



MÁS QUE CUEVAS

ARTE RUPESTRE Y ARQUEOLOGÍA EN EL
CAÑÓN DE ALMADENES (CIEZA, MURCIA)



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Turismo y Cultura

Miriam Guardiola Salmerón

Secretaria General de la Consejería

María Casajús Galvache

Director General de Bienes Culturales

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Universidad de Murcia

Más que cuevas

Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2018

COMISARIOS

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA

Museo de Siyasa, Cieza

Museo Arqueológico de Murcia

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Joaquín Lomba Maurandi

DISEÑO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

AUDIOVISUALES

Ignacio Martín Lerma

Fran Ramírez

CATÁLOGO

TEXTOS Y FICHAS DE CATÁLOGO

Joaquín Lomba Maurandi

Ignacio Martín Lerma

Joaquín Salmerón Juan

Juan Francisco Ruiz López

Consuelo Martínez Sánchez

Didac Román Monroig

FOTOGRAFÍAS

Fran Ramírez (FR)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Ignacio Martín Lerma (JLM)

Juan Francisco Ruiz López (JFR)

Joaquín Salmerón Juan (JSJ)

Jesús Gómez (JG)

Ramón Morcillo (RM)

CALCOS DE PINTURAS

Alfredo Sánchez Hernández

MAQUETA

Ignacio Lomba Hernández

COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Lomba Maurandi

IMPRESIÓN, MONTAJE E INSTALACIÓN

Grupo Estudio Trres

EDITA

Ediciones Tres Fronteras

ISBN: 978-84-7564-737-1

Depósito Legal: 500-2018

© de los textos, los autores (según capítulo)

© de las fotografías, los autores

© de la presente edición, Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia, Consejería de Turismo y

Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

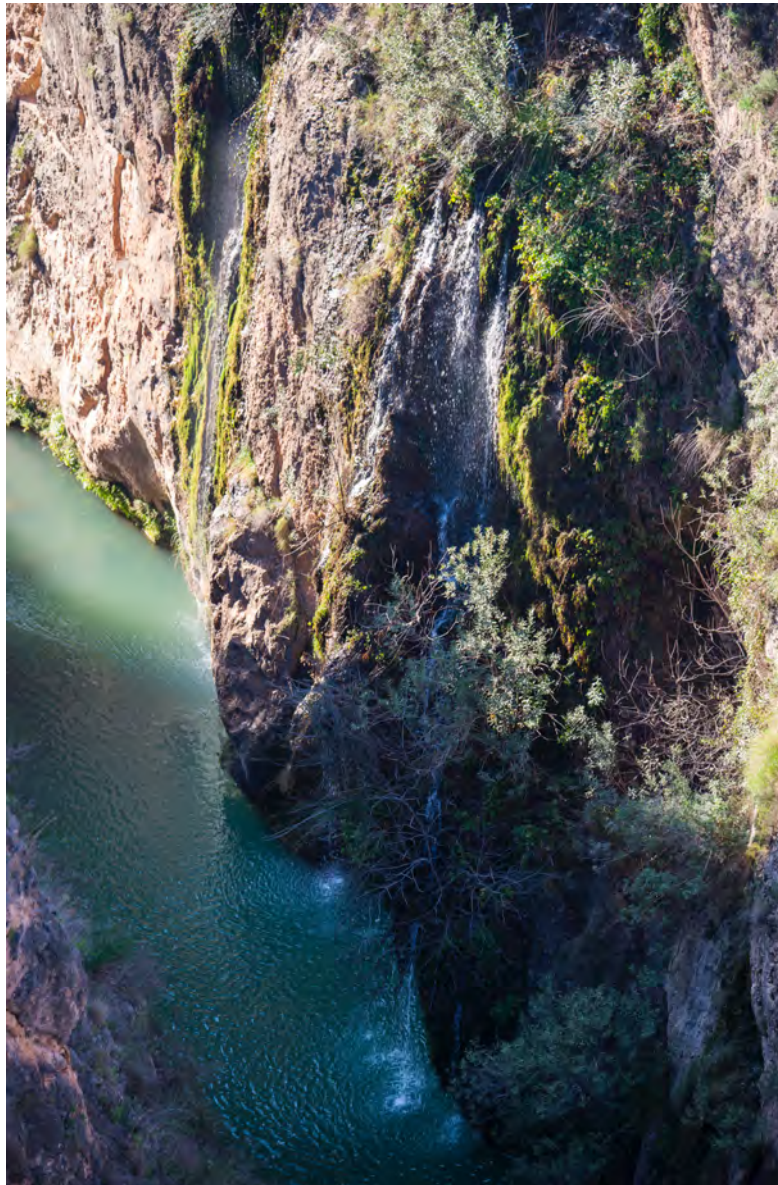


Tres Fronteras
EDICIONES

ÍNDICE

Presentación	4
Introducción. ¿Por qué <i>Más que cuevas</i>? Joaquín Lomba Maurandi	6
El cañón de Almadenes. Un paisaje paradisíaco. Joaquín Salmerón Juan	10
Historia de la investigación. Los descubrimientos. Joaquín Salmerón Juan y Joaquín Lomba Maurandi	16
El incendio de 2015 y el Proyecto. Resurgiendo de las cenizas. Joaquín Lomba Maurandi, Ignacio Martín Lerma, Joaquín Salmerón Juan	22
Arte rupestre y Arqueología en Almadenes. Figuras y objetos que susurran. Ignacio Martín Lerma y Joaquín Lomba Maurandi	27
Abrigo de Los Pucheros I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	33
Abrigos de Los Rumíes I y II J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	35
Abrigos de El Paso J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	39
Cuevas de Fran I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi, J. Salmerón Juan	41
Abrigos de El Pozo (Calasparra) Consuelo Martínez Sánchez	44
La Cueva de Las Cabras Juan F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi,	52
La Cueva de Jorge J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, Juan F. Ruiz López, I. Martín Lerma	56
La Cueva del Arco I. Martín Lerma, D. Román Monroig, J.F. Ruiz López, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	59
La Cueva de Serreta J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma	67
El Laberinto J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	72
El Greco J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	75
El Miedo I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	77
La Jota J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	79
Conjunto de Las Enredaderas J. Salmerón Juan, I. Martín Lerma, J. Lomba Maurandi	81

La Cueva de Pilar	89
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Cueva de La Higuera	91
I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan, J. Lomba Maurandi	
Cómo se estudian las pinturas.	93
J. Lomba Maurandi, J.F. Ruíz López, I. Martín Lerma	
El trabajo espeleológico del G.E.C.A.	101
I. Martín Lerma y J. Lomba Maurandi	
Agradecimientos.	104
J. Lomba Maurandi, I. Martín Lerma, J. Salmerón Juan	
Bibliografía.	108



**EL TRABAJO
ESPELEOLÓGICO
DEL G.E.C.A.**

PASIÓN POR ALMADENES



EL TRABAJO ESPELEOLÓGICO DEL G.E.C.A.

Las labores de campo en el paraje de Los Almadenes han supuesto cientos de hora de trabajo, repartidas entre las excavaciones de la Cueva del Arco, la supervisión de los trabajos forestales (retirada de madera quemada, reparación de pistas y colocación de retenciones para aguas de escorrentía), la monitorización del arte paleolítico y la revisión de más de una veintena de cuevas en el propio cañón, desde noviembre de 2015 hasta mayo de 2018.

Todos esos trabajos han tenido un elevado componente arqueológico, tanto de excavación como de prospección y supervisión, en los que han participado un nutrido grupo de estudiantes de Historia de la Universidad de Murcia. Pero toda la inspección de las cavidades con arte postpaleolítico localizadas en el propio cañón de Almadenes han precisado del continuo auxilio de especialistas en Espeleología, y en este sentido ha sido insustituible la disponibilidad y buen hacer de los miembros del Grupo de Espeleología Ciezano Atalaya (G.E.C.A.) de la O.J.E. de Cieza, asociación que, además, ha proporcionado alojamiento, de manera igualmente altruista, al equipo de excavaciones de Cueva del Arco en la campaña de 2017.



Fig. 123. Miembros del G.E.C.A. de la O.J.E. de Cieza que nos han ayudado estos tres años.



Fig. 124. El espeleólogo Salvador Inglés.

Los trabajos de espeleología han supuesto montar instalaciones para descender a las cuevas de Los Rumíes I y II, El Paso I y II, El Greco I y II, El Miedo, Las Palomas I a IV, La Jota, Las Enredaderas I a VI y El Laberinto; tareas de apoyo en Higuera y Pilar; y colaboración en la revisión de La Serreta, a la que se puede acceder con facilidad por estar adecuada a visitas.

Para cada una de estas cavidades se han hecho varias salidas, con su correspondiente montaje y desmontaje de las instalaciones, con el fin de que arqueólogos y fotógrafo pudiéramos penetrar en las cavidades y luego ir de nuevo a revisar los calcos. Además, el Grupo G.E.C.A. ha asumido el levantamiento topográfico de todas estas cavidades, de forma que disponemos de una información volumétrica fundamental en la que insertar la ubicación concreta de las pinturas rupestres. En los trabajos de espeleología estuvo con nosotros también Salvador Inglés, maestro de generaciones de espeleólogos y una referencia indiscutible en todo lo que tiene que ver con cuevas y operaciones de salvamento en estos contextos.

Han participado en nuestras excavaciones y compartido con nosotros una actividad que hacemos siempre pensando en nuestros estudiantes, la “noche paleolítica”, en la que pernoctamos en una cueva, tallamos sílex, hacemos fuego con pedernal y consumimos solo alimentos que pudieran obtenerse en el Paleolítico: carne, bayas silvestres, espárragos trigueros, huevos de codorniz, setas, nueces y castañas y, por supuesto, nada de pan. Esa noche ha hecho que quienes participamos en este proyecto tengamos para siempre un especial vínculo, y el G.E.C.A será ya siempre parte de él.

Queremos dejar constancia de esa labor encomiable y hacer un público agradecimiento a ese estar siempre pendientes de nosotros, pero también del paraje singular al que nos hemos dedicado. Lo sienten como algo propio y es escuela para formar a las nuevas generaciones en el amor a su tierra y a la Naturaleza. Han sido las piernas que nos han permitido llegar a la mayor parte de las cuevas y nuestros ojos allí donde no alcanzábamos. Sin ellos y ellas, nada habría salido posible. Gracias.



Fig. 125. Miembros del G.E.C.A. planificando el descenso a El Miedo, desde la pared contraria del cañón (FR).

