

Jesús Rivas Carmona (Coord.)  
Ignacio José García Zapata (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA  
SAN ELOY 2021

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2021

Estudios de platería, San Eloy 2021/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords.).- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021

420p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-18936-15-9

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.  
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.  
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2021

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2021

ISBN: 978-84-18936-15-9

Depósito Legal MU-896-2021

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

## COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

Dña. Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
Dña. Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
Dña. Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Justin E. A. Kroesen	University of Bergen
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia
Dña. Sofía Rodríguez Bernis	Museo Nacional de Artes Decorativas

## COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Granada
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Dña. María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).

# Índice

PRÓLOGO .....	17
ESTUDIOS	
El control de la platería en Nueva España, un asunto de familia. Los ensayadores de la Real Caja de México (1669-1714) .....	21
<i>Javier Abad Viela</i> Arquitecto	
Joyas hispano-lusas en la testamentaría de los infantes Gabriel de Borbón y Mariana Victoria de Braganza (1788-1789) .....	37
<i>Amelia Aranda Huete</i> Patrimonio Nacional	
Joyas y plata en la fiesta barroca. Barcelona 1601, fiestas en honor a San Raimundo de Peñafort (I): Pasos procesionales y premios .....	55
<i>Letizia Arbeteta Mira</i> Investigadora. Doctora en Historia del Arte	
Arti decorative in Grecia. Gli argenti della parrocchiale di Volos .....	75
<i>Giovanni Boraccesi</i>	
Relicario medieval de la Camisita de la Catedral de Valencia y su proceso de Conservación y Restauración .....	83
<i>Fernando Castelló Domènech</i> Doctor en Historia del Arte <i>Inmaculada Traver Badenes</i> Restauradora especialista en orfebrería	

La Virgen del Cabildo de la Catedral de Orihuela: ritos, usos y prácticas ceremoniales .....	95
<i>Mariano Cecilia Espinosa</i>	
Universidad de Murcia	
<i>Gemma Ruiz Ángel</i>	
Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela	
Libros con cubiertas de plata desaparecidos de la catedral de Cuenca: Evangelarios y Epistolario .....	107
<i>Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero</i>	
Archivo de la Catedral de Cuenca	
Plateros de Barcelona según relaciones de 1729 y 1732 .....	125
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
Universidad Complutense de Madrid	
La platería del Santuario de la Virgen de la Salud de Barbatona (Sigüenza) .....	135
<i>Natividad Esteban López</i>	
Doctora en Historia del Arte	
La Ejecutoria de Hidalguía del platero burgalés Pedro Fernández del Moral (1572) .....	145
<i>Cristina Esteras Martín</i>	
Universidad Complutense de Madrid	
La urna y el relicario de San Julián de Cuenca, dos obras inéditas del platero Julián de Cañas .....	157
<i>Javier Fernández Pardo</i>	
Universidad de Castilla-La Mancha	
El ajuar de plata y la custodia de Antonio Grao de la parroquia de San Pedro de Alcantarilla .....	171
<i>Ignacio José García Zapata</i>	
Universidad de Granada	
Origen y desarrollo de la escuela de platería mindoniense: de Francisco Vieira al gremio de San Eloy .....	183
<i>Javier Gómez Darriba</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Marcas de plata españolas del siglo XX y sus antecedentes .....	203
<i>Emilia González Martín del Río</i>	
Doctora en Historia del Arte	

