



100 años de Investigaciones Arqueológicas en la Universidad de Murcia

José Miguel García Cano
Sebastián F. Ramallo Asensio



Agradecimientos

Raquel Castillo Navarro
Alejandro García Alcaraz
Julio García Cano
Juan García Sandoval
Mari Ángeles Gutiérrez García
Carmen Jorge García Reyes
José Javier Martínez García
Luis de Miquel Santed
Virginia Page del Pozo
Elena Ruiz Valderas
Museo Arqueológico Provincial de Murcia
Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo (Mula)
Museo Teatro Romano de Cartagena

Abreviaturas

AFD Alicia Fernández Díaz
CMS Consuelo Martínez Sánchez
ERV Elena Ruiz Valderas
GMS Gonzalo Matilla Séiquer
IML Ignacio Martín Lerma
JAMG Jose Antonio Molina Gómez
JEG Jorge Eiroa García
JER Jorge Eiroa Rodríguez
JGC Julio García Cano
JLM Joaquín Lomba Maurandi
JMGC José Miguel García Cano
JMNC José Miguel Noguera Celdrán
MHU María Haber Uriarte
MMAJ María Manuela Ayala Juan
MMRS María Milagrosa Ros Sala
RGF Rafael González Fernández
SJL Sacramento Jiménez Lorente
SRA Sebastián Ramallo Asensio
VPP Virginia Page del Pozo

Diseño

José Luis Montero

Impresión

Artes Gráficas Libecrom

ISBN 978-84-606-6907-4

D. L. MU-383-2015



João Zilhão, Valentín Villaverde,
Josefina Zapata e Ignacio Martín-Lerma

RAMBLA PEREA MULA



Se trata de dos abrigos separados por 50 m, conocidos como Finca de Doña Martina y La Boja y excavados desde 2007 por un equipo multidisciplinar e internacional. En sus secuencias estratigráficas están representadas todas las culturas de la Prehistoria regional entre 50.000 y 10.000 años (desde Musteriense hasta Epimagdalenense). A la industria lítica abundante (principalmente en sílex y con menor frecuencia en cuarcita, caliza, cristal de roca y calcedonia) se unen numerosos objetos de adorno personal fabricados con conchas marinas y fluviales, y restos de colorantes. Por las condiciones químicas adversas, el hueso se conserva mal, pero hay vestigios, casi siempre quemados, e incluso industria, representada por un perforador

en el Gravetiense y una aguja en el Auriñaciense. La preservación excepcional de la integridad de suelos de ocupación y de hogares, sobre todo en La Boja, responde al carácter de las estancias -de poca gente, cortas, y separadas en el tiempo- y refleja la utilización de la rambla como lugar de tránsito, que no de habitación, a lo largo de la última glaciación.

IML

