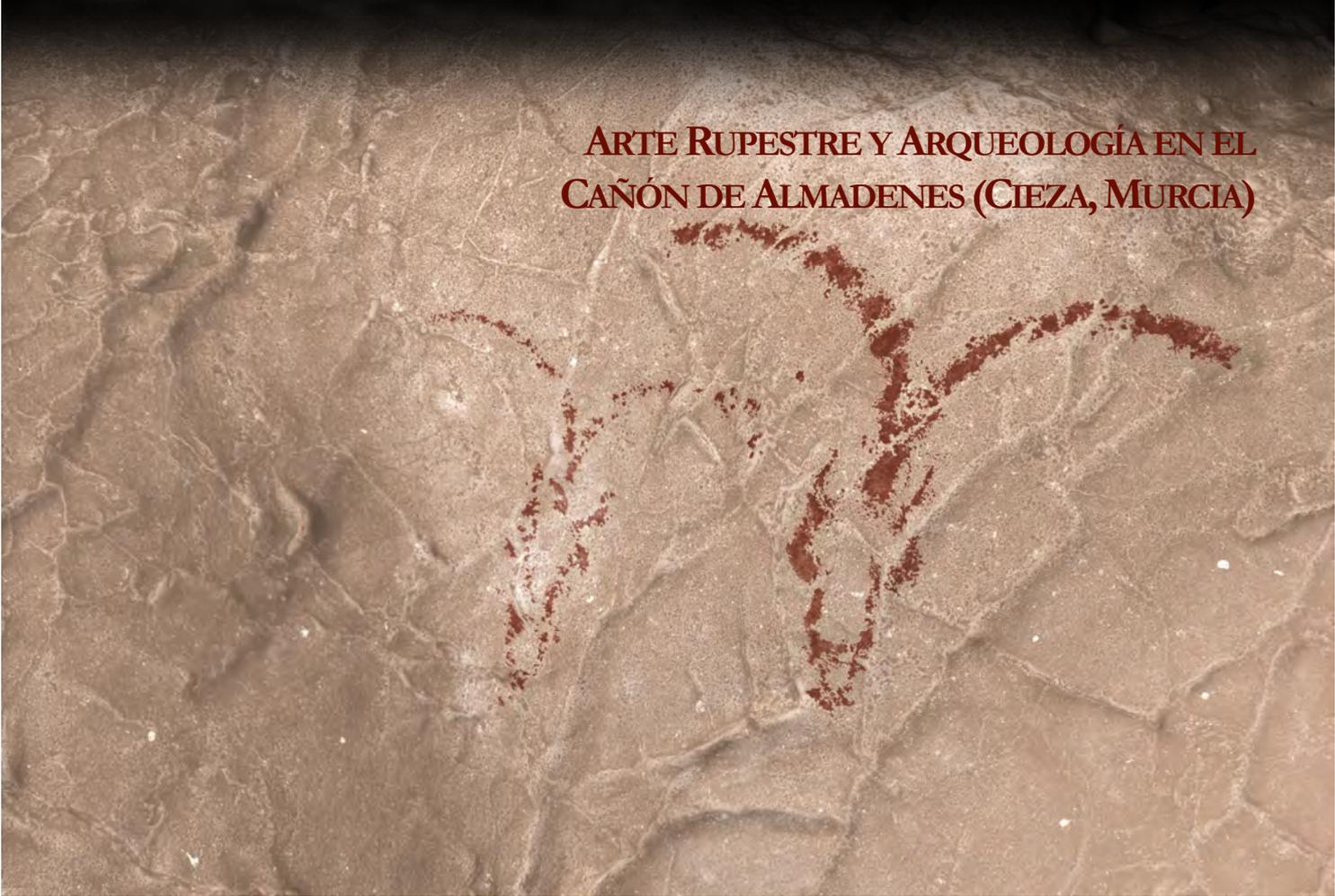




MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

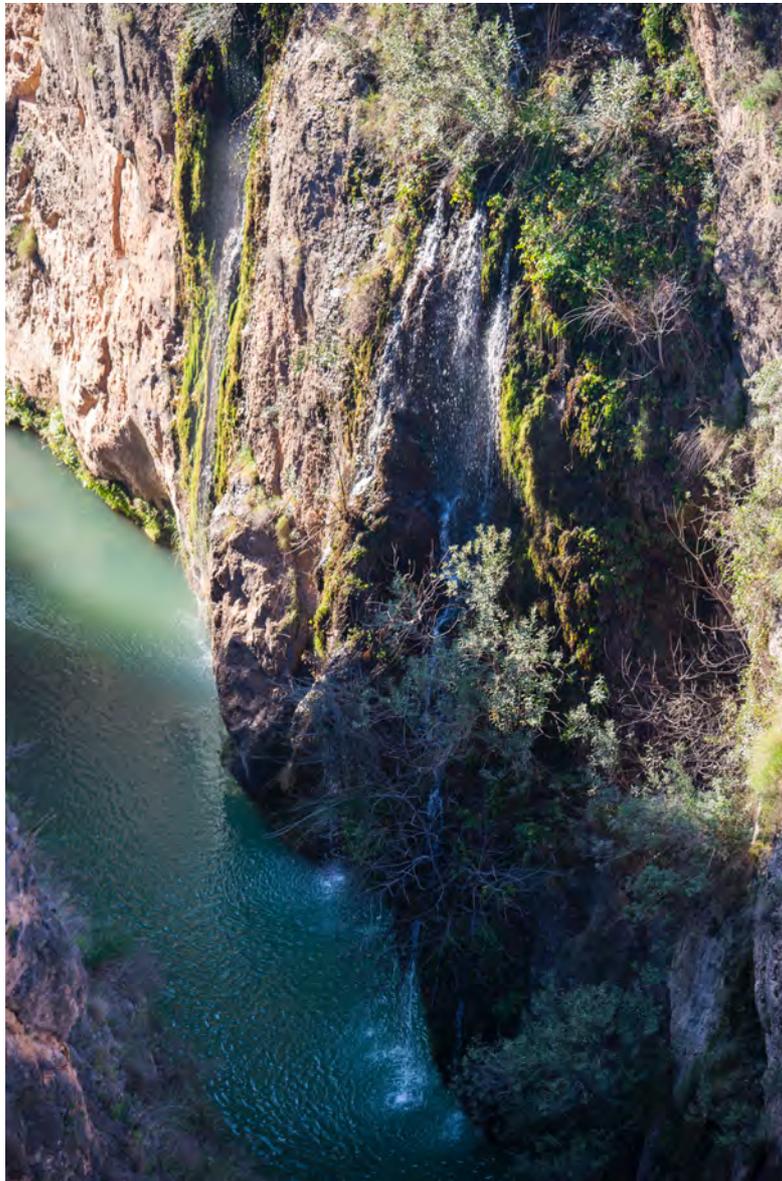


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



DESCRIPCIÓN FÍSICA

El Greco es, probablemente con El Miedo, la cavidad de mas difícil acceso de todas las prospectadas, cuesta creer que en algún momento de la Prehistoria se pudiera llegar a ella... pero así fue. Está en la misma pared que La Serreta, unos pocos metros más al sur, y el único modo de entrar es descendiendo por una pared vertical durante 25 m. para luego balancearse ligeramente hasta penetrar en la cavidad. La base de la cueva forma parte de una gran diaclasa horizontal que soporta al resto de cuevas de esa pared.



Fig. 93. Posición de El Greco, en mitad de un tramo vertical de la pared izquierda del cañón (FR).

Se trata de un espacio amplio de 6 m. de anchura, 7 de profundidad y un techo muy irregular que en la mayor parte de la cavidad supera los 2 m. Su suelo, plano y de tierra pulverulenta, ha proporcionado varios fragmentos no decorados de cerámica prehistórica. Junto a la pared izquierda (al norte) se abre una sima que desciende 12 m. hasta salir de nuevo a la pared del cañón, pero 6 m. por encima de la sima aparece una pequeña covacha de difícil acceso, abierta al cañón: en ese lugar recóndito se halla una extraña figura esquemática junto a una mancha informe, siendo estas las únicas pinturas, junto con otro grupo de manchas y trazos en la pared meridional de un saliente que hace el techo de la cavidad principal, en su entrada.

DESCUBRIMIENTO