- Los trabajos del damasquinador Diego de Zayas y su taller. Nuevas aportaciones .....219  
*César González Zamora*  
 Ingeniero de Caminos
- La desconocida custodia procesional realizada por los Talleres de Arte Granda para la catedral de Lugo .....231  
*Francisco Xabier Louzao Martínez*  
 E.T.S. Arquitectura, Universidade da Coruña
- El platero zaragozano Pablo Pérez (doc. 1648-1702) y la confección del busto de Nuestra Señora del Pópulo .....247  
*Marc Millan Rabasa*  
 Investigador predoctoral en la Universidad de Zaragoza
- Nuevas obras de Antonio José de Santa Cruz y Zaldúa en el comercio de antigüedades español .....263  
*Francisco Javier Montalvo Martín*  
 Universidad de Alcalá
- La custodia con ángel atlante, del Nuevo Reino de Granada a Valladolid en Nueva España .....277  
*Juan Carlos Ochoa Celestino*  
*Ricardo Cruzaley Herrera*
- La carta de dote de doña Juana de Velasco: un acercamiento al patrimonio suntuario de los marqueses de Mairena (1642) .....289  
*José Manuel Ortega Jiménez*  
 Universidad de Alcalá
- El encargo de piezas de platería entre el siglo XIX y el XX en Santiago de Compostela: Promoción, Conmemoración y Ostentación .....299  
*Ana Pérez Varela*  
 Universidade de Santiago de Compostela
- Platería de la parroquia de San Bartolomé de Andujar (Jaén). Siglos XVII-XVIII .....315  
*Miguel Ruiz Calvente*  
 Universidad de Jaén
- El antiguo trono eucarístico de la catedral de Ávila, obra desaparecida del platero madrileño Marcos de la Cuesta .....333  
*David Sánchez Sánchez*  
 Universidad Católica de Ávila

- Juego de especieros inéditos de Pascual Abril, una muestra singular de la platería palentina civil de finales del siglo XVI .....349  
*Lourdes de Sanjosé Llongueras*  
Doctora en Historia del Arte
- Plata y joyas del siglo XVIII de la Virgen de los Dolores de Campillos (Málaga) y el papel de una “maestra platera” .....369  
*Antonio Joaquín Santos Márquez*  
Universidad de Sevilla
- Riqueza y poder de una emperatriz. Platería en el inventario de María de Austria (1528-1603) .....387  
*Alicia Sempere Marín*  
Universidad de Murcia
- Jóias e prataria entre os teres e haveres transportados em viagens setecentistas do Brasil para Portugal .....403  
*Gonçalo de Vasconcelos e Sousa*  
Universidade Católica Portuguesa. Escola das Artes  
Profesor catedrático, investigador integrado del CITAR (EA-UCP)

# La Virgen del Cabildo de la Catedral de Orihuela: ritos, usos y prácticas ceremoniales

The Virgin of the Cabildo of the Cathedral of Orihuela:  
rites, uses and ceremonial practices

MARIANO CECILIA ESPINOSA

*Universidad de Murcia*<sup>1</sup>

GEMMA RUIZ ÁNGEL

*Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela*<sup>2</sup>

## ABSTRACT

*The silver sculpture of the Virgen del Cabildo Catedralicio de Orihuela is a unique piece of silverwork masterfully executed by Miguel de Vera, the goldsmith of the highest artistic quality during the 16th century in the Southeast of Spain. Throughout the Modern Age, this image was the protagonist of different ceremonial practices, both ordinary and extraordinary, thanks to its design that allowed it to be adapted to different iconographies of the Virgin and, therefore, its service throughout the liturgical year in the Cathedral of Orihuela.*

## KEYWORDS

*Silverware, Orihuela, Cathedral, Renaissance.*

---

1 Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y doctor en Geografía Humana por la Universidad de Alicante. Director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, profesor asociado de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. e-mail: mariano.cecilia@um.es ORCID: [orcid.org/0000-0002-8524-1991](https://orcid.org/0000-0002-8524-1991).

2 Doctora en Geografía Humana. Conservadora del Museo de Arte Sacro de Orihuela. e-mail: [gemma@museodeartesarco.es](mailto:gemma@museodeartesarco.es) ORCID: [orcid.org/0000-0003-2753-2069](https://orcid.org/0000-0003-2753-2069).



## 1. Introducción

En este trabajo se estudia la Virgen del Cabildo Catedralicio de Orihuela, una escultura singular realizada en plata sobredorada y policromada por el platero Miguel de Vera a finales del siglo XVI, que ha sido objeto de distintos enfoques históricos y artísticos desde las primeras publicaciones de Albert Berenguer donde se hacía referencia a ella<sup>3</sup>. El objetivo fundamental de esta aportación es el análisis de los usos y costumbres en torno a esta imagen en el contexto de la nueva Catedral y Obispado de Orihuela tras su definitiva creación en 1564, así como su diseño, iconografía y advocaciones.

