



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

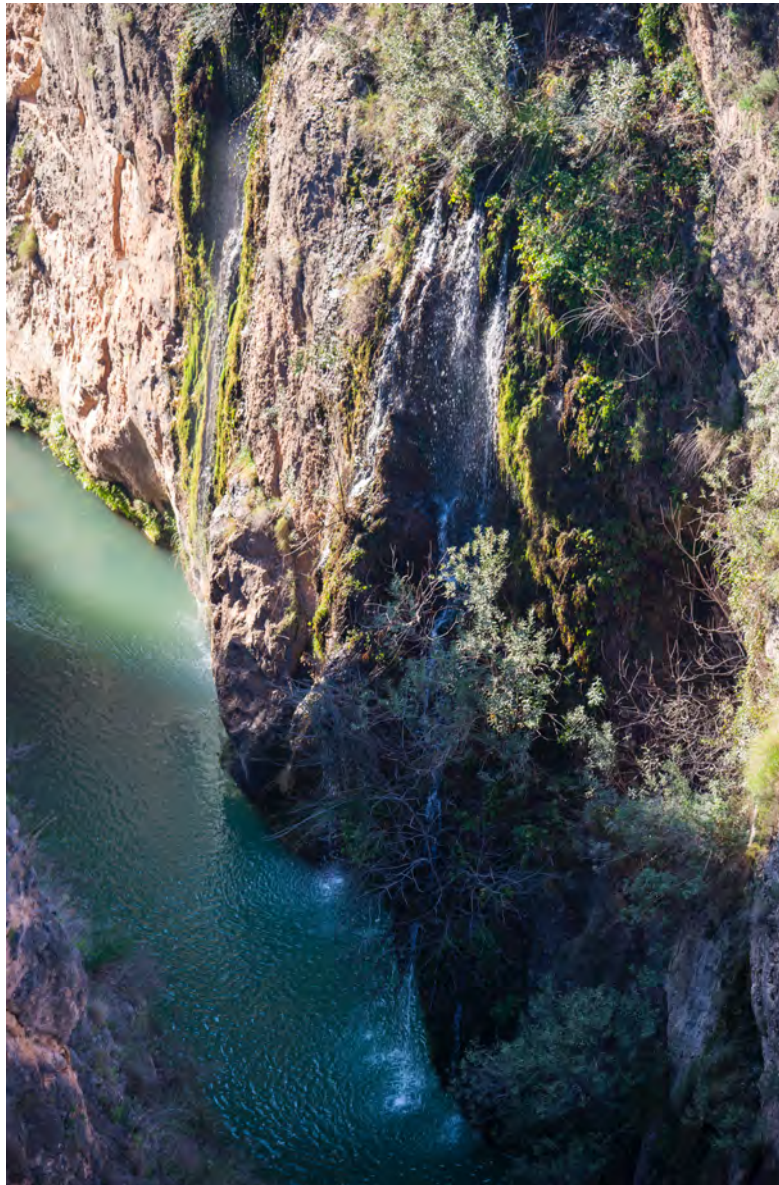


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



CUEVAS DE FRAN

Ignacio Martín Lerma
Joaquín Lomba Maurandi
Joaquín Salmerón Juan

ESTILO: ESQUEMÁTICO
Nº FIGURAS: 13
UBICACIÓN: CAÑÓN DE ALMADENES
COORDENADAS: 624847.86 / 4233534.28
ALTITUD: 245 M. S.N.M.
ORIENTACIÓN: ESTE
DISTANCIA MÍNIMA AL RÍO: 45 M. EN VERTICAL
ACCESO: SOLO CON EQUIPO DE ESCALADA

DESCRIPCIÓN FÍSICA

En la pared derecha del río y frente a Los Rumíes y El Paso, encontramos una visera de 32 m. de longitud colgada en la pared del cañón, a 45 m. del cauce y a otros tantos de profundidad con respecto a la superficie de la losa caliza.

En esa visera, a la que solo se puede acceder con equipo de escalada, se abren un total de cuatro cavidades de diferente entidad, dos de las cuales (I y III) contienen pinturas.

