



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

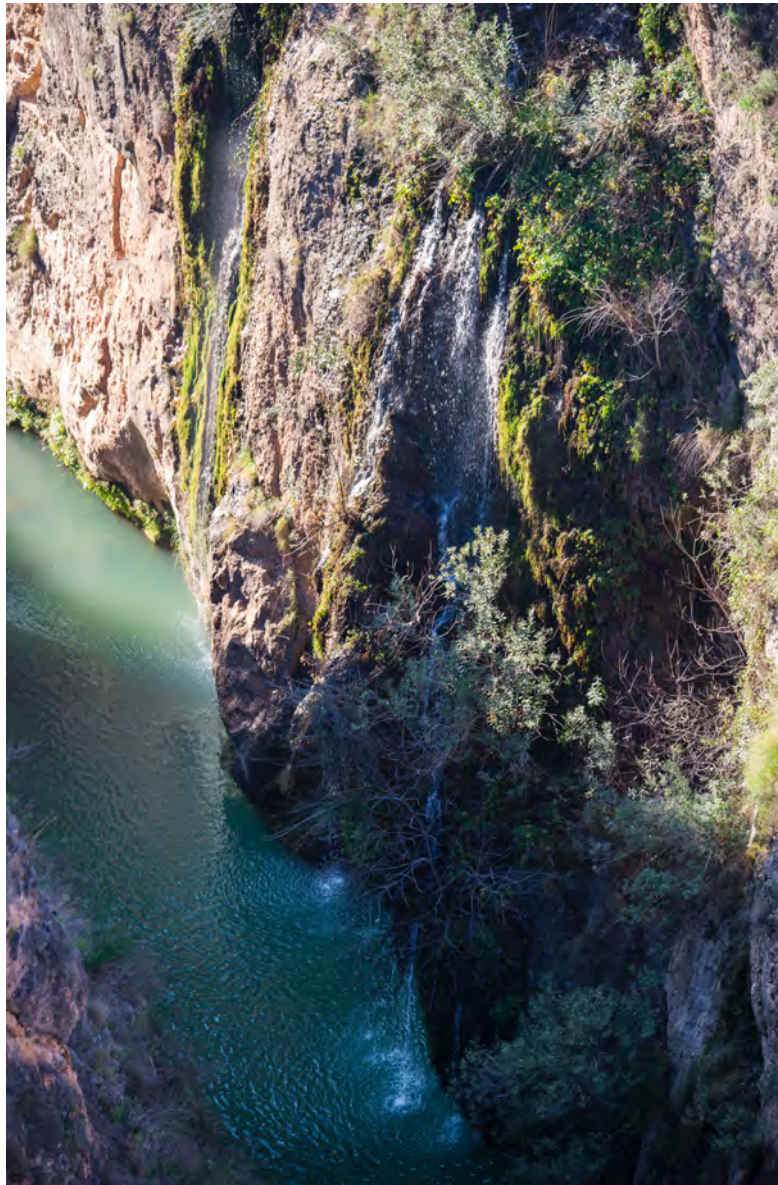


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



EL INCENDIO DE 2015 Y EL PROYECTO

RESURGIENDO DE LAS CENIZAS



EL INCENDIO DE 2015

La noche del 8 de agosto de 2015, las tierras del interior murciano se vieron afectadas por una serie de tormentas de verano que, en tres puntos de esa geografía provocaron sendos incendios forestales en los términos municipales de Jumilla, Lorca, Cieza y Calasparra.

En el caso de la sierra de La Palera, un rayo encendió un pavoroso incendio que, aparentemente controlado, a las 24 horas de haberse iniciado enfiló el paraje de Los Almadenes, quemando finalmente 356 hectáreas (y 50 más en el área de El Almorchón) de alto valor ecológico, paisajístico y patrimonial, hasta que a finales del día 10 se declaró extinguido.



Fig. 17. El incendio en la noche del 8 al 9 de agosto de 2015, visto aguas abajo de la central eléctrica de Almadenes (foto cortesía de Ramón Morcillo)

En su extinción se emplearon 188 efectivos de tierra que se desplazaron con 61 vehículos, sumándose a las tareas de extinción un medio aéreo, en concreto un helicóptero procedente de la Zarcilla de Ramos (Lorca).