En este sentido, para conocer las ceremonias y prácticas que se realizaban durante el Barroco en la Catedral de Orihuela se conserva una fuente fundamental: el *Libro Verde* o *Manual e Instrucciones de las cosas que el Sacristán Mayor, y los otros sacristanes y campaneros deben observar y guardar*. Este manuscrito fue arreglado y compuesto por el licenciado Luis Doménech, capellán del rey y maestro de ceremonias de la Catedral en el año de 1604<sup>4</sup>. Aunque su origen se remonta a principios del siglo XVII, fue completándose con adiciones posteriores durante los siglos XVIII y XIX, como resultado de las variaciones y los nuevos acuerdos que el Cabildo Catedralicio adoptaba, lo que permite desde nuestra óptica establecer la evolución de la propia sede catedralicia en sus aspectos litúrgicos e intangibles durante toda la Edad Moderna.

La relevancia de este documento para la organización del templo catedralicio queda patente el 24 de mayo de 1852, cuando el canónigo Alburquerque presentó ante el cabildo eclesiástico el *Libro Verde* de la sacristía nuevamente encuadernado -en cuero de color verde con el escudo capitular en oro ornamentando su portada, tal como hoy día se conserva-, tras haber estado extraviado por muchos años. En aquella sesión capitular se expuso que para remediar que volviese a ocurrir se entregó el citado libro al Sacristán Mayor para que se conservara bajo su responsabilidad evitando que persona alguna sin excepción extrajera dicho libro de la sacristía permitiendo que únicamente en ella puedan leer lo que gustase el presidente o cualquiera de los capitulares<sup>5</sup>. Por otra parte, se resolvió que a partir de ese día, se anotaran en el libro las funciones extraordinarias que ocurriesen y el modo en el que se celebran para que sirvieran de regla en lo sucesivo, e igualmente se inscribieran por el secretario los acuerdos capitulares sobre las obligaciones de los sirvientes de la iglesia y disposiciones pertenecientes al culto que debía ejecutar el Sacristán Mayor y demás empleados<sup>6</sup>.

3 I. ALBERT BERENGUER, "Un orfebre orcelitano del siglo XVI". *Arte Español. Revista de la Sociedad Española de amigos del arte*, t. XIV (1942), pp. 44-49 y *La orfebrería orcelitana del siglo XVI*. Ciclo de Conferencias 1951-52, Casino Orcelitano, Orihuela, 1952.

4 Archivo Diocesano de Orihuela (ADO). Fondo *Archivo Catedralicio de Orihuela*. Libro Verde. Manual e instrucción de las cosas que el Sacristán Mayor y los otros sacristanes y campaneros deben observar y guardar. Año 1604, compuesto por Luis Domenech, capellán del Rey y Maestro de Ceremonias de la Catedral de Orihuela. Sig.: 1100.

5 Se acordó también que dicho acuerdo se anotase por el secretario en el propio libro.

6 ADO. Fondo *Archivo Catedralicio de Orihuela*. Libro Verde, f. 97r. Sig.: 1100.

Este manuscrito es una de las fuentes principales que se ha consultado para la realización de este trabajo. En él se recopilan desde las clases de toques de campana que se tañían en las distintas celebraciones, la exposición pública de las reliquias, las procesiones claustrales y generales, las festividades diarias que se realizaban en el templo catedralicio, la alternancia de los ornamentos litúrgicos, la entrada y toma de posesión de los obispos, las ceremonias fúnebres reales, de los capitulares o de los prelados, hasta los usos de piezas singulares como el frontal de plata del Altar Mayor, obra de Antonio Grao Picard, o la propia escultura que se analiza en estas líneas. Por otra parte, se han estudiado los distintos inventarios de la Catedral de Orihuela, desde los siglos XVI-XX, así como las actas capitulares, documentación que ha permitido matizar aspectos relativos principalmente a su advocación, y a otros rituales que no se recogen en el libro de ceremoniales de la sacristía.

