



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

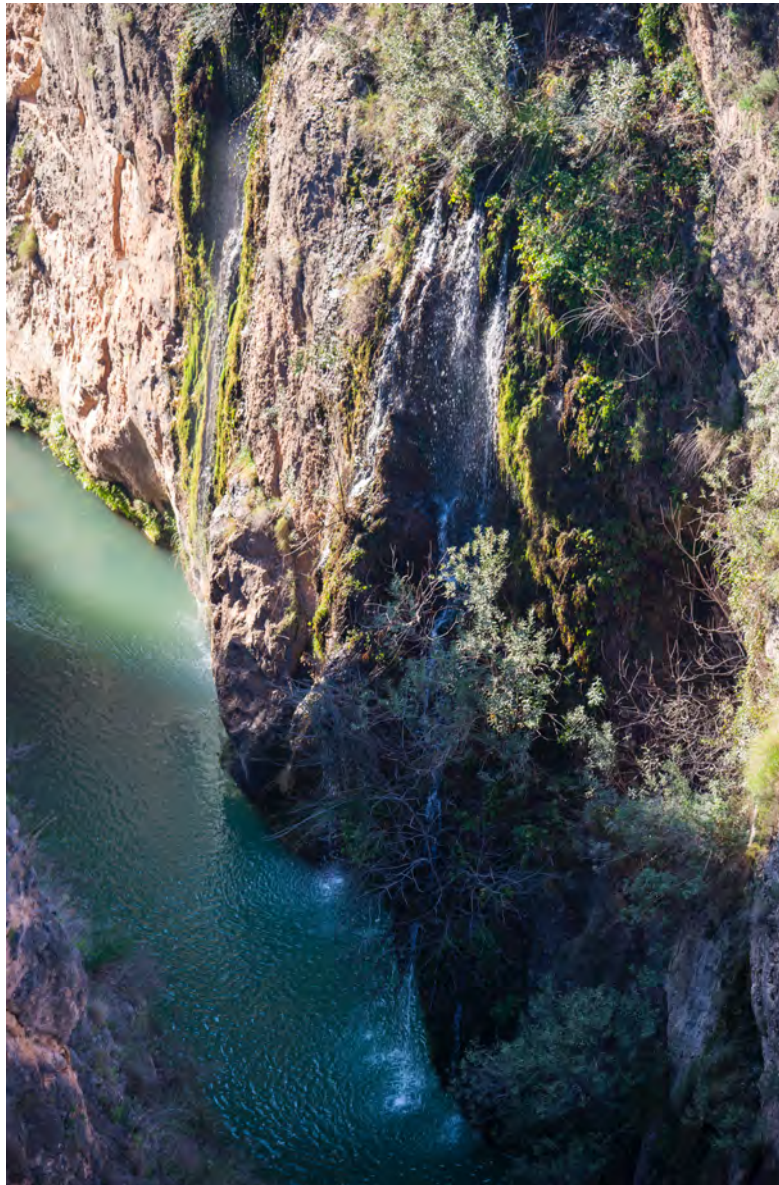


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



ABRIGOS DE EL PASO

Joaquín Salmerón Juan
Joaquín Lomba Maurandi
Ignacio Martín Lerma

ESTILO: ESQUEMÁTICO
Nº FIGURAS: 6
UBICACIÓN: CAÑÓN DE ALMADENES
COORDENADAS: 624846.38 / 4233602.57
ALTITUD: 260 M. S.N.M.
ORIENTACIÓN: SUR
DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 60 M. EN VERTICAL
ACCESO: SOLO CON EQUIPO DE ESCALADA

DESCRIPCIÓN FÍSICA

En la misma vertical que Los Rumíes pero 25 m. más arriba, aparecen dos pequeños abrigos en la misma cota, con pocas condiciones de habitabilidad (sobre todo el segundo de ellos).

Se accede al conjunto descendiendo 12 m. con equipo de escalada hasta el más occidental de ellos, **El Paso I**, una cavidad de 5 m. de longitud y 5 de profundidad, con una altura media de 1,6 m. y varias oquedades en sus paredes, una de las cuales profundiza en forma de grieta horizontal, aprovechada como guarida por algunos pequeños depredadores.



Fig. 40. Posición de El Paso I (izquierda) y II (derecha); obsérvese, bajo la visera inferior y tras una densa vegetación, el conjunto de Rumíes (JLM).

Salvando una pared vertical de 10 m. de longitud hacia el oeste llegamos a una pequeña repisa de otros 10 m. y anchura variable entre 1 y 4 m., en cuyo extremo contrario encontramos **El Paso II**, una covacha de 2 m. de anchura y 2 de profundidad con el techo a 1,4 m. de altura máxima.

Siendo mayor el primero, ninguno ofrece condiciones de habitabilidad, pues son oquedades de difícil acceso, muy poco espaciosas, en las que no es posible ponerse de pie, con un suelo rocoso irregular que solo en algunos puntos es horizontal y de tierra y paredes rugosas y llenas de protuberancias. De hecho, cuesta creer que se haya llegado aquí para dejar restos pictóricos.

DESCUBRIMIENTO

El conjunto lo descubre el Grupo de Espeleología Almadenes al mismo tiempo que Los Rumíes. En la publicación que siguió a la prospección de la zona (Salmerón et al, 1997; 1999a) se citan ambas cuevas y la existencia de varias manchas de pintura, reproduciéndose el calco de un grupo de ellas. Como ocurre con Los Rumíes, ahora hemos realizado la planimetría de ambas cavidades, describiendo un total de seis elementos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

De este conjunto solo disponemos de varias manchas informes y trazos aislados, pintados en un color rojo vinoso, siempre en la pared izquierda de la cueva y siempre sobre unas superficies rugosas, inusuales para ser soporte de arte rupestre, despreciándose otras con mejores condiciones como soporte pero ubicadas en otros sectores (paredes orientales o del fondo).

En **El Paso I** localizamos primero (de izquierda a derecha) un grupo de manchas informes, dos puntos aislados y más a la derecha y aislado, un pequeño trazo vertical, todo en el mismo color rojo oscuro.



Fig. 41. Vista del Segura hacia el sur, desde El Paso I, que se sitúa ya dentro del propio cañón (JLM).

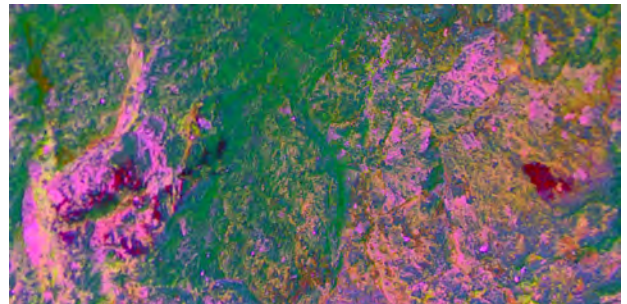


Fig. 42. Calco del grupo de manchas en rojo vinoso, de El Paso I.

En **El Paso II**, de nuevo varias manchas informes y trazos aislados de similares características a las de la otra cueva.



Fig. 43. A la izquierda, conjunto de trazos de El Paso II (FR) y calco de los mismos, a la derecha.