El fuerte viento y la difícil orografía dificultaron las tareas de extinción, mientras que los numerosos barrancos y la omnipresencia de roca caliza dio lugar a que se alcanzasen altas temperaturas que en algunos puntos, por ejemplo en el barranco de La Tabaquera en el que se ubica la Cueva del Arco, llegaron a más de 600°C. Estas magnitudes dieron lugar a que la roca estallase en amplios sectores de la zona afectada, sin que milagrosamente afectara a las pinturas.

Tras el incendio se diseñaron diversas actuaciones en la zona, orientadas unas a garantizar la regeneración medioambiental del paraje, otras a evaluar y tener bajo control los bienes arqueológicos catalogados en el área, singularmente los lugares señalados como Patrimonio Mundial.

Entre las primeras destacamos la tala del arbolado quemado y la limpieza del ramaje carbonizado que cubría toda zona, así como la instalación de medios físicos para mitigar la acción erosiva de las aguas de escorrentía tras las lluvias, dada la escasa presencia de suelo sobre esta masa caliza. No se optó por llevar a cabo una repoblación forestal, dada la fragilidad del ecosistema, prefiriéndose llevar un control exhaustivo de la regeneración natural de la vegetación y fauna. En cuanto a las orientadas al patrimonio arqueológico, son las que traen causa de esta exposición.



Fig. 18. Paredes calizas en el Barranco de la Tabaquera, donde se alcanzaron 700°C durante el incendio, horas después de su extinción (JLM).

EL PROYECTO

La mañana siguiente a la extinción del incendio nos desplazamos en helicóptero a la zona cero del área quemada, que resultaba el lugar en el que se emplaza la cueva paleolítica del Arco. En medio de aquella devastación, mientras nuestras botas se hundían casi dos palmos en la ceniza aún caliente, anduviésemos en la dirección que fuera, el silencio que todo lo dominaba se vio alterado de repente por el aleteo de una lechuza. Una pluma cayó delante nuestro, y ese fue el comienzo de nuestro proyecto, la decisión firme de hacer de la necesidad virtud y hacer lo imposible por poner en valor el paraje en su conjunto.

Así se inició este proyecto, estructurado en tres niveles que responden a otras tantas actuaciones diferentes y que ha coordinado a tres administraciones fundamentales en este caso: la autonómica,

por ser suya la competencia en materia de Patrimonio Arqueológico y ser quien ha de tutelar y supervisar cualquier actuación; la local, por pertenecer el paraje a un municipio concreto como el de Cieza y disponer de personal técnico bien conocedor de su arqueología; y la universitaria, por disponer de medios técnicos y humanos que garantizaran una proyección en el tiempo de una actuación que no podía restringirse a un instante y que, necesariamente, era poliédrica.

Desde este planteamiento, Joaquín Lomba Maurandi, Joaquín Salmerón Juan e Ignacio Martín Lerma codirigimos el conjunto del proyecto, siendo el primero de nosotros el coordinador general del mismo y el último de los citados uno de los directores de la excavación de la Cueva del Arco. Los tres proyectos actúan como tres cúpulas, estando la menor cubierta por la intermedia y ésta, a su vez, por la mayor de todas, de forma que quedan estructurados desde una visión global a una muy detallada, pasando por el estudio parcial específico del arte paleolítico.



Fig. 19. Equipo de espeleología dirigiéndose a Los Rumíes y El Paso, en la margen izquierda del cañón. Al fondo a la derecha, el Alto de La Mulata (JLM).