## 2. La imagen relicario de Nuestra Señora

En primera instancia, es importante destacar por su significación que esta pieza escultórica está en relación directa con la nueva creación de la diócesis de Orihuela y la configuración del nuevo templo catedralicio. Como es conocido, las advocaciones de la sede eran El Salvador y Santa María desde los tiempos de la conquista cristiana, por tanto, esta escultura se encargó para reforzar las celebraciones litúrgicas dedicadas a la Virgen, más si cabe, con la característica de albergar en su pecho tres reliquias de la propia Madre de Dios: leche maternal, el velo y el pañal del Niño Jesús, consideradas de primer orden junto al *Lignum Crucis*, como demuestra, por ejemplo, la práctica de guardar la leche de la Virgen en el sagrario.

En este sentido, desde finales del siglo XV, la entonces colegiata del Salvador y Santa María poseía una reliquia de la Cruz de Cristo, el *Lignum Crucis*, donada por el obispo oriolano en la silla episcopal de Tarazona Andrés Martínez Ferriz<sup>7</sup>. Por tanto, con la materialización de la imagen relicario de la Virgen, la nueva Catedral dispuso de varias reliquias de rango principal relacionadas directamente con Jesucristo. Esta ampliación paulatina del relicario catedralicio se acrecentó en el último cuarto del siglo XVI y las primeras décadas del XVII con la donación de otras como la cruz del martirio de San Pedro, los cráneos de Santa Úrsula y Santa Florinda -dos de las once mil vírgenes-, o restos de San Esteban protomártir, San Esteban de Cerdeña o de papas como San Antero. Como se puede apreciar, en pocos años desde la erección de la catedral, se estableció toda una jerarquía en el relicario en orden a su relevancia y con la finalidad de potenciar distintas festividades así como evidentemente el mensaje evangelizador que cada una de ellas permitía como instrumento para transmitir la palabra de Dios y los modelos de santidad de mártires, santos, y papas pertenecientes a los primeros años del cristianismo.

La Virgen del Cabildo fue encargada al platero Miguel de Vera tal como queda atestiguado en la peana de bronce dorado que posee la escultura donde aparece la

---

7 M. CECILIA ESPINOSA y G. RUIZ ÁNGEL, “El Obispo de Tarazona Andrés Martínez Ferriz y el Lignum Crucis de la Catedral de Orihuela”, en J. RIVAS CARMONA e I.J. GARCÍA ZAPATA (coords.), *Estudios de Platería. San Eloy 2017*. Murcia, 2017, pp. 145-156.

marca del artífice (VERA<sup>8</sup>). En cuanto a su cronología, se debe precisar que en el inventario de oro, plata sedas, brocados, y ornamentos de la sacristía de la Catedral realizado en 1582 por los canónigos Diego Ferrández de Mesa, pavorde, y Ginés Almodover, nombrados por el cabildo para este cometido, no se hace referencia alguna a la existencia de la escultura. En estos trabajos de inventario estuvo presente el propio Miguel de Vera a quien se mandó llamar con un peso y libras con el fin de pesar las distintas piezas y estimar el valor de las manufacturas de cada una de ellas<sup>9</sup>.

Esta relación de las obras custodiadas en la sacristía es la más antigua conservada en el Archivo Catedralicio de Orihuela. La siguiente, se realizó en el año 1594, en ella se describe por primera vez la obra de Miguel de Vera: “*Una imagen de Nuestra Señora con Jesús encarnado y cuatro manos todo de plata con una corona en la cabeza y la luna a los pies con unos serafines pesa seis libras y media de 18 onzas cada libra. Tiene la dicha imagen un pie de cobre dorado con siete historias con el sol puesto a la espalda de la imagen también dorado con dos tornillos dorados pesa el pie dos libras y media*”<sup>10</sup>. Por tanto, se puede establecer una cronología relativa que abarcaría los años 1582-1594 para determinar la fecha de ejecución de esta escultura.

