal que parecen querer converger hacia su extremo izquierdo, mientras que en el contrario el trazo superior se va elevando, hasta quedar bajo la colada. Los trabajos de los años 90 (Salmerón, Lomba y Cano, 1998: 103) sitúan además manchas de pigmento en el área de la colada, solo visibles con luz ultravioleta y película de infrarrojos.



Fig. 69. Sección axonométrica NW-SE del modelo 3D de Cueva de Jorge (JFR).