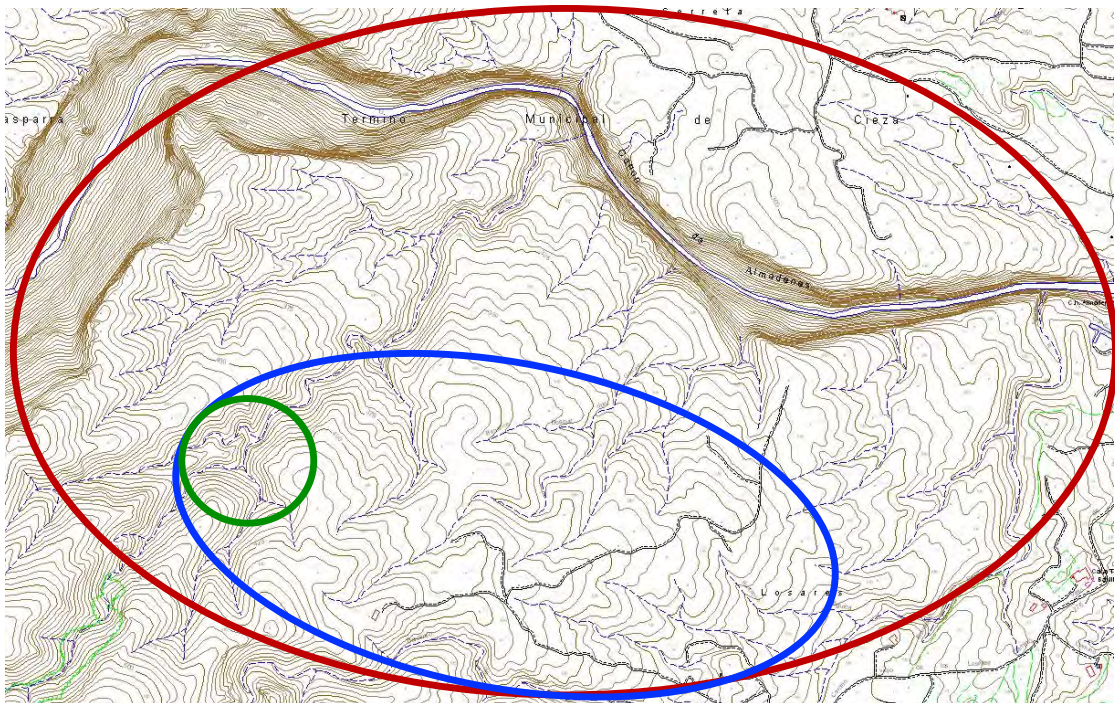


Fig. 20. Cartografía de la zona (Cartomur), indicándose en rojo, azul y verde, respectivamente, las áreas de estudio global del paraje, registro detallado del arte paleolítico y la excavación en la Cueva del Arco.

El primer nivel ha consistido en la evaluación arqueológica del paraje y sus yacimientos tras el incendio, siendo el vehículo para hacer una propuesta interpretativa de conjunto a través del tiempo y plantear estrategias de intervención, difusión y puesta en valor del mismo. Para ello, se ha hecho un seguimiento de los trabajos forestales tras el incendio; se han revisado las cuevas con arte postpaleolítico, actualizando la documentación gráfica y rehaciendo los calcos y topografías; y se han efectuado hallazgos de nuevas pinturas, tanto en cuevas ya conocidas como en otras inéditas.



Fig. 21. Captura fotográfica para levantamiento fotogramétrico en la Cueva de las Cabras (JFR).

Un segundo nivel se ha centrado en la monitorización, mediante tecnología 4D, del arte paleolítico, afectando por tanto solo a tres de la casi una veintena de cavidades con arte rupestre del sector sometido a estudio. Esta actuación se llevó a cabo a instancias del Servicio de Patrimonio de la CARM, para lo cual se contrataron los servicios técnicos de una empresa externa, al precisar de equipos muy especializados en termografía, identificación de indicadores visuales de alteración, fotogrametría, control colorimétrico y fotografía gigapixel.

Con esta actuación conocemos al máximo detalle el estado en el que se encuentran esas pinturas, además de haberse generado modelos en 3D de los diferentes paneles y haberse localizado restos de siete nuevas figuras que se suman a las 39 ya conocidas.

El tercer nivel busca contextualizar el arte paleolítico con la excavación de una de las tres cuevas con este tipo de evidencias, El Arco, dirigida por Ignacio Martín Lerma (Universidad de Murcia) y Didac Román Monroig (UB).

Se ha establecido así una secuencia del Paleolítico superior y, bajo ella, una inesperada ocupación neandertal. Los trabajos aún continúan, presentándose ahora primicias sobre las dos primeras campañas de 2015-16 y 2017.



Fig. 22. Cueva del Arco (JFR).

