

Jesús Rivas Carmona (Coord. y Ed.)
Ignacio José García Zapata (Coord. y Ed.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA
SAN ELOY 2023

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2023

Estudios de platería, San Eloy 2023/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords. y Eds.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2023

344p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-18936-88-3

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2023

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en libros deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas. Todos los capítulos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2023

ISBN: 978-84-18936-88-3

Depósito Legal MU-1071-2023

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | |
| Dña. Concepción García Gainza | Universidad de Navarra |
| Dña. Kirstin Kennedy | Victoria and Albert Museum |
| Dña. Marinella Pigozzi | Università di Bologna |
| D. Pedro Antonio Galera Andreu | Universidad de Jaén |
| Dña. María del Mar Nicolás Martínez | Universidad de Almería |
| D. Pascual Martínez Ortiz | Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia |
| D. Pedro Riquelme Oliva | Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia |
| D. Pedro Segado Bravo | Universidad de Murcia |
| Dña. Teresa Leonor M. Vale | Universidade de Lisboa |
| D. Justin E. A. Kroesen | University of Bergen |
| Dña. Sofía Rodríguez Bernis | Museo Nacional de Artes Decorativas |
| Dña. Yolanda Guasch Marí | Universidad de Granada |
| D. Álvaro Pascual Chenel | Universidad de Valladolid |

COMITÉ EDITORIAL

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| | |
| D. Jesús Rivas Carmona | Universidad de Murcia |
| D. Manuel Pérez Sánchez | Universidad de Murcia |
| D. Antonio Joaquín Santos Márquez | Universidad de Sevilla |
| D. Francisco Javier Montalvo Martín | Universidad de Alcalá |
| D. Ignacio José García Zapata | Universidad de Murcia |
| Dña. Ana Pérez Varela | Universidad de Santiago de Compostela |
| D. Francisco Antonio Gil Pujante | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia |
| Dña. María José García Tejera | Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia |

EVALUADORES QUE HAN PARTICIPADO EN ESTE LIBRO
Y HAN ACEPTADO LA PUBLICACIÓN DE SU NOMBRE

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | |
| D. José Javier Aliaga Cárceles | Universidad de Murcia |
| D. Enrique Camacho Cárdenas | Universidad de Murcia |
| D. Alejandro Cañestro Donoso | Universidad de Alicante |
| D. Adrián Contreras Guerrero | Universidad de Granada |
| D. Juan Crespo Cárdenas | Investigador de Platería |
| D. Jesús Criado Mainar | Universidad de Zaragoza |
| D. Javier Gómez Darriba | Patrimonio Histórico-Artístico, Diócesis de Lugo |
| D. Álvaro Hernández Vicente | Universidad de Murcia |
| Dña. Laura Illescas Díaz | Universidad Isabel I |
| Dña. Yayoi Kawamura | Universidad de Oviedo |
| D. Juan Jesús López-Guadalupe | Universidad de Granada |
| D. Francisco Javier Louzao Martínez | Universidade da Coruña |
| D. José Ignacio Mayorga Chamorro | Universidad de Málaga |
| D. Iván Panduro Sáez | Universidad de Granada |
| D. Jesús F. Pascual Molina | Universidad de Valladolid |

Índice

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRÓLOGO | 17 |
| <i>Magdalena Illán Martín</i> | |
| Directora del Departamento de Historia del Arte de Universidad de Sevilla | |
| ESTUDIOS | |
| El pleito entre Juan Nava Robles y la congregación de artífices plateros de León a través de la documentación de su Archivo Histórico Provincial | 23 |
| <i>Javier Alonso Benito</i> | |
| Universidad Internacional de La Rioja | |
| Museo Nacional de Artes Decorativas | |
| Joyas para una infanta: alhajas de María Teresa de Borbón y Habsburgo-Lorena | 35 |
| <i>Amelia Aranda Huete</i> | |
| Patrimonio Nacional | |
| I tesori della Chiesa Cattolica di Santorini | 51 |
| <i>Giovanni Boraccesi</i> | |
| La plata en el mobiliario civil limeño a fines del siglo XVII | 59 |
| <i>Diego Carrillo Thorne</i> | |
| A prataria no dote de D. Beatriz de Portugal, Duquesa de Saboia (1504-1538) | 67 |
| <i>Cláudia Costa Pires</i> | |
| Universidade do Porto | |
| Málaga 1790-1791. La Real Junta de Comercio y Moneda suaviza el cumplimiento de las Ordenanzas de la Platería | 81 |
| <i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> | |
| Universidad Complutense de Madrid | |

- Marcadores y marcas de localidad en Santiago de Compostela en el siglo XVI89
Diana Duo Ramila
 Museo de Pontevedra
 Universidad de Santiago
- Platería madrileña del siglo XVII en la provincia de Guadalajara105
Natividad Esteban López
 Doctora en Historia del Arte
- Platería de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario del Convento de Santo Domingo de Ciudad de México117
Ignacio José García Zapata
 Universidad de Granada
Alicia Sempere Marín
 Universidad de Murcia
- Cándida Granda y Buylla (1878-1959) y su figura en Talleres de Arte S.A.135
Emilia González Martín del Río
 Doctora en Historia del Arte
- Novedades sobre la creatividad del platero Juan Ruiz el Vandalino149
Francisco Javier Herrera García
Antonio Joaquín Santos Márquez
 Universidad de Sevilla
- Joaquín de Flores Moreno, maestro platero y fiel contraste sevillano (doc. 1797-1835)165
Fermín Lazpiur Santos
 Universidad de Sevilla
- Miguel de Guzmán y Sánchez, platero giennense. Notas sobre su obra, piezas inéditas y herencia179
Ángel Marchal Jiménez
 Universidad de Jaén
- Hacia una nómina de plateros novohispanos activos en la Ciudad de México durante los siglos XVI y XVII193
Edgar Antonio Mejía Ortiz
 Universidad de Granada
- Los Berral, plateros cordobeses de los siglos XVII y XVIII, luces y sombras207
Francisco Javier Montalvo Martín
 Universidad de Alcalá

- El ajuar de plata del convento dominico de Loeches en la primera mitad del siglo XVII: un patrimonio desaparecido219
José Manuel Ortega Jiménez
 Universidad de Almería
- Platería y alhajas del Convento de Santa Catalina de Alejandría de Baeza229
José Antonio Palma Fernández
 Universidad de Granada
- Estragos en el patrimonio suntuario religioso durante el reinado de Isabel II: el robo del relicario del Palacio Real y la labor de reposición del platero diamantista Carlos Pizzala245
Manuel Pérez Sánchez
 Universidad de Murcia
- La consideración social de la platería y los plateros compostelanos del último tercio del siglo XIX y el primero del XX a través de la prensa histórica261
Ana Pérez Varela
 Universidade de Santiago de Compostela
- Plata y otros materiales: el valor de las piedras duras y los objetos de culto281
Jesús Rivas Carmona
 Universidad de Murcia
- Obras de los plateros cordobeses Damián de Castro, Cristóbal Sánchez Soto y Manuel de Aguilar en Alcalá la Real (Jaén)293
Miguel Ruiz Calvente
 Universidad de Jaén
- Orfebrería medieval catalana (siglos X-XIII). El incensario: documentación, obra y clasificación311
Lourdes de Sanjosé Llongueras
 Doctora en Historia del Arte
- A ourivesaria no feminino no Porto no século XIX: as viúvas e a sua actividade comercial329
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
 Profesor Catedrático da EA/UCP; CITAR (EA/UCP)