Las primeras noticias sobre estas pinturas proceden de los espeleólogos del Grupo Almadenes, que las descubren a inicios de los años 90 del s. XX. La publicación de las prospecciones hechas en esos años refiere que en la cavidad hay pinturas y cerámica, pero no se describen. Los trabajos de 2018 han permitido conocer el número exacto de figuras, así como realizar sus calcos, que se publican por primera vez ahora.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

El techo de la cueva tiene un gran saliente central hacia abajo que parece dividir la entrada en dos; en su pared meridional, a escasos centímetros del precipicio que cae a pico hasta el río, encontramos lo que hemos distinguido como tres figuras distintas: restos muy deteriorados de lo que debió ser una mancha rojiza de unos 10 cms. de diámetro, y junto a ella un pequeño punto y un pequeño trazo del mismo color.

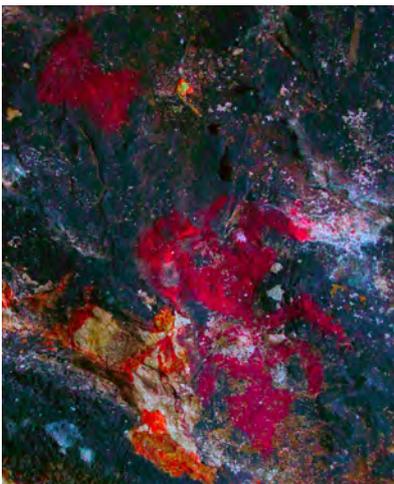


Fig. 94. De izquierda a derecha y de arriba abajo, imagen sin alterar del posible antropomorfo esquemático, imagen tratada con Dstretch y calco (FR).

En la covacha que hay 6 m. por encima de la entrada a la sima, en un lugar de muy difícil acceso y casi completamente abierta al cañón, sobre una superficie rugosa de la pared, aparecen dos elementos de arte esquemático muy bien conservados, ambos en un color rojo vinoso. El primero de ellos es una figura de 15 cms. de altura, con una cabeza triangular invertida a la que sigue un corto cuerpo que acaba en otro triángulo algo menor que el anterior y también apuntando hacia abajo; del cuerpo salen, a derecha e izquierda, dos brazos en ángulo hacia abajo, paralelos, y de la cabeza parten también tres trazos quebrados hacia la derecha. Por encima de esta figura y a su izquierda, a pocos centímetros, localizamos una mancha informe de igual color y tono.