### 3. Iconografía y advocaciones

Como ha estudiado el profesor Pérez Sánchez, la Virgen del Cabildo “... descubre a un artífice capaz de alcanzar, bajo una nerviosa inspiración, la monumentalidad grandiosa de la gran escultura castellana vinculada directamente con la estela de Berruguete y muy especialmente con la de maestros como Jamete o Gregorio Pardo”<sup>11</sup>. La pieza de Miguel de Vera sigue los cánones clásicos de la proporción, ligero *contrapposto* con la pierna derecha ligeramente adelantada y apoyada sobre la cabeza de un ángel. Bajo ella una luna creciente, nubes y ocho querubines rodean su túnica.

El rostro de la imagen se encuentra policromado, con sutiles colores carnosos y sonrosados tanto en la faz como en los labios. Los ojos azules y una mirada perdida hacia el infinito marcan la expresión de la Virgen, que desde el punto de vista formal se emparenta directamente con los modelos de divinidades femeninas del mundo griego, caracterizado por un severo clasicismo. El cabello se encuentra dorado y detalladamente trabajado, un peinado clásico compuesto por roleos y

8 J. SÁNCHEZ PORTAS, “La platería de la Gobernación de Orihuela en los siglos XV al XVI”, en *Gótico y Renacimiento en tierras alicantinas*. Alicante, 1990, pp. 103-136 y “Virgen del Cabildo”, en *La Luz de las Imágenes. Orihuela* (Catálogo) Valencia, 2003, p. 297.

9 ADO. Fondo *Archivo Catedralicio de Orihuela*. Inventarios de sacristía de la Catedral de Orihuela, Inventario de 1582: Inventario de toto lo or, Argent, sedes, brocats, ornaments e de totes les coses que hía en la sacristía y en la sancta sglesia de Oriola fet any MDLXXXII. Sig.: 933.

10 *Ibíd.* Para una mejor comprensión del lector se ha traducido el documento original al castellano y adaptado a las normas de gramática y ortografía actuales: “*Item. Una image de ntra señora ab lo Jesus encarnat y quatre mas tot de argent ab una corona en lo cap y la luna als peus ab uns seraphins pesa sis lliures y mija de duiuyt onses cada lluire. Te la dita image un peu de coure daurats ab set histories ab e sol que, posa a les palles de la image tambe daurat ab dos tornillos daurats pesa lo peu dos lliures y mija*”.

11 M. PÉREZ SÁNCHEZ, “La platería renacentista en Murcia y la aportación de Miguel de Vera”, en J. RIVAS CARMONA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2014*. Murcia, 2014, p. 441.

cabellos pegados a la cabeza de la Virgen, que se cubre parcialmente por un velo que remarca su sacralidad al modo de la tradición grecolatina presente en las esculturas de diosas griegas o romanas de época imperial en los modelos tipológicos conocidos de Augusto *Pontifex Maximus* o en la representación de la propia emperatriz Livia.

Esta pieza se sujeta con el propio peinado, y en su origen con la corona primigenia, tal como se deduce de la situación de los orificios conservados<sup>12</sup>, dado que la que actualmente luce no es la original, en concreto, es una obra de finales del siglo XVII realizada en plata sobredorada con piedras de colores engastadas y marcada en la ciudad de Valencia (lám. 1)<sup>13</sup>.

La veladura cae por todo el cuerpo cubriendo la túnica que tiene debajo y se recoge en la cintura de la efigie mediante un cinturón situado bajo el pecho. El juego de pliegues remarca y focaliza la atención en el vientre de María, ligeramente abultado, y en sus pechos, en clara referencia a la reliquia de la leche maternal que se guarda justo arriba en el centro de la escultura. Este rico juego de ropajes que conforma la vestimenta de la Virgen se encuentra magníficamente trabajado con la técnica de los paños mojados de Fidias.

Con particular juego de manos incorpora al Niño Jesús para vincular la imagen con la iconografía de la Madre de Dios y como Virgen del Rosario. La pequeña escultura en plata se encuentra policromada y con los cabellos dorados, profusamente trabajados. El cuerpo del niño recuerda los modelos escultóricos y también pictóricos de Miguel Ángel en lo que refiere a la musculatura del cuerpo de Cristo como ideal de belleza. Se sitúa en el regazo de su madre con los brazos abiertos y la mirada fija en ella. Las manos de la Virgen, también encarnadas, están en posición de sostener y mostrar un rosario. De otra parte, sin niño, se disponen más abiertas para personificar en la escultura el dogma de la Inmaculada Concepción. Esta es una de sus principales singularidades, su estudiado diseño, que permite la variación de su iconografía merced a estos dos juegos de manos, en primera instancia, un par de ellas con el niño, que junto a la corona y el sol asociado a su espalda la muestran como Madre de Dios, mientras el otro juego, prescindiendo del niño, posibilita su representación como Virgen de la Expectación, Inmaculada Concepción o Virgen del Rosario (lám. 2).