Cueva de Fran I es un pequeño abrigo tras una higuera, hiedras espinosas y varios pinos. De suelo plano de tierra, con 3,5 m de anchura, 2 de altura, 5 de profundidad y una altura que varía entre 2 m. (entrada) y algo menos de 1 m. en su zona mas profunda, puede servir de refugio pero no para estancias prolongadas. Trepano 3-4 m. y desplazándonos 12 m. al norte, accedemos a una pequeña visera con varias cavidades, la primera una pequeña covacha muy colmatada y sin pinturas ni restos arqueológicos (II). Si avanzamos 2,5 m. llegamos a la mayor de ellas, **Cueva de Fran III**, un abrigo de 11,3 m. de anchura y una profundidad de 3-4 m., con suelo plano de tierra y formado por dos estancias consecutivas de entre 3 y 4 m. de profundidad en las que se puede estar de pie sin ningún problema. Más allá hay una cuarta cavidad (IV) con un potente sedimento, pero ni se han hallado pinturas ni cultura material.



Fig. 44. Fran Ramírez fotografiando el conjunto desde lo alto de la pared izquierda del cañón; al fondo, el Alto de La Mulata (JLM).



Fig. 45. Descendiendo al conjunto de Cuevas de Fran (FR).

DESCUBRIMIENTO



Fig. 46. Revisando las paredes de Cueva de Fran III (FR).

El conjunto se descubrió en 2017 con motivo de los trabajos de campo posteriores al incendio, dentro del programa que seguimos de ir descendiendo a todas y cada una de las cavidades del cañón. Esta labor de inspección, que continúa, se ha programado una vez comprobado que incluso en lugares completamente inaccesibles podemos hallar pinturas o cerámica prehistórica. Nada de ello habría sido posible sin la cobertura del grupo de espeleología GECA de Cieza.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

Las pinturas de **Cueva de Fran I** aparecen siempre en las paredes del vestíbulo o espacio más exterior de la cavidad, en este caso en tres localizaciones que hemos definido como paneles diferentes, dada la distancia entre ellos. En total son ocho elementos, siempre en un color rojo violáceo o vinoso.



Fig. 47. Manchas informes en el techo de Cueva de Fran I (izquierda) (FR) y calco de las mismas (derecha).

En el panel I, cinco manchas informes y varios restos de trazos de distinto tamaño próximos entre sí, que por el estado de conservación del panel podría ser lo poco que queda de un conjunto de figuras hoy desaparecidas. Luego tenemos dos líneas paralelas pintadas sobre el arco del techo que diferencia los dos espacios de la cueva, uno de ellos bien conservado mientras que el otro está muy afectado por un desconchado, coincidiendo además todo con una concreción caliza que difumina la figura, que pudo quizás ser un antropomorfo (panel II). Más a la derecha aún (panel III) encontramos restos mal conservados de un *antropomorfo en phi* de 12 x 7 cms.

En **Cueva de Fran III** localizamos un total de 5 restos pictóricos, en cuatro ubicaciones distantes entre sí, todas ellas en el espacio más septentrional del abrigo.

Aquí observamos un trazo vertical rojo vinoso bien conservado, de 10 cms. de altura y 3 de anchura máxima; en el techo de la cavidad y a 1,5 m. de la anterior, dos figuras paralelas entre sí y de las que solo se conserva un trazo vertical de 8 cms. ligeramente curvado y un puntiforme de 3 x 5 cms. muy visible aunque con un pequeño desconche central, todo en el mismo rojo vinoso que la anterior.

Unos 80 cms. a la derecha vemos unos restos muy desvaídos en rojo anaranjado de varios trazos finos, sin identificar, y 2 m. más a la derecha aún, un trazo vertical completo, rojo vinoso, de casi 4 cms. de longitud y 0,8 de grosor, que es el mejor conservado de todo el abrigo.



Fig. 48. Trazo vertical de Cueva de Fran III (FR) y calco.