Esta última advocación ha planteado algunas dudas en la historiografía. En este sentido, Abad Navarro afirmaba que la imagen se realizó para la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de la Catedral<sup>14</sup>, considerada una de las asociaciones religiosas de mayor antigüedad en la ciudad, mientras Isidro Albert afirmaba que no había ningún aspecto que confirmara su nominación del Rosario<sup>15</sup>. No obstante, autores como Pérez Sánchez fueron certeros a la hora de determinar la advocación de Nuestra Señora del Rosario y el empleo generalizado de tal denominación a partir del siglo XVIII.

12 La escultura tiene dos orificios, uno en cada extremo de la cabeza, para sujetar la corona o diadema original.

13 La marca del platero que realizó esta pieza aparece debajo de la anterior aunque su lectura es infructuosa dado su mal estado de conservación.

14 E. ABAD NAVARRO, ob. cit.

15 I. ALBERT BERENGUER, ob. cit.



LÁMINA 1. MIGUEL DE VERA. *Virgen del Cabildo* (1582-1594). *Catedral de Orihuela*. *Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela*.



LÁMINA 2. MIGUEL DE VERA. *Virgen del Cabildo (sin corona)*. Catedral de Orihuela. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

Si se observa el juego de manos con el que se muestra al Niño Jesús, la derecha puede además sostener entre sus dedos un rosario, aderezo que se documenta en distintos inventarios de la Catedral asociado a esta imagen. En este sentido, en los inventarios de sacristía de 1702 se hace referencia por primera vez a esta advocación y a su relación con la cofradía: “[...] *una imagen de Nuestra Señora del Rosario de plata sobredorada con la peana de bronce la cual dicen ser de la Cofradía del Rosario*”<sup>16</sup>; del mismo modo, se menciona en aquellos correspondientes a 1744 y 1750: “*una imagen de nuestra Señora del Rosario con dos juegos de manos de plata dorada y la corona y peana de bronce dorado*”<sup>17</sup>. Las dudas sobre su asimilación como Virgen del Rosario quedan disipadas si se consulta el inventario correspondiente al año 1781: “*Una imagen con su niño de plata sobredorada con dos pares de manos, estas y las caras de encarnación, tendrá dos palmos y medio de altura, tiene una corona con piedras blancas y verdes, y un rosario de siete dieces engarzado en plata una cruz y dos medallas de filigrana de lo mismo*”<sup>18</sup>.

La escultura se sitúa sobre una peana de bronce oval donde se muestran siete historias en bajo relieve, sobresaliendo dos de ellas, la primera situada en la parte frontal con la imagen de Cristo sosteniendo un cáliz y acompañada por la luna y el sol y otra, en el reverso, en la que se representa el Bautismo de Cristo. Las cinco restantes de carácter menor muestran a San Pedro, San Pablo, San Andrés, San Marcos, y la Asunción.

El carácter de imagen relicario está marcado por la presencia en el centro del pecho de la Virgen de un receptáculo para albergar las tres reliquias relacionadas con la Virgen y Cristo, anteriormente mencionadas, que reforzaban el propio carácter sagrado de la imagen, dado que en ceremonias concretas como las rogativas la creencia en el poder de las reliquias para aplacar las amenazas temporales fue fundamental en este tipo de rituales, significativamente la fuerza redentora de la Cruz de Cristo y la intercesión de María (lám. 3).

#### 4. Los usos, prácticas y funciones litúrgicas: imagen intercesora ante calamidades

El estudio del *Libro Verde* permite establecer todas las festividades y celebraciones que se realizaban en la Catedral con dedicación a la Virgen María, así como los detalles de ellas (cuadro 1). En la mayoría de ellas, se empleaba la citada imagen con las distintas variaciones de su iconografía de acuerdo al momento del año siendo habitual que participara en procesiones claustrales en el interior del templo catedralicio o de forma extraordinaria en procesiones públicas, aquellas que salían al exterior de la Catedral, o bien mediante su exposición en el Altar Mayor para la veneración de los fieles y devotos.

16 ADO. Fondo *Archivo Catedralicio de Orihuela*. Inventarios de sacristía de la Catedral de Orihuela, Inventario de 1702, f. 2v.

17 *Ibíd.*, Inventario de 1744, f. 4v. Inventario de 1750. “*una imagen de nuestra señora del Rosario con juego de manos de plata dorada y la corona y peana de bronce dorado*”. s.f.

18 *Ibíd.*, Inventario de 1781, f. 9r.



LÁMINA 3. MIGUEL DE VERA. *Virgen del Cabildo* (detalle de las reliquias). Catedral de Orihuela. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.



Fecha	Celebración	Costumbre	Otros
1 de enero	Circuncisión del Señor	Procesión claustral	---
6 de enero	Epifanía	Procesión claustral	---
2 de febrero	Purificación	Procesión claustral con el Niño de la Bola	Se exponía el Niño de la Bola en el altar mayor con una vela encendida en su mano
25 de marzo	Anunciación	Procesión claustral y misa con sermón	---
1 de mayo	Festividad del Rosario	Bendición de rosas y procesión con la imagen	La procesión salía de la puerta del Loreto, daba la vuelta en la plaza de Santas Justa y Rufina y volvía a la Catedral
2 de julio	Visitación de la Virgen	Procesión claustral	---
5 de agosto	Santa María ad nives	Reliquias en el altar mayor	---
15 de agosto	Asunción de la Virgen	---	Se traía la Virgen dormida del convento de San Juan y se le rendía culto en la Catedral situándola en la Vía Sacra
8 de septiembre	Natividad de la Virgen	Procesión por las calles	La procesión salía de la puerta del Loreto, daba la vuelta en la plaza de Santas Justa y Rufina y volvía a la Catedral por la calle de la Feria
15 de noviembre	Patrocinio de la Virgen	No había procesión claustral	---
21 de noviembre	Presentación de la Virgen	Procesión claustral	---
26 de noviembre	Desposorios de la Virgen y San José	No había procesión claustral	---
8 de diciembre	Inmaculada Concepción	Procesión por las calles	La procesión salía desde la Puerta de los Perdones recorría la isleta llegaba a Santas Justa y Rufina y volvía a la catedral por la calle de la Feria
25 de diciembre	Natividad del señor	Procesión claustral	En la procesión se llevaba al Niño Jesús

**Cuadro 1.** Celebraciones y costumbres relacionadas con la Virgen María en la Catedral de Orihuela durante los siglos XVII- XIX. Elaboración propia.

Durante las celebraciones de la Circuncisión del Señor, Epifanía, Anunciación, Visitación, Presentación de la Virgen, y en el día de Navidad, se veneraba en el Altar Mayor y participaba en una procesión claustral en el interior del templo. En las festividades más significativas, que están relacionadas con los cambios iconográficos que permitía su diseño, como la fiesta de la Virgen del Rosario (1 de mayo), se realizaban actos de mayor empaque como la bendición de las rosas y una procesión exterior que salía desde la puerta del Loreto, se encaminaba hasta la plaza de las Santas Justa y Rufina, donde daba la vuelta para dirigirse de nuevo hasta la Catedral. Asimismo, durante la festividad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre) se organizaba una procesión exterior que nacía en la Puerta de los Perdones, recorría la “islita”, es decir giraba alrededor del templo, y se dirigía hasta la parroquia de las Santas Justa y Rufina, desde donde volvía a la Catedral por la calle de la Feria.

Como se ha dicho, el Cabildo Catedralicio adaptaba la iconografía de la escultura de acuerdo a la celebración cambiando el juego de manos que permitía su acomodo a las numerosas funciones en las que se le rendía culto, el análisis tanto de la documentación como de la propia obra permite determinar su uso como Virgen de la Expectación, -como demuestra el ligero abultamiento de su vientre-, Inmaculada Concepción, Madre de Dios o Virgen del Rosario.

A las distintas festividades que se muestran en el cuadro anterior habría que sumar las rogativas públicas *pro-pluvia*, epidemias o por otras circunstancias extraordinarias. El *Libro Verde* no especifica los rituales y ceremonias de las plegarias o rogativas que organizaba el Cabildo Catedralicio de Orihuela, a excepción de la fiesta de las Rogaciones. No obstante, si se estudian los acuerdos capitulares, se puede establecer las prácticas que se realizaban en la Catedral en función del tipo de rogativa que se llevaba a cabo. En la tipología de rogativas *pro-pluvia*, es decir, en momentos de acuciante sequía, se realizaban imploraciones a la Virgen bajo la advocación del Rosario cuando la intensidad era leve o misas de gozos y procesiones claustrales cuando el problema se agravaba (cuadro 2).

Así pues, la Virgen del Cabildo, en su iconografía del Rosario, era objeto de veneración como intercesora ante Dios en momentos de sequía, significativamente durante el siglo XVII, ya que a partir del siglo XVIII las actas capitulares muestran su sustitución paulatina por una imagen de creciente devoción y adoptada por el Cabildo Catedralicio, la Virgen de Monserrat o Monserrate, patrona de la ciudad junto a las mártires hispalenses las Santas Justa y Rufina.

Nivel	Intensidad	Ceremonia	Advocación intercesora	Espacio	Organización
0	Prevención	Bendición de los términos/ festividad de las Rogaciones	Vera Cruz	Cruz de la Muela (Monte)	Cabildo Catedralicio
1	Leve	Oraciones y rezos. Rosario.	Nuestra Señora del Rosario o a la Virgen de Monserrat.	Catedral	Cabildo Catedralicio
2	Moderada	Misas de gozos y Procesiones claustrales	Nuestra Señora del Rosario	Catedral	Cabildo Catedralicio
3	Grave/ Muy grave	Procesión general (Hasta la Iglesia de Monserrate)	Virgen de Monserrat	Ciudad	Cabildo Catedralicio con la participación del Obispo, el <i>Consell</i> los conventos y las parroquias.

**Cuadro 2.** Cuadro de Niveles de rogativas *pro-pluvia* (sequías) durante el siglo XVII. Elaboración propia. Fuente: Actas Capitulares del Cabildo Catedralicio de Orihuela.

## 5. Conclusiones

La Virgen del Cabildo de la Catedral de Orihuela es una de las obras escultóricas más relevantes por su calidad artística y técnica de la producción del orfebre Miguel de Vera, sin duda, el platero de mayor relevancia durante el siglo XVI en el Sureste español. En primera instancia, destaca su elaborado y concienzudo diseño previo para adaptar la pieza a las pretensiones del Cabildo Catedralicio en relación a las distintas funcionalidades y necesidades litúrgicas que requerían una variación, a veces sutil, de su iconografía. En este sentido, Miguel de Vera fue un artista de gran consideración y confianza para los capitulares oriolanos como demuestra su estrecha vinculación a la hora de realizar el inventario de las piezas de plata y oro de la sacristía catedralicia en el año de 1582. Por tanto, el reputado platero pudo conocer de forma muy precisa las necesidades de los capitulares oriolanos directamente vinculadas al reforzamiento de los cultos en la nueva e incipiente Catedral, especialmente, y en este caso, aquellos relacionados con la Virgen María, una de las dedicaciones principales del templo y del propio Cabildo.

La escultura al ser concebida como imagen relicario fue protagonista de múltiples ceremonias, ritos y prácticas durante todo el año litúrgico: rogativas, procesiones, claustrales, fiestas ordinarias, cortejos procesionales por las calles de la ciudad... que demuestran el arraigo del culto a María siguiendo las disposiciones de Trento y reforzando el papel de la Catedral como centro del universo religioso, no sólo de la ciudad de Orihuela, sino de todo el obispado.